

கல்கி

KALKI
3.10.99
ரூ. 4.50



ஹீரோவான ஹிந்தி வில்லன்!



சென்னை 99 - அக்டோபர் 99

**பெண்ணின் பெருமை
பொற்றுவோம்.**

வாழ்வெல்லாம் வசந்தமே!

நவாத்திசி விழா

பெண்களைப் பெருமைப் படுத்தும் விழா குத்தகை, மரபுகை மகளிவி ஆகியவை குறிப்பதே தலைவி. எனப் பல மூலங்கள் கொண்ட ஆய்வுப் பிரிவி பெண் தன் நவந்தகை சிடன் பிரம் தலம் பிரதந்தம் பெருத்தனமை யிககவன் சாதனகைப் பல திகழ்த்தும் அறிவாரதலம் முன்னேற்றக் கருத்துகளும் யிகக கொண்டவர் பெண் என்பவன் உயிரிடும் ஆகியவை பசுத்திவி பிரம்மிடம் வாழ்க்கையின் வசந்த ஊற்ற.

ஸ்ரீராம் சிடன் - நவாத்திசி விழா

தலகை குடுப்பத்தின் வரலாறுவந்தன வாந்த கையமாக ஸ்ரீராம் சிடன் துறையுடன் வடிவமைத்து மறவர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக விளங்கும் என்கின்ற பெண்மனையுடைய பரமபிரம் தன்மையும் தலகை நயமிறா

வாழ்வில் வளம் தரும் வசந்தத்தின் ஊற்றாக கண்ணாக விளங்கும் பெண்களின் பெருமைவாய் பொற்றிக் கொண்டாட வாருங்கள் ஸ்ரீராம் சிடன் நவாத்திசி விழாப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு பரிசுகளை வெய்யுள்கள் சிறுக் கோய்த்துப் பெருக வல்லும் கையவைய அறிந்து கொண்டாடுங்கள்.

ஸ்ரீராம் சிடன் 1974ஆம் ஆண்டில் உலகமளகைப் பத்து நவாக்களால் துருவப்படுத்த இன்று வருடத்திற்கு ரூ.1500 கோடிக்கு மேல் பணம் பட்டுவாடா செய்யும் அளவுக்கு வளத்துமளது 400க்கும் மேற்பட்ட கிள்களும் மற்றும் 25,000 முகவர்கள் மூலம் அருமப்பணி வாற்றி 17 வடம் குடும்பவகையில் வசத்தம் மகர் உதவியுள்ள ஸ்ரீராம் சிடன் வளங்குகிற கோவடிபுயக் சாதகிருக்கிறது.

ஸ்ரீராம் சிடன்

ஸ்ரீராம் சிடன் தமிழ்நாடு விமரிசெட்

கட்டுமளியை பிய்யுது ! கிளப் ஓரடியல் கோடு சென்னை-600 002

பொன் : 8520797, 8523932, 8520700 Web site : www.sriramam.com

காவிரியில் எழுந்திருப்பது சாதாரணமாகத் தீர்க்கப்பட்டு விடக் கூடிய தன்மையினைப் பிரச்சனை தான். ஆனால் இதையே 'தன்மையினைப்' பிரச்சனையாக்கி விட்டு வேடிக்கை பாடப்பவர்கள் அரசியல் வாதிகள் தான் என்கிற பேச்சு டெல்லியிலுள்ள அதிகார வட்டாரத்



பிறகு நடத்த வாஜ் பாய் - கருணாநிதி; கருணாநிதி - பாட்டில் தொலை பேசிப் பேச்சுக் கணினும் ஹெக்ஸி- எம்.ஜி.ஆர் முடிவு தான் சிறந்தது என்று பேசப்பட்டதாகச்

காவிரிக் கண்ணீர்!

தில் உலவுகிறது.

ஆண்டுதோறும் 2015 டி.எம்.சி. தன்மையினைக் கர்நாடகம் தமிழகத்துக்குத் தர வேண்டும். தஞ்சையில் குறுமையப் பவிர் காய்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நிலையில், "நாங்கள் ஏதெனவே இந்த ஆண்டு 2015 டி.எம்.சி. தன்மையினைத் தமிழகத்துக்குத் தந்துவிட்டோம்" என்று வாதிடுகிறது கர்நாடகம். தமிழகமோ, "ஏராளமாக மழை பொழியும் போது, தேக்கி வைக்க முடியாத நிலையில் கர்நாடக அனைத்து திரம்பி வழியும் போது திறந்து விடுகிற நீரினை அளவையும் சேர்த்துச் சொல்கிறது கர்நாடகம். இது நவறு தன்மையினைத் தட்டுப்பாடு வருகிறது ஆகஸ்ட், செப்டெம்பர் மாதங்களில் 30 அல்லது 35 டி.எம்.சி. தன்மையினையாவது கர்நாடகம் தர வேண்டும்" என்று வாதிடுகிறது.



சொல்லப்படுகிறது.

இதற்கிடையில், "தமிழகத்துக்குத் தன்மையினைத் தர முடியாத" என்று கர்நாடக நிர்வகத்துறை அமைச்சர் கே.எஸ். நாகே கௌடா கூறிய தெல்லாம் கர்நாடக மக்களைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குத்தான் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சென்ற ஆண்டு எசுபெழுத்தான ஒப்பந்தத்தின்படி, தன்மையினைத் தட்டுப்பாடு வரும் போது பிரதமர் தலைமையிலான காவிரி தீர்க்க குழு இருபக்க வாதிக்கையையும் கேட்டு, ஒரு முடிவு எடுக்கும். இரு மாநிலங்களும் அந்த முடிவுக்குக் கட்டுப்பாடு வேண்டும்.

"இதுவொன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. இருதரப்பத் தேவைகளையும் பொறுத்து ஒரு தல்ல தீர்வை கவலமாகக் காண முடியும். ஆனால், பிரச்சனை அரசியலாகாமல் இருக்க வேண்டும் அரசியலாகும்போதுதான் சிக்கல் ஏற்படுகிறது" என்று தம்மிடம் சொன்னார், மத்திய நிர்வகத்துறைச் செயலாளர் ஹசன்.

டெல்லியிலிருந்து: வெங்கட்

முன்பு, கர்நாடக முதல்வராக ஹெக்ஸி டேவும், தமிழக முதல்வராக எம்.ஜி.ஆரும் இருந்த போது, முதல் முறையாக காவிரிப் பிரச்சனை வன்முறை அளவுக்குச் செல்லும் நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது எம்.ஜி.ஆரிடம் பெரிய ஹெக்ஸி, நிலைமைக்குத் தகுந்தபடி தன்மையினைத் திறந்து விட்டு, தமிழகப் பவிர் களைக் காப்பாற்றியதோடு, கர்நாடகப் பவிர் களும் வாடிவிடாமல் பார்த்துக் கொண்டார், அந்தையே இப்போதும் செய்ய முடியும்.

தமிழக தலைமைச் செயலாளர் ஏ.பி. முத்துசாமி, மத்திய நிர்வகத்துறைச் செயலாளர் ஹசன் மற்றும் மத்திய அமைச்சரவைச் செயலாளர் பிரபாத் குமார் ஆகியோர் நடத்திய முதல் சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைக்குப்

மௌனம்!

விரித்தகை இவ்வாறு
புத்தகம் மௌனம்.
ஆனால்
வாசிக்க வாசிக்க
இதற்குள் வாசிக்கவாசிக்.

மௌனம் என்பது
வெள்க்கம்.
நம்மை நாமே
இதற்குள் தரிச்சகலாம்.

மௌனம் என்பது
இருட்டு.
எல்லா கவியங்களையும்
இதற்குள் புதைக்கலாம்.

மௌனம் என்பது
நீடு.
இவ்வாறு தயாரித்து விட்டால்
எல்லா உணர்ச்சிகளையும்
இதற்குள் பூட்டிவைக்கலாம்.

மௌனம் என்பது
போதி மரம்.
இவ்வாறு உலகம் சொல்லாத
எல்லா உண்மைகளையும்
இவ் போதிக்குள்.

மௌனம் என்பது
தயம்.
இதில் ஆற்றால்
அமைதி நீச்சயம்.

மௌனம் என்பது
வரம்.
நம்மிடமிருந்து
நாமே பெறுவது.

இன்பம் துன்பம்
என்ற இரண்டையும்
மௌனம் கொண்டு சந்தித்தால்,
எப்போதும் இதயம்
இயல்பாக இருக்கும்.

இதற்குள்ளே இறக்க முடி.
நாம்
நமக்குள் இருக்கிறோம்!

- வந்தநாஜன்

‘ஏழு சகோதரிகள்’ என்று அழைக்கப்படும் அஸ்ஸாம், அருணாச்சலப்பிரதேசம், திரிபுரா, மேகாலயா, நாகாலாந்து, மணிப்பூர், மிசோராம் (இப்போது சிக்கிம் மாநிலத்தையும் சேர்த்து எட்டு மாநிலங்களில் எல்லாவற்றிலுமாகச் சேர்த்து மொத்தம் 24 தொகுதிகள்.

தாங்கள் எப்போதுமே ‘இந்தியர்களால்’ ஒதுக்கப்படுவதாகக் குறைபட்டுக் கொள்ள இருப்பவர்கள் இந்த மாநிலங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். வெளிப்படையாகச் சொல்வதானால் மனிதரில் தங்களை இந்தியர்கள் என்று இன்னமும் முழுமையாக நம்பாத மக்கள்! இதைப் பற்றியெல்லாம் சிறிதும் கவலைப்படாத நமது அரசியல் கட்சிகள்!

இதன் காரணமாகவே இந்தச் சின்னஞ்சிறு மாநிலங்களில் நூற்றுக்கணக்கான தீவிரவாதக் குழுக்கள், இந்தக் குழுக்களை உனக்குவிக்கும் பாசிஸ்தான் உளவுத் துறை, உதாரணத்துக்கு அஸ்ஸாம் எடுத்துக் கொள்ளடால் அங்கே நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட தீவிரவாதக் குழுக்கள்! இவற்றில் அஸ்ஸாம் ஐக்கிய விடுதலை முன்னணி (உய்கிபா), இவர்களின் எதிரியான ஸல்கிபா இவர்கள் அரசிடம் சரணடைந்தவர்கள். என்றாலும் ஆயுதம் ஏந்தித் திரிபவர்கள், தேவைக்குத் தகுந்தபடி அரசியல் கட்சிகள் இவர்களை உபயோகப்படுத்தி வருகின்றன. அஸ்ஸாமில் தனி போட்டோ மாநிலம் வேண்டுமென்று போராரும் போட்டோ விடுதலைப் புலிகள், போட்டோ தேசிய விடுதலைக் குழு போன்ற சில இயக்கங்கள் மிகவும் பலம் பொருத்தியவைகளாக இருக்கின்றன.

தீவிரவாதக் குழுக்கள் ஏராளமாக இருப்பது போலவே, அஸ்ஸாமில் கட்சிகளின் எண்ணிக்கைக்கும் கணக்கில்லை. பதினான்கு பாராளுமன்றத் தொகுதிகளையுள்ள அஸ்ஸாமில், ஐந்து முனைப் போட்டி என்றால் நம்ப முடிகிறதா? அத்தனை கட்சிகள்!

பல மாநிலங்களில் சொனியா கட்சி புடன் இணைந்து போட்டியிடும் இடது சாரிகள் இங்கே அஸ்ஸாம் கண பரிஷத் துடன் சேர்ந்து சொனியா கட்சியை எதிர்க்கிறார்கள். இப்போது பிஜேபியை எதிர்க்கும் அஸ்ஸாம் கண பரிஷத் (ஏ.ஜி.பி),



• என்னை

தேர்தலுக்குப் பிறகு பி.ஜே.பி. கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்தால், அந்த அமைச்சரவை யில் தானும் பங்குபெறும் என்று நம்பலாம்!

இந்த எண்ணம் ஏ.ஜி.பி.க்கு இருப்பதாலேயே, பி.ஜே.பி. அரசின் தொலைத் தொடர்புத் துறை ராஜ்யங்க அமைச்சரான சுபீந்திர பூர்காயஸ்தா போட்டியிடும் சிங்சார் தொகுதியில், ஒரு பலவீனமான வேட்பாளராக நிறுத்தியிருக்கிறார் ஏ.ஜி.பி. யின் தலைவரும் முன்னாள் முதலவருமான மொஹத்தா. மறுபுறம், ராஜ்யசபை உறுப்பி னராக உள்ள மொஹத்தாவின் மனைவி ஜெயத் கோஸ்வாமி



• மொஹத்தா

தடத்த அடிக்விடுத்து பிரித்து வந்து ஆட்சி யைப் பிடித்திருக்கும் முகுட்மகி இப்போது சோனியா கட்சியுடன் இணைந்து போட்டி யிடுகிறார்.

ஆக, ஒரு தொகுதி ஒன்றைத் தொகுதி என் றிருக்கும் இந்த மாநிலம்

கையில் முன்னிலை வகிக்கிறது!

இப்போது தேசியவாத கார்ய கிரஸ்காரராக இருக்கும் பி.ஏ. சங்மா லின் மேகாலய மாநில துரா தொகுதி மிகவும் பரபரப்பிலிருக் கிறது. இங்கே பிரசாரத்துக்கு வந்த சோனியா, சங்மாலைத் தாக்கி ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாதது ஆச்சரி யமான விஷயம்!

இரண்டு தொகுதிகள் கொண்ட திரிபுராவில் இடதுசாரிகள் தான் முன்னணிவகிக்கிறார் கள். ஒரேயொரு தொகுதியைக் கொண்ட மிஷோராவில், தேவாலயங்கள் சொல்வதைத் தான் மக்கள் கேட்பார்கள் எனபதால் சோனியா கட்சிக்கு வாய்ப்பில்லை என்றே சொல்வலாம்.

அருணாச்சல பிரதேசத் தில் இரண்டு தொகுதிகள், முன்னாள் முதல்வர் கிசான் அவாங், சோனியா கட்சியி லிருந்து பிரிந்து, அருணாச்சல் காங்கிரஸ் என்று தனிக்கட்சி

தொகுதிகளில் தேர்தல் போட்டி!

மொஹத்தா, பி.ஜே.பி.யுட னான உறவை டெல்லியில் பலப் படுத்திக் கொண்டும் வருகிறார்.

இந்த நிலையில் 39,000 கோடி, லாட்டரி ஊழல் நாயகரான மனிகுமார் கப்பாவை, சோனியா கட்சி தமது வேட்பாளராக நிறுத்தியிருப்பது பி.ஜே.பி.க்கு நல்ல சாதக மாக இருக்கிறது. இதனால் முன்பு இங்கே ஒரேயொரு தொகுதியில் மட்டுமே ஜெயித்த பி.ஜே.பி. இப்போது இரண்டு தொகுதி

களிலிருந்து தேர்த்தெடுக்கப்படுபவர்களின் முக்கியத்துவம், தொங்கு பாராளுமன்றம் அமைகிற நிலையில்தான் வெளிப்படும்.

அம்மாநிலமான ஒரு சூழ்நிலையில், அந் தந்த உறுப்பினர்கள், ஆட்சிக் கட்டிடலில் உள்ளவர்களால் தன்றாகக் கவனிக்கப்படு வார்களே தவிர, அவர்கள் சார்ந்த மாநிலங் களுக்கு ஒன்றும் தடக்கப் போவதில்லை. இதன் காரணமாகவே இந்த மாநிலங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் தங்கள் 'இந்தியர்களால்' புறக்கணிக்கப்படுவதாகக் கருதுகிறார்கள்.

— வெங்கட்

2

லக அரங்கில் எக்
கச்சக்கமான அவார்கு
களை வாய்க்கிக்
குவித்திருக்கிறது
என்று கேள்விப்பட்ட
போதே எழுந்த சந்
தேகம்தான்: சிவசேனை
தரப்பிலிருந்து ஒரு முன்னு
முன்னுப்பு கூட இல்லை
என்றபோது சற்றே வலுப்
பட்டது. 6:15 போவாக்கு
6:18க்குப் போய் டிக்கெட்

கேட்டபோதும் பூர்ணமும் வரவேற்பு இட்டியபோது
ஊர்ஜிதமேலாகி விட்டது! "எந்த" "கமர்ஷியல் சக்ஸஸ்"
அல்ல என்பது! அதனாலேயே ஒரு நல்ல நிபந்தனை (படத்தை)
பார்க்கப் போகிறோம் என்ற உன்னுணர்வு நியேட்டருக்குள்
நம்மை உத்தித் தள்ளியது.

தீபா மேத்தா ஏமாற்றவில்லை: சினிமா போன்ற பொழுது
போக்கு சாதனத்தை வைத்துக் கொண்டு, தொண்ணூறு
நிமிடத்துள் கதைத் தொண்டாற்றியிருப்பது சாதனம்தான்.
மரத்ததைச் சுற்றி அரைநூறு ஆடைகளுடன் கைவைக்
காவை உதறி ஷரீரா - ஷரீராவின் செய்யும் இசைக் கொண்டி
லிருந்து (அதுவும் ரஜ்மாஸின் அற்புத



மான்
கான்
ம (மழ)
த மக் கு
முத்தியளித்
திருப்பதற்கு
சிலை வைக்க
லாம். சொந்தப்
பிரசுனைகளுக்கு
ஊர்ப் பிரசுனைகள்
வழிகாலாவதை ஆயிர்
கான் வாயிலாக தயமாக
சித்திரித்திருப்பதற்கு
மானஸ், மலர்ச்செண்டு,
ஏன் ஒரு பூங்காவனமே
பரிசுயிக்கலாம்!

குறைந்தபட்சம்
ஆமிராவது, "துணைக்
கண்டத்தின் ஆல்
பரினோ" என்ற பட்
டத்தை வாங்கித் தர
உதவியதற்கும் லாஸ்
ஏஞ்சல்ஸிலிருந்து வரும்
இடைவிடாத கீபோன்
கால்களுக்கும் நன்றிக்
கடனாக, தீபாவுக்கு ஓர்
இதயக் கோயில் கூட
அமைக்கலாம்.

சாதாரண முக்
கொணக் காதல் கதை
தான். லேஸி பேசி என்ற
பார்ஸி சிறுமியின்
(போலித்தன மில்லாத
போலியோ) கண்வழிக்

**ஷரீரோவான
ஷரீங்கி வில்லன்!**

காட்சிகளில் கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவளுடைய ஆயாவாள் நாயகி (நந்திதாதாஸ்) இந்துவாகவும், நாயகர்களான மாஸீஷ்வராலாவும் (ராகுல்கல்வா) ஜஸ்காண்டிவாலாவும் (ஆமீர்கான்) முஸ்லிம்களாக இருப்பது, கதத்திரப் போராட்ட வரலாறு காலத்தில் 'சி'கெனப் பொருத்துகிறது.

சிபயரைப் பார்த்துவிட்டு, "எதிர்பார்ப்புடன்" படை எடுக்கக்கூடியவர்களுக்காகவோ என்னவோ, ஒரு படு விஸ்தாரமான காதல் காட்சியை (நந்திதா - ராகுல்) அண்மத்திருக்கிறார்கள். எதுவுமையில் போருமோ என்ற பதைபதைப்பு, கண்ணாடி வழியே பார்க்கும் வேலி பேபியையும் ஆமீரையும் மட்டுமில்லாமல், ஆடிபன்னையும் ஒரு வழி பன்னி விடுகிறது.

ஹரிபாய் முஸ்லிமாக மாறிவிட்டது உண்மைதான் என்று கூட்டம் பரிசோதிக்கும் பயங்கரத்தை இந்திய சென்சார் கண்டுக்கொள்ளாமல் விட்டது தீராவின் அதிர்ஷ்டம்தான். (அதை சிவசேனாக்காரர்களும் கண்டுக்கொள்ளாமல் விட்டதுதான் துரதிர்ஷ்டம்).

'பார்ஸிகளென்ன ஆங்கிலேயர்களின் அடிமைகளா?' என்று கேட்பதற்கு வேலி பேபி பண்படுத்தும் அதிர்ச்சி ஆங்கிலம் கூடவா தாக்கிரே அண்ட் கோவின் காதில் விழவில்லை! (தேர்தல் கோஷங்களும், 'கணபதிப்பா' கோஷங்களும் செலிடாக்கி விட்டனவோ?)

'சிபயருக்கு இருந்த எதிர்ப்புக்கப்பறம், இந்தியப் படம் பன்னாள் எப்படி எதிரியம் வந்தது?' என்று தீராவிடம் கேட்காத மும்மை பத்திரிகைக்காரர் கிடையாது!

"Freedom of expression எனக்கு உண்டென்றால், மற்றவர்களுக்கும் உண்டுதானே? எதிர்ப்பைப் பற்றிக் கவலைப் படுவதில்லை. என்னிடம் ஆஹா ஒஹோ என்று விட்டு, வெளியே சென்று 'சி'சி' என்னும் பொய்மைதான் எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. இந்தப் படத்தில் ஐந்து கெட்ட வார்த்தைகளை மட்டும் எடுக்கச் சொன்னார்கள். வெளியீட்டில் காலதாமதத்தை விரும்பாமல் உடனே ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன். ஆனால் இதைத் தவிர வேறு எதைக் குன்றத் திருத்தாலும் கோர்ப்புக்குப் போயிருப்பேன்" என்கிறார் தீரா!

"நான் அம்ரிதஸரில் பிறந்து வளர்ந்தவனாகலால், 'பார்ட்மென்னை' எப்படியாகக் கொண்டு ஒரு கதை எடுக்க மிகவும் ஆசைப்பட்டேன். பல்ராஜ் சஹானியின் "சரம் நவா" என் மனத்தைத் தொட்டாலும், பிரிவினையை வேறு கோணத்தில் பிரதிபலிக்க எண்ணியிருத்தேன். 'சிபயர்' முடித்தவுடன் கண்டா திரும்பிவிட்டேன். ஸீயாடலில் உள்ள ஒரு நூலகத்தில், பாப்ஸி வீதலாவின் "The Ice Candy Man" நாவலை ஒரே மூச்சில் படித்து முடித்தேன். வண்டனிலுள்ள ஒரு நண்பர் மூலமாக ஆசிரியையைத் தேடிப் பிடித்து, நாவலை படமாக்கும் உரிமைகளைக் கோரினேன். அவரோ என் படங்கள் எதையும் பார்த்திராததால் ரொம்பவும் தயங்கினார். அப்பறம் சிபயர் பார்த்தபின் சந்தோஷத்துடன் ஒப்புக் கொண்டார்."

இலகெவ்விதும் 'எரீத்'தாக ரிலீசாகியிருப்பது, இந்திராவில் மட்டும் "1947" ஆளத்தற்குக் காரணம், டிஸ்ஸில்

ஷூட்டிங் நடக்கும்போதே பலர் அதை "ஒஹோ 'எரீத்'தா ஷபானா நடித்த படம்தானே?" என்று குழம்பியதுதானாம்.

முதலில் ஆமீரின் பாத திரத்தில் அக்ஷய் கல்னாதான் நடிப்பதாயிருந்ததாம்! ஆனால் ஆங்கிலமாயிருந்தால்தான் நடிப்பேன் என்று சொல்லி விட்டார் அவர். "ஆயாவும் மாஸீஷ்வராலாவும் ஆங்கிலத்தில்



* தீராவோடு

பேசினால் எப்படியிருக்கும்? அதனால் இந்திய வேயே எடுக்க நினைத்தேன். முதலில் நினைவுக்கு வந்தவர் ஆமீர்தான்! ஸ்டார் வால்யூவுக்காக அல்ல; இந்தியாவில்தானே அவர் பாப்புவர்? நான் இஸ்டர்தேஷனல் ஆடிவனக்கக் கூலவா, தயாரித்தேன்? அவரது நடிப்புத் திறமையை எவத்தே தேர்ந்தெடுத்தேன்" என்கிறார் தீரா.

18 நாட்களே தேவைப்

பட்டாலும், முதலில் ஆயிரக்கும் நேர யில்லை; ஆனால் ஏதேதோ காரணங் களால் பத தயாரிப்பு தள்ளிப் போக, இமரென்று வைசம் 20 நாட்கள் இருப் பதை உணர்ந்த ஆயிர், ஸ்கிரிப்டை படிக்க ஒப்புக் கொண்டார். "ஸ்கிரிப்டோஷில்" வரும் பண்பட்ட போலில் அதிகாரி ரோலிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட தய வகுக்க பாத்திரம் என்றாலும், தைரியமாக சம்மதித்தார் ஆயிர்.

"தாவலில் வரும் ஐஸ்காண்டிவாலா தில் தவால் காரெக்டர் ரொம்பவும் மோசம்; ஆனால் தீபா ஓரளவு தீவமையைக் குறைத்து எல்போரும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மனிதனாக அவரை மாற்றியிருக் கிறார். ஆனால் அது என் ஸ்டார் ஸ்டே டஸுக்காக அல்ல; அவர் எப்படி, எதிர் பார்த்தாரோ அப்படியே நடித்துக் கொடுத் தேன்" என்று நிச்சயமாகச் சொல்கிறார் ஆயிர்.

அது உண்மையான என்பதற்கு தீபாவை சாட்டி, "ஆயிரக்கு எல்லாவற்றி லும் ஒக்கை குறைக்கும் முத்திரைக் கொட் டைத்தனம் உண்டு என்பார்களோ? உக் கனிடம் எப்படி நடந்து கொண்டார்?" என்றால், "ஐயோ, அவர் பேச்சைக் கேட் காமல் போனோமே என்று இப்போது மனது அடித்துக் கொள்கிறது" என்று கன்னியில்லாமல் ஒப்புக் கொள்கிறார்.

"நில் நவால் பாத்திரத்தை நன்றாக ஆராய்ந்து வைத்திருந்தார் ஆயிர். அவர் கோணத்திலிருந்து நிறைய ஐடிபா கொடுத் தார். என் கோணத்துடன் ஒத்திருந்தவற் றையே எடுத்துக் கொண்டேன். ஓரிடத் தில் தன் கோபத்தை இன்னும் ஆணித்தர மாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்றார். எனக்கு சரிப்படவில்லை; ஆனால் 'ரஷ் ணைப்' பார்த்தபோது அவர் பார்வைதான் சரி என்று பட்டது" என்கிறார்.

இதே கதையை ஓர் இந்திய இயக்கு னர் எடுத்திருந்தால், படத்தில் உணர்ச்சி களில் வேகமும் அதன் வெளிப்பாடும் அதிகரித்திருக்கும் என்ற எண்ணம் நமக்கு எழாமலேயேவை.

ஆனால் என்-ஆர்-ஐ. டைரக்டர் என் பதாவேயே தீபாவுக்கு இங்கே மயக்க அதி கம் என்பதை அவர் ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை. "கீபயகுக்கென்று ரேகாவை அணுகியபோது, 'நந்திதாவை முத்தியிட முடியாது' என்று சொல்லி விட்டார். மேலும் உடை நிர்வாகம்

தான்தான் என்றதும் அவருக்கு 'சப்'பென்று ஆகிவிட்டது. ஷபானாவும், அந்தப் பாத்திர த்தில் இயல்பாக நடிக்க முடியுமா என்று பல காலம் நன்றாக யோசித்தபின்னரே, 'சரி' என்றார். என்-ஆர்-ஐ. கீமப்பென்னை வளர்த் துக் கொண்டால், அப்புறம் நான் பெண் என்பதாலும் நிறம் குறைந்தவள் என்ப தாலும் வெள்ளைக்காரர்கள் என்னைக் குறைத்து மதிப்பிடுவார்களோ என்று மயங்கத் தோன் தும்" என்றார் உறுதியாக.

ஆயிரும் "நான் ஹீரோயாக நடித்த மற்ற படங்களுடன் ஒப்பிடுவதில் இது சின்ன ரோஸ்தான், ஆனால் ஆயிர் பீட் படம் இன் டர்-தேஷனல் ஆடிபான்ஸ் எப்படி ரசிப்பார் களை" என அடக்கமாகக் கவலைப்படுகிறார். ஆனால் இவர் நந்திதாவுக்குப் பட்டம் விடச் சொல்லிக் கொடுத்தும் குறும்பையும், அக்ஸாவுக்கு கீபோன் போடும் குசும்பையும் யாரால் மறக்க முடியும்? கூடா ஆடிபான்ஸ் ஏகத்துக்குப் புகழ்ந்து தள்ளினார்களாம். பின்னே இவ்வரை ஹீரோவாகவே நடித்த ஆயிர், இதில் வில்லன் ரோலில் நடித்தும், 'ஹீரோ' இமேஜிலேயே தொலிக்கிறாரே!

தீபாவின் 'Element Trilogy'யில் அடுத்து வரப் போவது 'வாட்டர்'. மத அடிப்படையில் பணாளரில் 1930ல் திகழும் கதை! எந்த, வாட் டர் என்றெல்லாம் ஆறிய புள்ளிகளைக் தீபா படங்கள் சமூகத்துக்குத் தேவையானா என் றொரு விவாதத்தை திசைகளில் கிளப்பின.

"சரித்திரத்திலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொள் வதாயிருந்தால் சரிதான்" என்று தீபா சாஹி போன்ற நடிக்கையர் கருத்துத் தெரிவித்தனர். 'விவாதி காலத்திய பழையமயான சரித்திரம் என்றால் பரவாயில்லை; அண்மைக்கால சரித்திரத்தைக் கிளையுதால், அதனால் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் உயிரோடு இருக்கும்பட் சத்திவ், வேண்டாத விளைவுகளை சந்திக்கக் கூடும் என பிரமோத் தவால்சர் (பன்சாபட்டுத் துறை அமைச்சர்) போன்றோர் கருதுகின்ற னர். ஆனால் கவைத் துறையினர் "எதைச் சொல்கிறார்கள் என்பது முக்கியமில்லை; எப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்பதுதான் முக்கி யம்" என்கின்றனர்.

படத்தில் அடிக்கடி மாறும் சம்பந்தமில் லாத காட்சிகள் அலைக்கழிக்கின்றன. உணர்ச்சிகள் வெளிப்பட வேண்டிய இடத் தில் கூட துறவித்தனம் தேவையா என்பது ஒரு கேள்விக்குறி!

தூல் திலக்தான்; ஆனால் ஆழமாக உழப் படவில்லை!

— ஜெயதீ ராஜ்

● லாலுவும் முலாயம் சிங்கும் ஒரே யணியில் இருந்த போது சம்பந்திகளாக விரும்பினர். ஆம்! லாலுவின் மகள் மிசா (மிசாவில் லாலு சிறை யிலிருந்த போது பிறத்த மகன்களை முலாயயின் மகனுக் குத் திருமணம் செய்து வைக்கப் போவதாகப் பேச்சு. இப்போது அணி பிரித்து நிற்ப தால் அந்தப் பேச்சு அடங்கிப் போயிருக் கிறது. என்றாலும் மீண்டும் அவர்கள் ஓரணிக் கு வர மாட்டார்கள் என்று உறுதி யாகச் சொல்ல முடி யாது என்பதால் மீண் டும் இந்தத் திரு மணப் பேச்சு எழ

● மகனோடு மகனாக வந்தால் மகனாக இருப்பார் (படம் - தந்தை திருமணம்)



தூள் பரத்தும் இயங்கி!

லாம் என்கிறார்கள்.

● அமேதி தொகுதியில் தேர்தல் பிரசாரம் நடந்த விதத்தைப் பார்த்தபோது வேட்பாளர் யார்? சோனியா வாவா, பிரியங்காவா என்று பலருக்கும் ஒரு சத் தேகம்! அந்த அளவுக்குத் தொலைக் காட்சிப் பேட்டிகள், பத்திரிகையாளர் சந்திப்புகள், பொதுமக்களோடு இரண்டறக் கலந்து பழகுதல் என்று ஜமாயத் தார் பிரியங்கா, "பெல்லாரி, அமேதி ஆகிய இரு தொகுதிகளிலும் சோனியா வெல்வார். பிறகு பெல்லாரியைத் தக்க வைத்துக்கொண்டு அமேதியில் ராஜீ னாமா செய்வார். அப்போது வரும் தேர் தலில் பிரியங்காவே வேட்பாளராக திறத் தப்படுவார். பிரியங்கா தீவிர அரசியலில்

நுழைகிற போது, 'சோனியா அந்நியர்' என்கிற பி.ஜே.பி.யின் பிர சாரம் தவிர பொடியாகி விடுமல் லவா! எல்லாவற்றையும் திட்டமிட்டுத் தான் செய்கிறார் சோனியாஜி!" என் கிறார்கள் கட்சிக்காரர்கள்.

● 'மேவே ஆஸ்மான் (தறித்தியில் ஆகா யம் என்று அர்த்தம்) ஐதே பாஸ்வான்' என்று தேர்தல் பிரசாரத்தில் தூள் கிளப் பினார் பாஸ்வான். ஆனாலும் இயரது இரண்டாவது மனைவி (உயர் ஜாதி) செய்த அலட்டல்கள் தொண்டர்களை வேதனைப் படுத்திவிட்டது. கிராமத்து

முதுல் மனைவி அடக்க ஒடுக்கமாக விட்டது. மூன்றாவது மனைவியோடெல்லாம் மானியத்தில் இனம் வாகனங்கள், எப்படி இரண்டு மனைவிகளை ஏதாவது வேல். பானர்களை வெறுக்கிறார்கள் என்பது ஒரு பத்திரிகையில் சர்வே ரிப்போர்ட்டை எடுத்துக்கொண்டு போய் பரஸ்வாஸிடம் நாகுக்காகக் கூட்டினார்கள் தொண்டர்கள்.

● உய்யடித்துக் கொண்டிருந்த சட்டத் துறையை நாம் அமைச்சரவை இலிருந்து பரப்பப்பட்டிருக்கிறார் ஜேட்மலாணி. காரணம், இவரது செய்கை தொடர்பு அதிகாரி சித்தி ரகாபுர வளர்ச்சித் துறையிலிருந்து இவரைத் தம்முடனேயே அழைத்து வந்தார் ஜேட்மலாணி. அது வீண் போகவில்லை. சட்டம் என்ற மாக இருந்தாலும் சரி, நாடாளுமன்றமாக இருந்தாலும் சரி. ஐந்தாண்டு களுக்கு அதைக் கவனிக்கக் கூடாது என்று எப்போதோ ஒரு கமிஷன் பரிந்துரை செய்திருந்த ஓர் அறிக்கையைத் தூக்கித் தட்டி எடுத்துப் பத்திரிகையாளர்களுக்கு வழங்கினார் சித்தி. அது முக்கிய செய்தி யானது. 'சபாஷ்' சொன்ன ஜேட்மலாணி, தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்த தமது இம்மொரு சிஷ்யரையும் தமது பிள்ளையாக வரச் சொல்லியிருக்கிறாராம். இவர், இன்றைய உள்துறை அமைச்சர் அத்வாஸி வருகிறபோதெல்லாம், 'பாரத மாதா கி ஜேட்' என்று உரத்து சொல்லும் போடக் கூடியவர். பல வர். இந்தியத் தலைவர்களை இந்தக் கோஷத்தாலேயே கவர்ந்த இவர், மூன்றாம் உள்துறை அமைச்சரின் பெயரில் பாதிவைக் கொண்டவர்.

● தம்மைப் போல் பெருமூலப் போகாமல் தவிக்கும் அரசியல்வாதிகள் யாரும் இருக்கிறார்களா என்று பாரததார தேவே கௌடா கிடைத்தார் சந்திர சேகர். "பாஸ்" இவர் கூகவாசி உயர் அனைவரையும் பாஸ் என்றுதான் கூப்பிடுவார்! யாரும், நாம் இந்த தேசத் துக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா?" என்றழைத்தார் கௌடா. சரி. தேர்தலுக்குப் பின் மூன்றாவது அணி என்று ஏதாவது அமைத்தால், அதில் தமது பெயர் விடுபட்டுப் போய் விடக்கூடாதே என்பதற்காக கௌடாவின் இணைந்து

திறந்தார் சந்திரசேகர். தேர்தலுக்குப் பின் அப்படியேதும் சாஸ்ன கிடைத்தால் தொகை, பெர்னாண்டஸ், தீவ் குமார் போன்ற தமது முன்னாள் சிஷ்யர்களை இழுக்கக் கூடியவராவிறே சந்திர சேகர். அதனால் கௌடாவும் சந்திரசேகர் மாகப் பெருமூலப் போக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

● இந்திய பிரிக்கெட் அணி

கின் போர் வுட் தேவ் என்று செய்கை அடிபட்ட போது, ஜேட்மலாணி போலீஸ் மைதானத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார் கமிஷன் விளையாடி முடித்து விட்டு திரும்பியவர். காத் திருத்த பத்திரிகையாளர்களிடம் "ஒரு பத்து நிமிடம்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தமது விட்டிருந்த ஜிம் அரைகூர சென்றார். பிறகு, "எனக்கு எதுவுமே தெரியாது. இந்திய பிரிக்கெட் குழுவைப் பற்றி எதுவுமே சொல்வதற்கென்று போய் அணியை தூக்கி வெதிவார்க்க ஒரே விரை அணியில் சேர்த்து வெளிநாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். பின் அங்கிருந்து இரு பப்ளியஸ்கள் வரக்கூடும். ஸ்பா சாமி! போதும் என்னை விட்டு விடுங்கள்!" என்றார். அப்பறம் அன்றிரவு செய்தி உறுதியானது. "நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன் இந்திய போர் அணித் சந்திரசேகர்" என்று அறிக்கை விட்டார்.



— இந்திரப்ரஸ்தன்

சச்சினுக்கு முதுகுவலி: எனவே ஜுடே ஜாவுக்கு. ஜுடேஜாவுக்கு இருப்புப் பகுதியில் காயம்; எனவே சவுரஸ் கங்குலிக்கு. இப்படி ஏதோ கழற்கோப்பைப் போல சமீப காலமாகச் சுற்றி வருகிறது இந்தியக் கிரிக்கெட் அணி மீள் கேப்டன் பதவி. இப்போது ஜுடேஜாவுக்குக் குணமாவிலிட, அவரே கென்யாவில் நாம் மேராத் விருக்கும் பந்தயங்களுக்குத் தலைமை வகிப்பார் என்றும், இரு வாரங்களில் சச்சின் டெண்டுல்கர் குணமாகி விடுவார்; எனவே நிஜஸிலாந்திற் கெதிரான டெஸ்ட் பந்தயத் தொடரிக்; அவரே நம் அணிக்குத் தலைமை வகிப்பார் என்றும் செய்திகள்.

உடல் தளம் ஒருபுறமிருக்க, இந்திய அணிக்குத் தலைமை வகிக்க யார் அதிகப் பொருத்தமானவர் என்ற பட்டிமன்றம் அவ்வப்போது நடந்து வருகிறது. ஏனோ தெரியவில்லை, ஏதோ பெரும் சக்தி வாய்ந்த பதவி என்று கேப்டன் பொறுப்பைப் பலரும் நினைக்கிறார்கள். சொல்லப் பேரளவில் அணியில் பரமரை சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்று தேர்வு செய்யும் உரிமையுடைய கேப்டனுக்குக் கிடையாது. தேர்வாளர்களுக்கும் அணித் தலைவருக்குமிடையே ஒரு பளிப் பேரர் நிலவுவதும், பெரும்பாலான கேப்டன் களின் பதவி நீக்கம் மிகவும் அகௌரவமான முறையிலேயே நடைபெறுகிறது என்பதும் கூட காலம் காலமாக நாம் கவனிப்பதுதான்.

சுரீப் கால் கிரிக்கெட் சரித்திரத்தில், பெற்ற வெற்றிகளைக் கொண்டு அளவிட்டால், அசாகுதீன் மிகவும் திறமையான கேப்டன் என்று சொல்லவேண்டும். ஆனால் அவர் சக விளைவாட்டுக்காரர்களோடு தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள மாட்டார்; வயதும் ஆகிவிட்டது என்றெல்லாம் காரணங்களை அடுக்கி அவர் விஸ்துவதே உத்தமமானது என்ற குரல் நாடு தழுவியேற்றது. எப்படியும் உலகக் கோப்பை பந்தயத் துக்குப் பிறகு தாம் கேப்டன் பதவியிலிருந்து இறக்கப்படுவோம் என்பதை அவர் முன்பே கணித்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் 'என்னவெனிட வயது குறைந்த கேப்டனுக்குக் கீழும் நான் விளையாடத் தயார்' என்று முந்திக்கொண்டு அதிக்கை விட்டார்.

சச்சின் டெண்டுல்கரைக் கேப்டன் பதவிக்கு ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர் தேர்வாளர்கள். ஆனால் அந்த அறிவிப்பு வந்து ஒரு முழு நாளைக்கு - 24 மணி நேரத்

* டெண்டுல்கர்

துக்கு - பத்திரிகை யாளர்கள் கள்களில் படாமல் கண்ணாடிச் சி ஆடி னார் அவர், "அவருக்கு கேப்

பந்தாட்பபடும்

டன் பதவியை வகிப்பதில் ஈடுபாடினால்" என்ற வதந்தி பரவியது அதற்கு சில நாட்களுக்கு முன். "கேப்டன் பொறுப்பு உங்களுக்கு அளிக் கப்பட்டால் அதை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?" என்ற கேள்விக்கு, "இப்போது நிலவும் ஆரோக்கியமான சூழலைக் குலைக்க எனக்கு மனமில்லை" என்று பதிலளித்தார் அவர்.

கமார் ஒன்றரை ஆண்டுகளுக்கு முன் கேப்டனாக இருந்த தம்மைப் பதவி நீக்கம் செய்து, அசாகுதீனுக்கு அப் பதவியைக் கொடுத்த செய்தியை நிரூபர்களிடமிருந்து தான் முதலில் அறிய முடிந்தது என்ற மனச்செயல் சச்சினால் மறக்க முடியாமல்

இருந்திருக்கலாம்.

தலைமைப் பொறுப்பு தம் மீது சுமத்தப்படும்போதெல்லாம் அதை வெகு சிரியலாகவே அவர் எண்ணி வந்திருக்கிறார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்திய அணி அவரது தலைமையில் சரியாக ஆடா விட்டால் நொடித்துப் போவார். அதுவும் வெற்றி வாய்ப்புகள் பளிச்சொன்று இருக்கும்போது



பி. பி. சிவசுப்ரமணியம்



பி. பி. சிவசுப்ரமணியம்



அ. பி. சிவசுப்ரமணியம்

டிப் மேலும் சாதனை படைப்பார் என்றும் நம்ப இடமுண்டு.

அப்படியானால் அந்தப் பொறுப்பையார் சுமப்பது? சமீபத்தில் கோல்கோடா விப் மேற்கிந்திய அணியுடன் நாம் மோதிய போது 3-1 என்ற கணக்கில் வெற்றி பெற்றதும் அணிக்குத் தலைமையேற்றவர் சவுரவ் கங்குலி. சக ஆட்டக்காரர்களை எவ்விதத்திலும் எரிச்சலுப்படுத்தாதவர் என்ற பெயர் இவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. கேப்டன் பதவி வகித்த அந்த மூன்று போட்டிகளிலுமே இவர் நமது பந்து வீச்சிலும் பேட்டிஙிலும் குறைவின்றிப் பிரகாசித்திருக்கிறார். 'ஆட்ட நாயகன்' பரிசு வேறு. ஆக சவுரவ், கேப்டனாக இருக்க வாயக்கூறானவர்தான்; அதே சமயம் அந்தப் பொறுப்பால், தம் முடைய மற்ற விஷயமாட்டுத் திறமைகளை மங்காமலும் பார்க்குக் கொள்ள முடியும் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்.

ஆனால் "அதுவ் ஜுடேஜாதான் கேப்டனாக இருக்க வேண்டும்" என்று என்னும் இளைஞர்களின் எண்

கிரிக்கெட் கேப்டன்கள்!

பொறுப்பின்றி, ஆடி இந்திய அணி தோல்வியைத் தழுவும்போது கேப்டன் சச்சின் திரேட்சு போய்விடுவார். "இந்திய அணிதரவே வெல்ல வேண்டும்! தனிப்பட்டவர்களின் சாதனைகளா முக்கியம்?" என்று புலம்புவதோடு நிற்காமல், எம்மதாவ வளாகத்தில் உள்ள ஏதாவது அளறக்குள் சென்று தாவிட்டுக்கொண்டு தனிமையில் துக்கப்படுவதும் (அழுல்தும்!) அவர் வழக்கம் என்பவர்கள்.

சச்சினின் தேர்மையைப்போ, பொறுப்புணர்வையோ சந்தேகிக்கக் கூடாது என்றாலும் கேப்டன் பதவி அவர் தேர்மைமையைக் அழைத்துவந்து என்பதும், அந்தப் பொறுப்பை அவரிடமிருந்து கொஞ்சகாலத்துக்காவது விலக்கினால் ஒருவித நிம்மதி உணர்வோடு அவர் விளையாட்

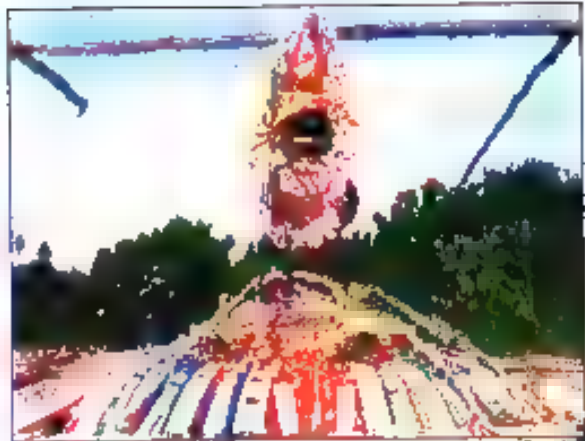
விக்காக அதிகமாகக் கொண்டு வருகிறது. பரம்பரை கிரிக்கெட் ரத்தம் உடலில் ஓடுகிறது. (ரஞ்சி, துலிப் எனபலர்களின் பெயர்களில் எல்லாம் கிரிக்கெட் கோப்பைகள் வழங்கப்படுகின்றன இல்லையா, அவர்கள் இருளும் ஜுடேஜாஸின் தாத்தாக்கள்) வீச்சுச் சிரிப்பு இவரது பெரும் ஆயுதம். இந்திய அணியின் அத்தனை வீரர்களிடமும் நல்ல பெயர் வாய்க்கும் அளவுக்கு சகஜமாகவும் கர்வமின்றியும் பழகும் தன்மை கொண்டவர். கூறவி கேப்டனாக விளங்கும் இவர், அணியின் சீனியர்களில ஒருவரும்கூட! எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக உடனுக்குடன் முடிவெடுத்து, சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப ஆட்டப் போக்கில் புதிய மாறுதல்களைத் தயங்காமல் பரிசோதித்துப் பார்க்கிறார் என்ற பெயரும் இவருக்கு உண்டு!

— குல்லா

புத்தமங்கலம்

ஆலயங்கள்

கும்பாபிஷேகம்



• கும்பாபிஷேகம் செய்க்கப்பட்ட
வரதராஜ பெருமான் ஆலயம்

ஈசுவரையிலிருந்து எடுத்து வந்து
அபிராமி அம்மையை தீரால் முழக்காட்டு
கிறார்கள். பால அபிராமி. சின்னஞ்சிறு வடி
வத்துடன் புண்ணைத் தவழ நல்ல வெள்ளிச்
சத்தில் கண்ணிரைக் காட்சி தரும் அன்
னையை உலகை பொங்க வணங்கி எழுந்து
மகிழ முடிந்தது. "கங்கி" பிறந்து வளர்ந்த
புத்தமங்கலம் கிராமத்
தில்.

ஆவுடையாரையும்
விங்கத்தையும் கூடத்
தண்ணீரால் தீராட்டி
கத்தம் செல்கிறார்கள்.
இருபதாண்டுகளுக்கு
முன்பு வைத்த மருந்து
எண்ணெய் வெண்
னெய் எல்லாம் கரைந்து
ஒடுகிறது.

நாளைய தினம், செய்
டெம்பர் 17, இருக்குட
தீராட்டு விழா. அதற்குக்
கோவிலையும் விக்ரகங்
களையும் கத்தம் செய்
கிறார்கள். பக்தி கிரத்தை
புடன் மூலை முடுக்கு
களையெல்லாம் தேய்த்து
அலம்புகிறார்கள். சின்னஞ்
சிறு கோவில். ஐத்
தாறு ஆண்டு
களுக்கு முன்பு
வந்தபோது சிலை
மாகி இடிபாடு
களுக்கிடையே நம்முடைய அக்கறை
இன்மையில் புறச்சின்னமாக தின்ற கோவில்,
இன்று புதிய மண்டபத்துடனும், வண்ணங்
கள் பூசிய கதை சிற்பங்கள் கோபுரத்தில் பன
பனக்கும் புதிய பொலிவுடனும் காட்சியளிக்
கிறது!

கிழக்கே கிருபாலநாதர் அபிராமகந்தரி

குடிக்கொண்ட சின்னஞ்சிறு கோவில்.
மேற்கே ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதரான
வரதராஜப் பெருமான். புத்தமங்கலம்
தெருவின் இருபக்கங்களிலும் சின்னஞ்

• பக்கத்து கிராமங்களிலிருந்து மக்கள் கூட்டம்



**பிரபஞ்சமே சிறுக்க
நடந்த பிரார்த்தனை!**

சிறு கோவில்கள். இண்ணைக்கு வந்தால்
கவாமி தரிசனம்தான்! சிவன் கோவிலை
ஒட்டி வரதராஜப் பெருமானை செலித்தபடி
ஆஞ்சநேயர். சொல்லின் செல்வனான அஜி
மன், சின்னஞ்சிறு வடிவில் தீராட்டிக்குத்
தரிசனம் கொடுத்தபோது தன்னைச் சுருக்கிக்
கொண்டு நின்றது போலக் காட்சி தருகிறார்.

எல்லாக் கோவில்களும் புதுமெருதுடன், வர்ணாஜாலங் களுடன் மிளிர்கின்றன.

யாக சாலைகளில் நறு மணம் கமழ்கிறது. நெல் மணம், விலாக்குச் சுடர்மணம், நேறாமப் புகையின் மணம், புழங்களின் மணம், பள்ளிர்,



• சிவனஞ்சிறு ஆஞ்சநேயர் கோயில்



அம்பிகையின் அருள் பரவுவதாக ஸ்ரீஸரத்தம் கூறுகிறது.

வரதராஜப் பெருமான் சதிரிதியில் விழா தொடங்குகிறது யாக சாலைகள் அழகான அலங்காரிக் கப்பட்டிருக்கின்றன. குழப்பக் குக்காக வந்திருக்கும் திருமண தரித்த பெரி யோர்களுடைய பக்தியும் சிரத்தையும் நம் னாரையும் ஈர்க்கிறது. மண குடங்களும், செப்புக் குடங்களும் ஞானன் கற்றப்பட்ட பூவரித் தளமாய்புடஸ் காட்சி தரு கின்றன.

ஒரு சட்டியில் தேலகாயப் பந்து. அருகில் பல்லாங்குழி மாதிரி ஒரு பலகை. இது என்ன என்று யோசிக்கும் போதே படபடர் கூறுகிறார். "இது அரணிக் கட்டை. நம்பது வருஷம் வளர்ந்த அரசமரத்தில்தான் அரணிக் கட்டை செடிய முடியும். உலக்கை மாதிரி இடேற இருக்கிறது. அது கருங்காலி.

-ஆனால் அதன் அடியில் இருக்கும் தின்ன மாந் துணடுதான் அக்ஷரணிய வரவாழைக்கும்." சொல்லிக் கொண்டு கயிற்றைச் சுற்றிப் பலகையில் உள்ள சூரியில் பொருத்தி இழுத் துக் கடைகிறார். ஞம் வியப் புடன் பார்க்குதுக் கொண் டிருக்கும்போதே அந்தக் கட்டை உரையும் இடத்தி விடுத்து இலேசாகப் புகை வருகிறது.

"கடையற வேகம் போறாது. வெங்கடேசா வேகமாகக் கடை!"



• யாகத்தில் சம்பந்திக் கண்டவர்கள்...

சத்தன மணம், மூலிகை களின் மணம், சாயிராணி மணம், கற்பூரம் எரியும் மணம், இத்தனைய மணங் கள் நமது நாசி வழியே கவாகப் னையில் சுவந்து உடல் முழுவதும் பரவி நம்மைப் புனிதப்படுத்து கின்றன.

நறுமணப் புகை யின் மூலம் புறஉலகில்



• வேத வேதம்

வெங்கடேசன் என்ற பட்டர் கயிற்றை இழுத்து மிக வேகமாகக் கடைதிரார். கட்டையை நகராமல் அழுத்திக் கொள்வதற்காக. சூப்படி வெள்ளு புனை, புனை தருவில் தீய்பொறி, சட்டென்று பொறிகளை தாளுள்ள சட்டியில் விழச் செய்து ஒரு கற்பூரக் கட்டையைப் போடுகிறார். குப்பென்று செந்நாப்பிறம்புகளுடன் அக்ஷி பகவான பிரத்யக்ஷமாகிறார்.

"யாக சாஸங்கத் சமையல் அடுப்பி விருத்தெல்லாம் அக்ஷி எடுக்கக்கூடாது இப்படித்தான் அவரைக் கய்ப்பீடுவோம்" என்கிறார் பட்டர். தயாராக இருக்கும் யாக சூண்டங்களில் அக்ஷியை அழைத்து, யாக வாரியங்கள் ஆரம்பமாகி விட்டன.

"எங்கள் வேண்டிக் கூடத்தில் ஏற்பட

தீ இத்தேரம்

மங்க முற்ற மேய்க்கோட்ட மாயுதே தீ

தீ - இத்தேரம்"

என்று 'கல்வி'லவர்கள் உற்சாகமாகப் பாடும் பாரதியார் பாடல் திணைவுக்கு வருகிறது.

கிருபாலநாதர் கோவில் யாக சாஸகியும் தொடங்கி விட்டார்கள். இரண்டு பக்கமும் நடக்கும் அழகிய சடங்கு களைப் பார்க்க மேலும் சிறுமாய் அலைந் தாலும் ஆரவத்தினால் களைப்பே தெரிய வில்லை. திண்ணைகளில் பூமாவைக் கட்டப்படுகின்றன. தெருவெல்லாம் திற மணம்.

கூங்கி கிருஷ்ணமூர்த்தியின் தலை வளரர் விட்டின் பிசைக டிக் மற்ஹொகு அக்ஷி மூட்டப்படுகிறது.

பழைய காலத்துக் கோட்டையடுப்பு பரிசாரகா விறகுக் கட்டுகளைப் பிரித்துக் கோட்டையடுப்பில் அடுக்கிக் கக்ஷி களைப் போட்டு விட்டு ஏற்கெனவே கத தம் செய்யப்பட்டிருந்த அடுப்புக்கு அருகில் மஞ்சள் பொடியால் பிண்ண யார் பிடித்து வைத்து அடுப்புக்குச் சத் தனம். சூங்குமம் இட்டு வளங்குகிறார். தேங்காய் உடைத்து எயிலேதயம் செய்து தூப தீபம் கூட்டி, விநாயகருக்கும் அடுப் புக்கும் கற்பூர ஆரத்தி செய்து விட்டு அந்தப் பிறும்பை அடுப்பில் விழச் செய் கிறார். சடாரென்று தெருப்பு உண்டாகி மேயெழும்புகிறது.

தம்முடைய பண்பாட்டின் அழகை

வியக்கிறோம். சமையல் அடுப்பு மூட்டுவது கூட ஒரு யாக சூண்டம் வளர்ப்பது போல் பத்தி சிரத்தையுடன் செய்வது என்ன அழ காக இருக்கிறது!

சூடங்களில் புனிதநீர் விடுவது கூட ஒரு அழகிய சடங்கு அமரர் கல்லியின் சகோதரர் துஷ்தீசய்யரின் மகன் பிச்சை ராமன், வடக்கே விரந்து கங்கை தீர் கொண்டு வந்திருக்கிறார். காவிரி கொள்ளிட நதிகளிலிருந்து நந்தீர், இவையெல்லாவற்றையும் பெரிய அண் டரவில் திரப்பி வாசனைப் பொருள்களைச் சேர்க்கிறார்கள். மூலிகைப் பொடிகள், ஏலக் காய், சூங்குமப்பூ, பாளகை கற்பூரம், நவரத் தினங்கள், வெள்ளி தங்கத் தகடுகள் எல்லா வற்றையும் கூடிவிருந்தவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்க்கத் தளவரீரின் மணம் கோவிலெங்கும் பரவுகிறது! அந்த நீரால் கவசங்களை திரப்பி, யாக சாஸங்கு எடுத்துச் செல்கிறார்கள். பகவானையும் பரிவார தேவதைகளையும் அந்தக் சூடங்களில் ஆவாஹனம் செய்து பீடங்களில் வைத்து மூன்று நாட்களும் பூஜை செய்கிறார்கள்.

மூன்று நாட்களும் யாகத்தில் சமர்ப்பிக் கும் பொருள்களைத் தட்டுக்களில் அடுக்கி, விட்டிவிருத்து மேளதாளத்துடன் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். பட்டுக்குடை தாங்கி இருவர் கூட வர, நிதன்வர வித்வான்கள் உற்சாகமாகத் தங்கள் திறமையைக் காட்ட இத்தப் புனிதப் பொருள்களைச் சுமந்து செல்கிறோம்.

புத்தமங்கலத்தில் பொன்னுலையார் என்று மிகவாகை அழைக்கப்பட்ட ராமசாமி ஐயரின் புதல்வர்கள் மூன்று பேர். முதலாமவர் வெங்கடராம ஐயர், அடுத்தவர் நடு ஐயர் என்று அழைக்கப்பட்ட கிருஷ்ணமூர்த்தி. கல்கி என்ற புனைபெயரில் தமிழ்நாட்டிலும் உசுகெபுதுளை தமிழர் வாழ்மிடங்களிலும் அழியாப் புகழ்பெற்றவர். மூன்றாமவர் இவர்களுடைய தம்பி துஷ்தீசன் இந்த மூன்று பேருடைய வாரிகளையும் தளவரீரில் பரிவட் டத்துடன் பூர்ணாஹுதிக்கு உரிய பொருள் களை பக்திசிரத்தையுடன் சுமந்து செல் கின்றனர்.

இதற்கு திருக்குட நந்திராட்டு வீழர இல்லவர சிறப்பாக நடப்பதற்குக் காரண மானவர்களை தன்றியுடன் திணைத்துக் கொள்கிறோம். கோவில் திருப்பணிக்கும் சூப்பாபிஷேகத்துக்கும் சிறிதும் பெரிதுமாக ஏராளமான கல்கி அன்பர்கள் தன்கொடை

களை வாரி வழங்கினார்கள். இது சம்ப
அறிவிவை ஆட்சித் துறையில் அமைச்சர்
முதல் கடைநிலை உத்தியர் வரை அவை
வரும் ஒத்துழைத்தனர் கோவில்களை
அபிவிருத்தி முழுதுமே சட்ட வேண்டிய
நிலை பொறுப்பாக ஆணைகளை அனுப்பி
செய்ய வேண்டியவற்றை உடனுக்குடன்
செய்து, கோவிலைப் புதுப்பிக்க எவ்வா
ஆலோசனைகளையும் வழங்கி உதவி செய்
தனர். நிர்வாகக் குறை ஏதும் இன்றி சூண்டு
கோவில்களிலும் திருப்பணி நடத்தது. வேக
மாகவும் நடந்தது.

• வாரதாது பெரியவர்-திருக்கம்பகன
உதரவ கோமத்திம்.-

கோவிலைவைப்ப புதுப்பித்தாதி வீட்டது அடுத்ததாக திருக்குடி தந்திராட்டு விழா நடத்த வேண்டுமே. கல்வியின் புதல்வரும், கவி பத்திரிகையின் தீர்வாகியுமான ராஜேந்திரன் குடும்பத்துடன் தரும்புத்துக்குப் போனார் "இந்த மாநிலி காரியமெல்லாம் செய்து புதுக்கயிலைவ ஆடுவதிலிருந்து தும்பாயி கேசகம் நடத்தித் தரவேண்டும்" என்று கரணாசதியே அடைத்து வீட்டார் குருமகா சந்திரானம் அவர்கள் அப்ப ஹஸ்தம காட்டி ஆசிரகியதும்தான் எவ்வொழுமும் துணியும், உற்சாகமும் பிறந்தது.

இந்த புத்தமாவசலம் கோவிலுக்குத் திருப்பணி செய்ய கயா நான்காண்டுக்குத் முன்னரே முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது கொஞ்சங்கூட முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை. சில்கி நூற்றாண்டு வீழா தொடங்கியதும் இங்கிலேயென்று எல்லா முயற்சிகளும் வெற்றி தந்ததுடன் திருப்பணியில் எல்லோரும் மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டதோடு தொடங்கினார்கள்.

கூடவுள் மாஸிட உருவத்தில் வந்து உதவி செய்வதாகத்தான் சொல்கிறார்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் உள்ள கடவுளின் இருப்பையால் ஒரு சின்னத்திலிருந்து கிராமத்திலுள்ள, பொம்மைக் கோல்க்கள் மாதிரி சின்னத்திலிருந்து கோல்க்களில் ரூப்பாய்ஷேஷம், பெரிய பெரிய கோல்க்களில் நுட்பமானது போல பற்பல விமரிசைகளுடனும், மேனதாளங்களுடனும், மந்திர சொல்ல்களுடனும், தேவார திருவாசகப் பாடல்களுடனும், குறைவில்லாத நிர்வகங்களுடனும், மிகச் சிறந்த வேத வித்துக்களால் நடந்தேறியது ஒரு விஷயத்தாகிய, பெருமிதத்துத்தாய் திகழ்ச்சி.

உரையோ.

தருமபுர ஆதீனத்திலிருந்து கட்டணத் தம்பிரான் வந்து யாக சாளலையில் ஒரு குளறவும் இவ்வாறுபடி டார்ந்துக கொண் டார். அந்தந்த வேளையில் டாண்டான்



* நடுவர் ஆணைக்கும் பூணூல் மூலம் வரவேற்பு

சிவலிங்கத்தின் மீது வெள்ளவெய தடவி மருததாலேயே பின்னையார் பிடித்துப் பூணூல் செய்து இன்றளவ் மீது சாத்துகிறார்கள் சிவந்த நிறத்தில் மருத்து பனபனக்கிறது

அங்கிருந்து இன்றளி அபிராமிலின் சந்நிதியில் மருந்து சாத்தும் ஸாபவம்.

மருந்து சாத்திய பிறகு குருமகா சத்தி தாளம் அவர்கள் கல்வி நூதரானது விழாண்ட கிராமத்தில் தலைமையேற்ற நடத்திக் கொடுத்தார்கள். "எத்தனையோ விழாக்கள் இந்த நூற்றாண்டில் நடத்திருந்தாலும் 'கல்வி' பிறந்த ஊர் மக்களின் அங்கீகாரம்தான் நின்றவு தரும் 'தன் மகனின் சாஷ்றோன் எனக் கெட்ட தாசின்' நிலையில் புத்தமங்கலம் கிராமம் இன்று உள்ளது" என்று நெடுநெடுசி யுடன் பேசினார்கள். கல்வி பத்திரிகை இவ்வுறும் தரம் குன்றாமல் நல்ல விஷயங்களைப் பிடித்துக் கொடுக்கும் தருவதைப் பாராட்டி வார்கள்.

குரு மகா சந்நிதாளம் அவர்களே -அவ்வு ஒரு பட்டிமன்றத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்த தார்! சமுதாயத்தில் இன்றையணர்வு அதிகரித்துள்ளதா அல்லது பின்னடைவு ஏற்பட்டுள்ளதா என்பது அவசப்பட்டது. பேசியவர்கள் எல்லாரும் ஊதிப்பட்டால் மாடுகி பட்ட வென்று கருத்துக்களைச் சொன்னார்கள். இன்றையணர்வு அதிகரித்திருந்தபோதிலும் அதை சரியான மார்க்கத்தில் செலுத்த இன்னும் செய்ய வேண்டியது நிறைய உள்ளது என்பது தீர்ப்பு.

கல்வி அவர்களைப் பற்றி அ. கலியபெருமான் எழுதிய நூல் வெளியிடப்பட்டது.

செட்டெம்பர் 16 காலைவில் முதலில் அருள்மிகு வரதராஜ ஸ்வாமி, ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் கோவிலில் குடமுழுக்கு விழா. அழகான ஸாபவமாக நிறைவேறியது. அதிலும் புதிதமாக ஒரே சமயத்தில் நடைபெற்ற கும்பாபி

ஷேகத்தைக் கண்டுக்களித்தோம். மீதியு தெரு வானபடியால் ஒடிப் போய் ஆஞ்சநேயர் கோவில் கோபுரத்தி லிருந்து சொட்டிய னேயும் தொட்டுத் தலையில் தெளித்துக் கொண்டோம்.

ஜனக் கூட்டத்தைப் பார்த்து அநிசயமாக இருந்தது. செவ் னைரிலிருந்தும் பம்பாய் டெஸ்டி லிலிருந்தும் வந்த உறவினர்கள் வளர் -அலுபது பேர். ஆலாஸ் -அககம் பக்கத்து கிராமங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் கமார் ஸாமி

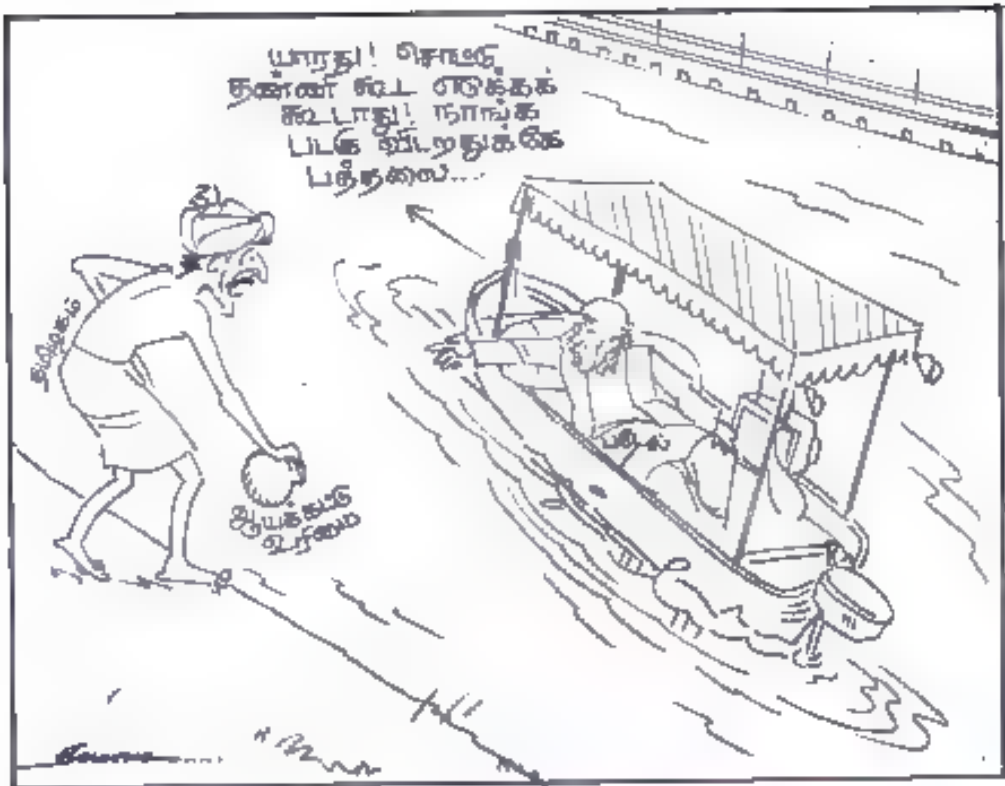
பேர் நின்று ஸ்ரீ கிருபாவநாதர் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தை ஸ்ரீவ ஸ்ரீ நருணம் ஆதினம் முன்னின்று நடத்தி ஸாபவதை ஆர்வத்தா. ன கண்டுக்களித்தார்கள். இந்தக் களங்க மில்லாத பத்திரிகை மக்களை தலை வணங்கி வாழ்த்துகிறோம்.

யாக சாலைமீது ஸங்கல்பம் செய்த திகழ்தர். "கல்வி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும், சதுர்வேதி மங்கலம் என்று பெயருடைய புத்தமங்கலம் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும், தொண்டிபுத்தூர் எல்லார்களுக்கும் செய்து முதல் இடமும் வலி வாழும் ஜனங்களின் எல்லா மனோரதங்களும் நிறைவேறவும், உலகத்திலுள்ள -அத்தனை நாடுகளின் -அமைதிக்காகவும், அண்டவெளியில் உள்ள எல்லாக் கோள்களும், நகரத்திர மண்டலங்களும் சரியாக இயங்குவதற்கும் இந்தப் பூணூலும் கும்பாபிஷேகமும் செய்கிறோம்" என்று மத்திரம் சொன்னார். அப்படியே விதிர்விதிர்த்தப் போனோம்.

"மற்ற யாகங்கள் பூணூல் எல்லாம் செய்கிறவரின் தவறுக்காகச் செய்யப்படுகிறது. கும்பாபிஷேகத்தில் மட்டும் செய்பவருக்குத் தனிப்பலன் கிடையாது. அண்ட சராசரங்களும் இயங்கவும், சகல உயிர்களும் அமைதியாக வாழவும் அருள் வேண்டிச் செய்யப்படுவது" என்று விளக்கினார் திகழ்தர். துமீழ் விழாவாகவும், இன விழாவாகவும், களம் விழாவாகவும், இலக்கிய விழாவாகவும் ஆனது முழுதும் கொண்டாடப்பட்ட கல்வி நூற்றாண்டு விழா, தெர்விக விழாவாக கும்பாபிஷேகங்களில் முடிவெய்தி, ஆன்மிக விழாவாக இந்தத் தத்துவத்தில் நின்றவு கண்டது.

—ஆனந்தி

படங்கள் : யோகா



1999 அக்டோபர் 3
பிரமதி புரட்டாசி 16
மலர் : 58
இதழ் : 10

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்மைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு துமிட்டிப் பாய் - பாரதிபார்.



கர்நாடக அரசின் ஆணவம்!

'உச்சநீதி மன்றத்தின் ஆணவம் கூட அளர்ச்சியும் செய்கிறதே கர்நாடக அரசு! இதை விஞ்சக்கூடிய அகம்மாவம் இருக்க முடியுமா?' என்று அதிசயப்பட்டோம், அதிர்ச்சியுற்றோம். 'இருக்க முடியும்' என்று திருபித்திருக்கிறார் நாகே கௌடா - கர்நாடக தீர்ப்பு பானத்துறை அமைச்சர்.

காவிரி பிரச்சனை குறித்து விவரிக்க, மூன்று தமிழக அமைச்சர்கள் பிரதமரைச் சந்திக்க ஏற்பாடானது. இந்தச் சந்திப்பை 'அளர்ச்சியும் செய்கிறதே' என்றும் 'சட்டவிரோதமானது' என்றும் வர்ணித்து அந்தப் பெருமையை எப்பிவிருக்கிறார் நாகே கௌடா!

குறுமையப் பரிணாக் காப்பற்ற முய்து டிஎம்சி தண்ணீர் கேட்கிறது தமிழகம். தர மறுப்பதோடு, 'மேட்டுரிலிருக்கும் தண்ணீரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்' என்று வலிற்றெரிச்சலாகக் கிளப்புக்கிறது கர்நாடகம்.

மேட்டுரில் எஞ்சியிருப்பது வெறும் 14.9 டிஎம்சி. அது கடைமையப் பகுதியை அடைவதற்குள் அளவில் கணிசமாகக் குறைந்துபோய் குறுமையைக் காப்பற்ற முடியாமல் போய்விடும்.

இது கர்நாடக அரசுக்கும் அதன் யான்புலித் தீர்ப்பானத்துறை அமைச்சர் நாகேகௌடாவுக்கும் தெரியாததல்ல!

தமிழகம் இப்போது கோரும் தீர்ப்பு அளவு தடுவர் மன்ற இடைக்காலத் தீர்ப்பு நிர்ணயித் திருக்கும் அளவுக்கு உட்பட்டதுதான் என்பதும் கர்நாடக அரசுக்குத் தெரியும்.



அவ்வாறிருக்க, மறை போதலில்லை என்பதால் தன்னால் காந்தாடகம் மறுப்பது ஏற்கக்கூடிய காரணமே அல்ல.

தமிழகத்துக்கு உரிய தன்னாள்ர வழங்க முடியாத அளவுக்குக் காந்தாடகத்தில் மறை குறைந்துவிட்டில்லை. காந்தாடக நீர்த் தேக்கங்களில் நீரின் அளவும் போதுமானதாக இருக்கிறது.

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக காவிரிக் கங்கையில் விவசாயம் செய்துவரும் தமிழக விவசாயிகள் ஆயக்கட்டு உரிமை பெற்றுக்கொள் அல்லரிமமைய அவர்களுக்கு மறுப்பதே உலகின் எந்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் மார்த்தாலும் அதர்மம்; அநீதி!

போதாக்குறைக்கு, அவ்விவசாயிகள் வலியுறுத்திச் சொன்ன உச்சநீதிமன்றத்தையும் மத்திய அரசையும் அடமழிக்கிறது காந்தாடகம்.

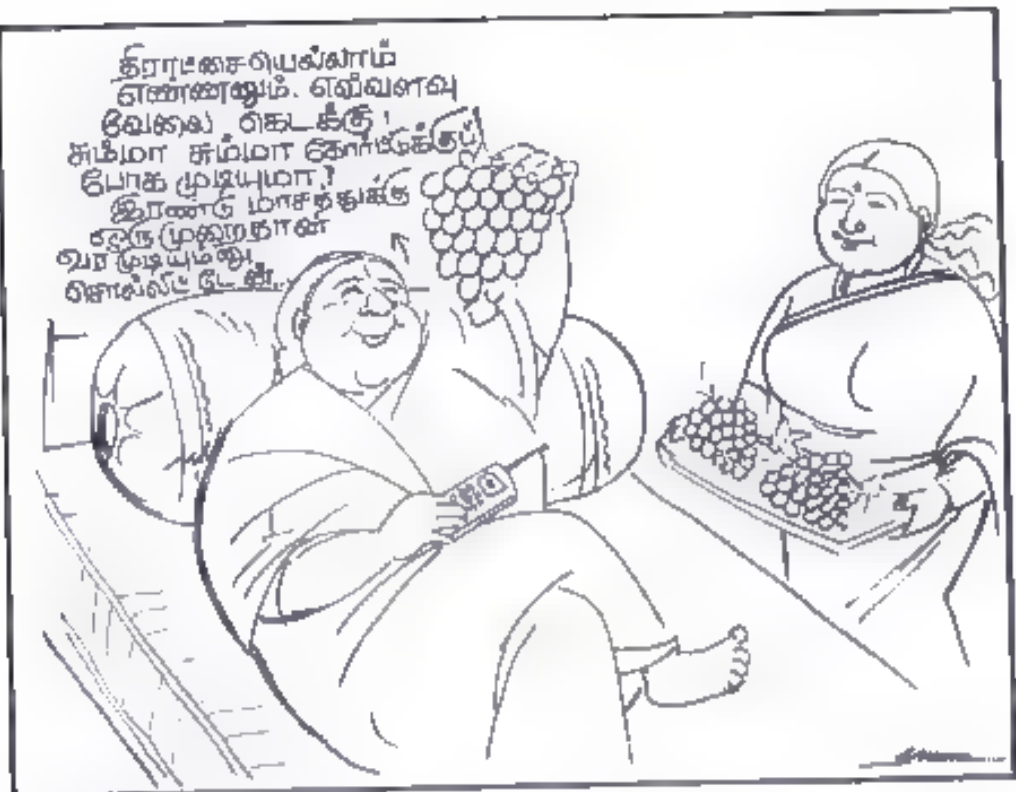
தமிழகத்துக்குத் தன்னால் அளித்தால் காந்தாடகத்தில் ஏழக்கூடிய நீரிமமைய அரசியல் எதிர்ப்புக்குப் பயந்து கொண்டுதான் நானே கொளடா நாடகம் போடுகிறார். 'செப்பிடு வித்தை' என்று பழியைத் தமிழகத்தின் பேரிழம் போடுகிறார்.

உச்சநீதிமன்ற, நடுவர் மன்றத் தீர்ப்புகளின்மடியும் ஒப்பந்தம்மடியும் நடந்து கொள்ளுமறு காந்தாடகத்துக்கு மத்திய அரசு வன்மைமைய முகையில் உத்தரவிட வேண்டும். அதற்குரிய அதிகாரம் மத்திய அரசுக்கு உண்டு. திராவிடக் காவலங்களுக்காகக் கடுமையாக நடந்து கொள்ளப் பிரதமர் தயங்க வேண்டியதில்லை

ஐவ்வுத் தேர்தல்; கருத்து மோதல்!

தேர்தல் கமிஷனும் ஐர்த் பெர்னாண்டஸ்மும் கை கலக்காத குறைதான்!

'பிறார் தேர்தலில் ஏகமயிட தில்லுமுல்லு நடக்க தேர்தல் கமிஷன் அனுமதித்துள்ளது' என்று குற்றம்சாட்டியிருக்கிறார் பெர்னாண்டஸ். 'அம்மடி எதுவும் நடக்கவில்லை; பெர்னாண்டஸ் ஒரு முன்றாந்தர் அரசியல்வாதியைப் போல் பேசுகிறார்' என்று கோபத்துடன் மறுத்திருக்கிறது



தேர்தல் கூழ்நீர்.

ஜனநாயக அமைப்புகளுக்கிடையே ஏற்படக்கூடிய கரசல்களுள் ஒரு பதிய பரிமாணம் ஆகியொன்றை, ஆதிங்கமான முறையில் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆசியல் கட்சிகள் ஒன்றையொன்று குற்றம்சாட்டி தேர்தல் கமிஷனை அழைக்கியது போக, இப்போது தேர்தல் கமிஷனும் சமதா கட்சியும் அடித்துக் கொள்ளதைக் கண்டு எதிர்க்கட்சிகள் மயிர்ந்து போயின்றன!

இந்த அவஸத்துக்குக் காரணம் என்ன?

காரணம் காணாத விவகாரத்தில் தேர்தலை ஒரு மாதத்துக்கும் மேல் இழுத்தடிக்கும்போது, நாடாளுமன்ற சிக்கல்கள் விளைவின்றன. முக்கூட்டத் தேர்தல்களின் வாக்ரூப் பதிவுமுறை, கருத்துக் கணிப்புகள் மூலம் வெளிப்பட்டு, பிங்கட்டத் தேர்தல்களைப் பாதிக்குமோ என்ற அச்சம் எல்லா தரப்பினரையும் பற்றிக் கொள்கிறது. இந்த அச்சம் காரணமாக அனாவசிய சந்தேகங்கள் எழுச்சின்றன. பரஸ்பர குற்றம்சாட்டுகள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன.

தேர்தல்கள் நடத்தப்படும் காலகட்டத்தை குறைத்துக் கொண்டே வருவதற்குப் பதில், அதிகரித்துக் கொண்டே போயிருக்கிறது தேர்தல் கூழ்நீர். இதைவொட்டி தேர்மையற்ற தேர்தல் பற்றிய புகார்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

நாடுதழுவிய அளவில் தேர்தல்களை ஒரே நினங்கயில் நடத்தி முடித்து, விரைவில் முடிவுகளை அறிவிப்பது இந்தியா போன்ற வளரும் ஜனநாயக நாட்டில் மிக அவசியமாகும்.

இவ்வாறு விரைவாகத் தேர்தல்களை நடத்தி முடிக்கப் போதுமான பாதுகாப்பு உழழியர்கள் இல்லை என கூழ்நீர் சார்பில் சொல்லப்படுவது ஏற்கக்கூடிய காரணம் அன்று.

தொழில்நுட்பமும் விஞ்ஞானமும் பெருகியதற்கேற்ப கறகறுப்புள் திட்டமிட்டும் பெருக வேண்டும். நாட்டின் தலைமீதியையும் எதிர்காலத்தையும் நிர்ணயிக்கிற தேர்தல்களை ஐம்பு போல் இழுத்தடிப்பது மக்களிடையே ஊச்சோர்வுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கிடையே அனாவசிய மோதல்களுக்கும்தான் வழிவகுக்கும். ○

அடிவயிற்றில் நெருப்பைப்
கட்டிக் கொண்ட நிலையில்
வெந்து போய் இருக்கிறார்கள்
தஞ்சை - தானை -
திருவாரூர் மாவட்ட
விவசாயிகள்.

தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியம்
நெருப்புக் களஞ்சியமாக
கொடுத்தது போய்க் கிடக்கிறது.
“வயல் வட்ட வெள்ளாமை
வெள்ளஞ்சி வீடு வந்து சேர்ந்த
வரைக்கும் எங்க ‘பொழுப்பு’
நிச்சயம் இல்லாததுங்க”
என்கின்றனர் விவசாயிகள்.
வீடு வந்து சேர்வதற்கு முன்பாக
வயல்களிலேயே கருதி அவிந்து
போய் விடுமோ என்கிற அச்ச
உணர்வு அனைவரது
முகங்களிலும்
பிரதிபலிக்கின்றது.



சூறாவளிச் சாதுபடி என்பது
110 நாள் பருவம். சம்பா சாதுபடி
என்பது 115 நாள் பருவம். இதில்
சூறாவளிக்கு 90 நாள் தண்ணீர்
தேவை. சம்பாவுக்கு 120 நாள். ஆக
மொத்தம் வருடத்தில் 210 நாள்
காவிரிப் பாசனத்திற்கு தண்ணீர்
வேண்டும்.

இதற்கு ஆண்டுக்கு நமக்கு 300
டி.எம்.சி. தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது.
இதில் கர்நாடகாவிலிருந்து நமக்கு வர
வேண்டிய தண்ணீர் 305 டி.எம்.சி.

துள்ள மாதத்திலிருந்து செப்டம்பர்
மாதம் வரையும் கர்நாடக அரசு தமிழ்
கத்திற்குத் தர வேண்டிய தண்ணீரின்
அளவில் 30.12 டி.எம்.சி தண்ணீரை
இன்னமும் தரவில்லை. மிகச் சரியான விதி
தத்தில் தண்ணீர் வந்திருந்தால் இந்தளவுக்கு
மோசமானடந்திருக்காது என்று கூறுகின்ற
னர்.

பருவ மழை பெய்யாமல் போனதும் ஒரு
காரணம் என்று கூறுகின்றனர் அறுபவா
நிறைந்த விவசாயிகள். பருவ மழை பெய்
திருந்தால் நிலத்தடி நீரின் இருப்பினால் ஓடி
வரும் வாய்க்கால் தண்ணீர், சட்டெனப்
பாய்ந்து கடைமடைப் பகுதிகளுக்குச்
சென்று பயன்பட்டிருக்கும்.
மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாகிப்
போனது கடைமடைப் பகுதி
களே.

* மன்னார்குடி
சக. வெங்கடரத்ன

20 கனம் 3.10.99

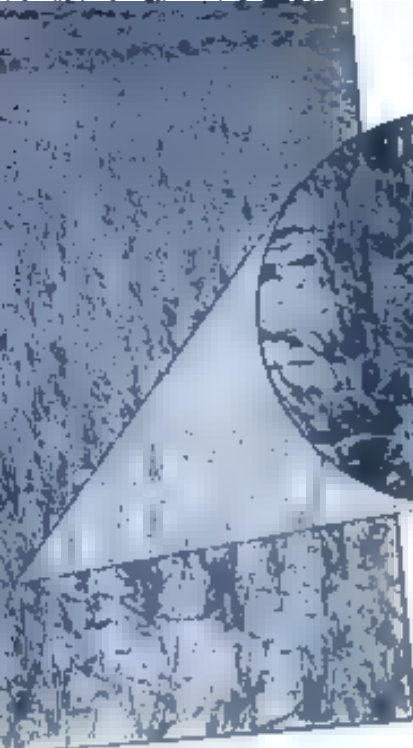


தானை, திருத்தளையப்
புளடி, எடைபூர் சங்கேந்தி,
தண்டாங்கோலில், முத்துப்
பேட்டை, பட்டுக்கோட்டை,
சிரமேல்குடி, மதுக்கூர், மேலப்
பிடானை ஆகிய பகுதிகளில்
உள்ள வயல்களில் நெற்பயிர்
கள் தண்ணீரின் தீ வரடி
வதங்கி வளர்ச்சியற்றுப்
போயுள்ளன.
“தண்ணீர் உருண்டு பு புக்
குற பருவம்ங்க. இப்ப கலப்
புக் கதிரு வரற தோம் கலப்புக்

நெருப்புக்

கதிரு வந்திருக்கின்றனா ஒரு மாசம் அல்லது
நாற்பது நாள்ல அறுவடை ஆய்ந்ரும்ங்க.
இப்ப அந்த நம்பிக்கையெல்லாம் இல்லீங்க”
என்கிறார் சிரமேல்குடி விவசாயி ஒருவர்.

திருவாரூர் மாவட்டம் சவளைக்காசன்
கிராமத்தில் சரிவர தண்ணீர்ப்
பாடிச்சல இல்லாததால் பயிர்கள்
கருதி வயல்கள் வெடித்துப்
போயுள்ளன.



சென்னை

யாரும் காதுவில வாங்கிக் கொள்ளவில்லை" என்றும் பாணியில் அறிக்கைவிட்ட ஜெயலலிதாவுக்கு பதில் தருவதாக எண்ணிக் கொண்டு அமைச்சர் துரைமுருகன் சன ம.வி.யில், "அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. தண்ணீர்ப் பதறாக்குறை என்பது இல்லை. பாசனத்திற்கு வேண்டிய தண்ணீர் அணையில் இருக்கிறது" என்கிற வகையில் பேட்டியளித்திருந்தார்.

பெரும்பாள்ளம் விவசாயிகள், "இவர்கள் இருவருக்கும் காவணி பாட இதுவா தேரம்?" என்கின்றனர். இதன் வெளிப்பாடே நிலையை தேரில் கண்டறிய அமைச்சரவை கற்றுப்பயணம் செய்தபோது சில இடங்களில் நடைபெற்ற சாலை மறிவுகளும் அமைச்சர்கள் சென்ற கார் வழி மறிப்பும்

சீராகிவாக செட்டம்பர் மாத இறுதியில் கணக்கெடுத்துப் பார்த்தால் மேட்டூரின் தீமட்டம் 70 அடி இருந்து கொண்டிருக்கும் பாசனத்துக்கென பதினாத்தாழித்திலிருந்து இருபதினாயிரம் 400 அடி வரைக்கும் தண்ணீர் நிறத்து விடப்பட்டிருக்கும்.

இப்பொழுது நிலைமையே தலைகீழ். மேட்டூரில் தீர் மட்டம் 15 அடி. அணைக்கு தீர் வரத்தோ ஒன்றை சொல்லவிக் கொள்கிற மாதிரி இல்லை. வசுவது வெறும் 200 கண அடி தண்ணீர்தான். கருகிக் கொண்டு இருக்கும் பயிர்களைக் காப்பாற்றும் கடைசி ருவற்கெனப் 17,000 க. அடி தண்ணீர் நிறத்து

வெட்டாறு வாய்க்கால் பாசனப் பகுதியைச் சேர்ந்த தண்ணிலம் தாலுகா, கோட்டார்க்குடியில் இருக்கும் தயலராக என்னும் விவசாயி சொல்கிறார், "நூத்தங்கால் பயிர் குக்குத் தண்ணி காட்டாதுமங்க வாய்க்கால் வேந்து வயறுக்குத் தண்ணி எவ்வ மட்டமேயுள்ளது. பிளாஸ்டிக் குடத்துல் தண்ணிய மொண்டு வாய்க்க ஊத்துறோம்ங்க"

இந்த வகுடம் மேட்டூர் அணையிலிருந்து தண்ணீர் தாமதமாகத் திறத்து விடப்பட்டதால் கடைமடைப் பகுதி விவசாயிகள் குறுவைச்

கைஞ்சியமாமுக்கும் தெந்தகைஞ்சியம்

விடப்படுகிறது.

மேட்டூர் அணையின் கைவிருப்பு இன்றும் ஒரு வாரம் அல்லது பத்து நாட்களுக்குத்தான் தாக்குப்பிடிக்கும். அதற்குள் தமிழகத்துக்குக் கிடைக்க வேண்டிய தண்ணீரின் அளவான 312 டி.எம்.சியை கர்தாடகாவிடமிருந்து பெற்று, குறுவைச் சாகுபடியைக் காப்பாற்றுவது என்பது

சாகுபடியை கைவிட்டு சம்பா மட்டுமே பயிரிட்டுள்ளனர். அதுவும் இப்போது "அம்போ" எனப் போய்விடுமோ என்கிற அச்சம் இருக்கிறது.

"நான் முன்னமே சொன்னேன்.

மத்திய, மாநில அரசுகளின் கையிலுள்ளது.

“தூர் வாரும் பணிவய போன வருஷம் செஞ்சு மாதிரி இந்த வருஷமும் பூவ்வா டியே முடிச்சிருக்கலாம்ங்க. அதுவ கொஞ்ச நாள் தள்ளிப் போய்டிச்சி போதாக்குதலுக்கு மேட்டிர் அன்னையில் போதுமான அளவு தண்ணி வேற அப்ப இவ்வ. சரியா மலவு வேற பெய்யவ. கர்நாடகா வேற நமக்குத் தா வேண்டிய தண்ணிய அந்தந்த மாதத் துக்கு உண்டாய் அளவுக்கு சரியா தரலை. எல்லாம் ஒண்ணா வந்து சேர்ந்து இந்த நிலைமைக்குக் கொண்டு போய் விட்டு டிச்சி” என்றிரார் தமிழ்நாடு காஷிர் நீர்ப் பாசன விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர் டி.எஸ். ஸ்ரீனிவாசன்

“உணவுப் பிரச்சனை என்பது உடனடி யாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்று இதில் தேசிய நோக்கில் செயல்பட வேண்டும். மாநில அளவில் குறுநில உண்டாகு கொண்டு செயல்பட்டு வருகின்றன கர்நாடக அரசியல் கட்சிகள். காஷிர் பிரச்சனையில் அரசியல் தேவையில்லை மனிதாபிமானத்தான் தேவை” என்றிரார் தமிழ்நாடு காஷிர் நீர்ப்பாசன விவசாயிகள் சங்கத்தின் பொருளாளர் எம். பாவனிகுமார்.

“உள்ளதை உள்ளடிகுதான் எனக்குச் சொல்லிப் பழக்கம்” என்று உள்ளங்கை நெல்விக்களியாய் உரத்துச் சொல்விரார் மன்னார்புடி. எஸ். ரெங்கசுந்தரன் காஷிர் நதி நீர்ப் பங்கிட்டுப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக அமைப்பு பெற்ற நடுவர் மன்றம் ஏற்படக் காரணமாய் இருந்த மூக்கியாமானவர்களில் முதன்மையானவர்.

“இந்த வருடம் சரியான பருவத்தில் நமக்குத் தேவையான அளவு மழை இவ்ளமும் பெரியவை. இது முதல் காரணம் தூர் வாரும் பணி முடிந்த பின்னர் பல இடங்களில் விவசாயிகள் வருடந்தோறும் செய்வ சினை வாய்க்கால் குடி. மராமத்துப் பணியை இந்த வருடம் சரிவரச் செய்வனவ. இதனால் தூர் வாரும் பணி செய்யப்பட்ட பெரிய வாய்க்கால்களின் தரை மட்டம் ஒன்றை அடிக்குத் தமிழ்நாடு போளதுவ ஓடி வர் தண்ணி, சினை வாய்க்கால்கள் சரியா மேலேறிப் பாய முடியாத சிலரும் ஏற்பட்டு விட்டது. இது இரண்டாவது காரணம்.

“செட்டிம்பர் மாதம் வரைக்கும் கர்நாட காஷிர் தமிழகத்திற்குத் தரவேண்டிய தண்ணிகைத் தராமல் போளதும் மூக்கியக்

காரணம். தத்திருந்தால் நிலைமை சீரடைத் திருக்கும். இப்பொழுது வகவசம் உள்ள நீர கணக்கில் கொண்டு கடைமடைப் பகுதிகளுக்கு மூன்னுரிமை அளித்துக் கல்வண்ணையில் திருந்து தண்ணீர் திறந்து விடப்படுகிறது இதன் மூலமாக குறுளைய பங்குகளைக் காப்பாற்றுவது என்பது ‘கிட்னி’ செயல்பட்டாமல் போய்விட்ட தூர் உடலுக்கு ‘டயாலிசிஸ்’ செய்து உயிர்ப் பாதுகாப்பு செய்வதற்குச் சமம். தர வேண்டிய தண்ணீரை கர்நாடகம் கொடுக்கத் தவறி விட்டால் தமிழ்நாடு அரசு எடுத்துள்ள அவசர கால செயல் திட்டங்கள் வீணாகி, குறுளை மக்குவை அடைய முடியாமல் அணைத்தும் பலனின்றிப் போய்விடும் அபாயமும் உள்ளது” என்று நம்மிடம் சொல்விரார் மன்னார்புடி எஸ். ரெங்கசுந்தரன்.

இரண்டு வட்டம் ஏக்கரில் குறுளை தெனாயிர் சாகுபடி, செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் 2400 ஏக்கர் அறுவடை ஆகும் தறுவாயில் உள்ளது இருநிலையிரம் ஏக்கர் குறுளை தெற்பயிருக்கு இன்னும் இரண்டு அல்லது ஒருமுறைக்காவ தண்ணீர் விட்டாக வேண்டும்.

நீரிதழைக் கொண்டு, அரசின் செயல் பாடுகளினால் அந்த 2400 ஏக்கர் குறுளை அறுவடை அரங்கேற்றம் ஆகிவிடும்.

நீருமுள்ள நடு வட்டத்து அறுபதி னாயிரம் ஏக்கருக்கு இன்னும் மூன்று அல்லது நான்கு முறைகளில் தண்ணீர் விட்டாக வேண்டும் என்னின்றனர் விவசாயிகள். மேட்டிர் அன்னையின் கையிருப்பு இதற்குப் போதாது கர்நாடகம்தான் கண் திறக்க வேண்டும்.

இவ்வையேல், ஒரு வட்டத்து அறுபதி னாயிரம் ஏக்கர் குறுளைப் பயிர்கள் குற்று மிரும் குளையுமிருமாகப் போய்விடும். அடுத்து வரும் தாண்டியோ தனிப்பொடியாகி விடும்.

நம்மிடம் டேசிக் கொண்டிருந்த அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர், “மழை நவ்வாப் பெய்சுணும்ன்னு ஆண்டாணை வழிபடு மதத் தவிர வேற வழி இல்லாங்க இப் போனதக்கு” என்றார் நம்மிடம்.

ஆண்டாணை நம்பிக் கொண்டிருப்பதா அல்லது ஆண்டு கொண்டிருப்பவர்களை (மத்திய, மாநில அரசுகளை) நம்புவதா என திகைத்துப் போயிருக்கின்றனர் தஞ்சை, தாண்டி, திருவாரூர் மாவட்ட விவசாயிகள்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- | | |
|---|---|
| ❖ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9001 | ❖ PRODUCTION MANAGEMENT |
| ❖ BUSINESS MANAGEMENT | ❖ SALES & MARKETING MANAGEMENT |
| ❖ PERSONNEL MGMT. &
INDUSTRIAL RELATIONS | ❖ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ❖ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ❖ OFFICE ADMINISTRATION |
| ❖ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ❖ LABOUR LAWS |
| ❖ BUSINESS ADMINISTRATION | ❖ MATERIALS MANAGEMENT |
| ❖ QUALITY CONTROL & ISO 9001 | ❖ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ❖ INDUSTRIAL SAFETY | ❖ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| | ❖ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14001/14001 |

No formal education is required for joining the Courses. Entrance examination is a written paper. Tuition Fee Rs. 620/- and Study Materials & Manual & Assignment Papers. Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed prospectus & Application form send Rs. 10/- to: P.O. Box 14000, National Institute of Labour Education & Management and apply to NILEM (V)-62, Padmanabha Street, Parameswari Nagar, Ayyar, Chennai-600 093. Ph: 044-2511440 Fax: 044-2415157

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Griappa Road, Madras - 600 017

சரித்திரம் மாறுமோ?

சுதரபதி சிவாஜி தன்னை எதிர்த்து தின்றவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டியபோது சரித்திரம் பாராட்டியதே என்று, பாவம். அவர் வழித்தோன்றலான உதயன் ராஜே போன்றவரே தன் எதிரியான சுதரத வெலிம் (NCP) னை முடித்து விட்டிருக்கிறார்! ஆனால் இவ்வளவு இப்படி அறிவாயமாக ஜெயிலில் அடைத்திருக்கிறார்களே? (உடனே நார்வெய் என்று ஆகபத்திரியில் 'அட்மிட்' ஆகிவிட்டது வேறு விஷயம்) இவர் பிரெஜிசாரர் என்பதால், முண்டேவுக்கு பெருத்த தளையலி பாசி விட்டது, வழக்கின் முடிவு தெரியாமலான தேர்தல் முடிவு வரும்வரை என்னும் படிக்கலாம்) உதயன் ராஜேவை குற்றமற்றவராகத்தான் பார்க்க வேண்டும் என சமீப சரித்திருக்கிறார். சிவசேனையும் உதவிக் கரம் நீட்டி மறுக்கிறது. அவர்கள் ஆதரித்த பாண்டராவ் போஸப், வங்கி ஊழல் வழக்கில் ஊதாவின போது, பிரெஜிசாரர்கள் ரூபியோ முறைபோ என்று அடித்துக் கொண்டார் கிறேன்? கொலப்பை தாங்கள் கட்டி நீக்கம் செய்தது போல் போஸப் வேளையும் அவர்கள் நிராகரிக்க வேண்டும் என்றுதான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஹும்... எதிரியை முறியடித்ததற்கு சிவாஜி ராஜே சுதரபதி ஆனால்: ஆனால் உதயன் ராஜேவுக்கோ இருப்பதும் இவர் முன்னாள் மத்திய ரெலிவ்ஸ் பிவிஸ்டர்) போய்விடும் போவிருக்கிறதே!

காத்துக் கிடப்பதில் கைம் உண்டா?

மிகாராஷ்ட்ராவில் செய்-11 தேர்தல் முடிந்து விட்டது; ஆனாலும் முடிவுகள் அறிவிக்கப்படும் வரை, "எலெக்ஷன் கோட் ஆஃப் கான்டாக்ட்" இருக்குமோ? உலாமிச் சர்வதேசம் அரசியல் பெருத்தலைகளுக்கும் தான் எதுவுமைய கஷ்டம்! தூரதர்ஷனில் மூகம் காட்ட முடியாது; விழாக்களில் சாமாஸியிராடு அமர்ந்து கொள்ள வேண்டும்; எதையும் 'நிறுத்து' வைத்து, ரிப்பன் கத்திரித்து, மாணவ மரியாதைகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது; சொந்தக் காரியேயே வேறு போய்த் தொலைக்க வேண்டும்- என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் ராஜே, மும்பை பிஜுள்ள கணேஷ் பந்தல்களை எல்லாம் விசிட் அடிக்கக் கையாடி விட்டார். முண்டே, தமது மனைவியில் பிறந்த தாளுக்குப் பரி



• ஆதி கந்தம் பிரா...
ச சரி க் க ,

நல்ல புண் -வைக் கண்டகளை தன் மகனான முற்றுகையிடத் துவங்கியுள்ளார். ஏனென

‘ஜெம்பாஸ்’

மாநிலங்களில் பணம் முடிந்தால் வங்கிகளும் பிரசார காலத்தில் தான் விரைவாக வெளியிடுவதைக் கண்டு பெருமளவில் விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர் வேறு சில அமைச்சர்கள். இவர்கள் இப்படி, 'எட்டம் பாஸ்' செய்வது பொறுக்காமல், சீக்கிரம் செக் ராட்டரி போய்க்விடார். தேர்தல் தளையலி கமிஷனர் கிஸ்குக்கு மறுப்ப் போட்டிருக்கிறார் - மகாராஷ்ட்ரத்திலாவது தேர்தல் விதிகளைத் தளர்த்தும்படி. என்னமோ 'ஹாஸ் ஹவுஸ்' அது இதென்று பயமுறுத்துகிறார்களே! முடிவுகள் வரும் வரையிலாவது விஜயி. எப்பிடனா அனுபவித்து விட்டுப் போகட்டுமே என்ற நல்ல எண்ணத்தான்!

அஞ்சுக்கு அஞ்சி...

10A வீரலின் பெயரை வைத்துக் கொண்டு இப்படி ஒரு கொளத்தனமாண் செயலில் ஈடுபடுவான் என யார் திண்ணை தார்கள்? சிவாஜி காமப்பே, 1 வயதே நிரம்பியவன்; மகாபேல், தான் வசிக்கும் பேட்டையில், அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணை கனிதா ஜோதாரே (14)வுடன் காதல் ராஜ்ஜியம் அமைக்கும் அளவுக்கு முன்பேறியவன் ஆவான். அது ஒருதவையுடன் கூடுதல் என்று தெரிந்தவுடன், கனிதா மீது மண்ணெண்ணெய் ஊற்றிக் கொடுத்த வீட்டாள். அதற்குப் பின்பு புகளிலிருந்து தள்ளுவீக்க களம் வேறு அக்கம் பக்கத்திலிருந்துவந்தவர்களுடன் உதவித் தடையாகிவிட்டது. ஆனால் உயிர் பிரியமுடன், சிவாஜியைப் பேரவாக்கூடக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டான் கனிதா இருந்தும் என்ன! 14 வயது கூட. ஆகாததால், சிவாஜியை ஒரு "வாஸிக்" கொடுத்து விட்டு விடப் போகிறார்கள்! நிபந்திட்டு கொண்டு செல்புறவாக்கு முற்றிச்சிறுவன் ஒருவனை "குழந்தையாகப் பாலி"ந்து அதன் வாயை ஒரு பக்கம் துழைத்துவிடுக, இவன் 10 வானது அடைவதற்கு இன்னும் 5 வருடங்களைப் பாகியிருக்கின்றனவே என்ற நினைவு புகழ்க்காமல் பார்த்துக்கொடுக்கிறேன்

எனையும் மனமுடித்திருக்கிறார். அவர் மகன் சம்பாஜியும் தாழ்த்தப்பட்டவர் இளங்குடன் ஒன்றி, மனமும் புரிந்திருக்கிறார். இதனால் லெக்ஷாம் எரிச்சலடைந்த உயர்ஜாதியினர், நிவாஜியை விஷம் வைத்துக் கொன்று விட்டனர். அவர் வயிற்று வலியாளெல்லாம் மரிக்க விஸ்வாஸ் என்று புதுக் குழப்பத்தை விளப்பி யிருக்கிறார். இந்த ஜாதிக் குப்பைகளைக் கிளறுவதை விட்டு விட்டு, கப்பற்படை, கோட்டைகள், கொள்கைகள் போன்றமுறை யை, நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு அவர் எடுத்துக் கொள்ள முயற்சிகளை ஆராய்ந்தால், பீஸ்பிமொரு டயர்வில் சூழ்நிலை உருவாவ தையாவது கடுக்கனாகில்லையா?

பிள்ளையாராளுக்கு தன் "டிரேட் மார்க்குட்"
களை எவ்வளவு எவ்வளவு மறந்து விடுமளவுக்கு
ஆவ்வளவு, ஒரு வரழி பள்ளணி வைப்பது,
கண்பதி சுற்சலங்களின் பேரது, சகதுமாகி
விட்டது! முன்னாள் கடப்பு, தாடி வளர்த்த
நிபுக்கும் சாயி மாய பிள்ளையாரார்; நீலமேணி
யுடன் தாமமிட்டு, சங்கு சுற்றதாரியாக
பாலாத்தி பிள்ளையாரார், ஸாகரீஸ் பேரேந்தி,
பயி வாகனாராயிருக்கும் முருகப் பிள்ளை
சுயம்.. இப்படி எவ்வளவோ... ஆளாள்
இம்முறை செல்வாடிசையில் நின்றுகூறிய அடிப்
பிள்ளையாரார்; நடுத்த சிவனின் 'உயர்ந்தவன்'

சிவ சிவா...ஜி!

சினிமாஜி மகாராஜா என்ப "இந்துத்துவத்தை"

சிவாஜி மகாராஜாளை "இந்தியாவின்"

செய்யும் கொள்கைகள்!

நினைந்து...
எனது உணர்வுகள்...



நினைவதாட்டிய
மகாபுருஷர்கள்
சிவபிரஸங்கம்:
பிரேமியும் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்
டிருக்க "இந்துத்துவம்?" சிவாஜிக்கும் அதற்கும்
சம்பந்தமில்லை" என்று ஒரு புது வாதத்
தைக் கிளப்பியிருக்கிறார் சரித்திர ஆராய்ச்சி
யாளரான ஷரத் பர்மல். "சிவாஜிக்கு ஆசார்
அனுஷ்டாபவங்கூறு, உயர்ஜாதிக்கு கொள்கை
களும் பிடிக்கவேயில்லை, அவர் ராயகடிகுல
ராஜ்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டதை
யடுத்து, இங்கனொரு இரகசிய மதுராபிஷே
கத்தை, சாக்த முறையப்படி செய்து கொண்டார்.
சாக்தர்கள் உயர்ஜாதி இந்துக்களை
பெறுதலர்கள்; சிவாஜி, ஒரு தலித் பெண்

(இவர்தான்) ஆணை அரசுதான் விட்டார். கொஞ்சம் வானைய பூக்கம், கொஞ்சம் வானை முகம்; ஒரு பக்கம் யானைக் காது, மறுபக்கம் வானைக் காது; வலப்புறம் தும்பிக்கை; இடப்புறம் மூக்கு வாங்க, கன்த ஏந்திய சுரம். ஒரு பாதி பாணை வயிறு, மறுபாதி ஒட்டிய வயிறு - 'ஆதி அத்தப் பிரபு' என்ற நாமக்கரணம்! (சென்னை, அடையாறிலும் இதே தோற்றத்தில் இருந்தாராமே?) வர இருக்கும் உருவவகைகள் இன்னும் என்னென்ன அவதாரங்களெல்லாம் எடுப்பாரோ?

— ஜெயபூர் ராஜ்

“எனக்கு சொந்த ஊர்

திருவண்ணாமலைக்குப் பக்கத்திலுள்ள
'தெய்வாந்தம்' என்ற கிராமம் நான்
முழு விவசாயக் குடும்பத்தைச்
சேர்ந்தவன். நான்தான் குடும்பத்தின்
மூத்த பிள்ளை எனக்கு இரண்டு
நங்குகள், ஒரு தம்பி

என் அப்பா ஒரு சோக்காவி.
கொஞ்சம் ஐரவியாக இருப்பார்
குடும்பத்தில் கலமை செலுத்தாமல்
அவா போக்கில் இருந்தார் என
அம்மா எங்கள் குடும்பத்தை
நான்தான் முன்னுக்குக் கொண்டு
வருவேன் என்று நம்பினார்கள்.
எங்களுக்குக்கும் குறைந்த சொத்தில்
ஒரு பகுதியை விற்று, எவ்வளவு
படிக்க வைத்தார்கள் நானும்
நன்றாகத்தான் படித்தேன்
உயர்திணைப் பள்ளி இறுதிப்
பரீட்சையில், பள்ளிவேலையே
இரண்டாவது மாணவனாகத்

மறுபிறவி

இயக்குநர் வி. சேகர்

தேறினேன். பிறகு திருவண்ணாமலை
கல்லூரியில் பி.யூ.சி. சேர்ந்தேன்.

நான் கிராமத்திலிருந்து வந்தவன்.
ஒரு நகரச் சூழல் எனக்குப் புதிதாக
இருந்தது. கல்லூரி என்பது
பள்ளிக்கூடம் மாநிலத்தில்லை
பள்ளியில் ஒருநாள் வீடு
போட்டால், ஆசிரியர்கள் 'ஏன்?
எதற்கு?' என்று குடைந்து எடுத்து
விடுவார்கள். ஆனால்,
கல்லூரியில் எத்தனை நாட்கள்
போகாவிட்டாலும் ஏனென்று
கேட்க மாட்டார்கள்

அப்போது நான்
திருவண்ணாமலையில் ஒரு
கூடம் எடுத்துத்
தங்கியிருந்தேன்.
ஒட்டலில்தான்
சாப்பாடு. நண்பர்கள்
பத்துப் பேர் ஒன்றாக
இருப்போம். அப்போது
பிரபல ஹீரோ ஒருவரின்

தீவிர ரசிகன் நான். என் நண்பர்களும்
அப்படித்தான். போட்டி போட்டுக்
கொண்டு சினிமா பார்ப்போம். ரசிகர்
மன்றத்தில் மும்முரமாய் இருப்போம்.
என அபிமான தடிகளுக்காக, ரசிகர்
மன்றம் ஏற்பாடு செய்திருந்த லாரியில்
ஏதி பிரசாரத்திற்கெல்லாம் (அரசியல்)
போவேன். சினிமா என்னைப் பிடித்து
ஆடடித்து வினைவு? பி.யூ.சி.யில்
முன்று பரடங்கள் அயுட். பள்ளியில்
இரண்டாவது மாணவனாக வந்த
நான், கீபெயிலாகி வீட்டுக்குத்
திருமயினேன். என அம்மா கண்ணீர்
விட்டார்கள். 'ஐ டே புருட்டல்'
என்கிற மாதிரி என்னைப்
பாரதநாட்கள். என்னிடம், "உங்க
அப்பாதான் இப்படி ஆயிட்டாரு.
நீயாவது சரிவா இருப்பே, ஏழ்மை
இருக்கற குடும்பம் உவ்வால்
முன்னுக்கு வரும்னு நெனைச்சேன்.

இப்போ அந்த

தம்பிக்கையே

இல்லாம போச்சே"

என்று சொல்லி

அது

ஆரம்பித்தார்கள்.
அப்போதுதான்
நான்



குடும்பத்தைப் பற்றி நினைக்க ஆரம்பித்தேன்.

அக்கம் பக்கத்திலிருக்கும் யார் முகத்திலும் முழிக்கவே லெட்கமாய் இருந்தது. எல்லோரும் என் அம்மாவிடம், 'பெரிய இனஜினியராவா என்று சொன்னீங்களே, கிபெயிலாவிட்டானே' என்று கேட்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அப்போதுதான் எவர்களுள் ஒரு வராக்ஷியம் தோன்ற ஆரம்பித்தது. 'பெரிய ஆளாக வளர்ந்த பிறகுதான் ஊக்குத் திரும்புவேன்' என்ற முடிவுடன் சென்னைக்கு ஓடி வந்தேன். பத்து வருடங்கள் சினிமாவே பார்க்காமல் இருந்தேன். பார்க்க வேண்டிய சூழ்நிலைகளைத் தவிர்த்தேன். அப்பொழுதெல்லாம், சினிமா என்பது இளைஞர்களை

கெடுக்கிறான்" என்று. அத்தக் காலத்தில் பீம்சிங், ஏ.பி. நாகராஜன் போன்ற இயக்குனர்களெல்லாம் எப்படி நல்ல விஷயங்களை மக்களிடம் கொண்டு சென்றார்கள் என்பதை எடுத்துச் சொன்னார். நல்ல சிலிமா எடுத்தால், மக்களுக்கு நல்லது பண்ணலாம் என்று சொன்னார். நான் ஆவரிடம் உதவி எடிட்டராக வேலைக்குச் சேர்ந்து இரண்டு வருடம் பணியாற்றினேன். பிறகு, பாக்யராஜிடம் இரண்டு வருடம் உதவியாளராக இருந்தேன்.

அன்றைக்கு இருந்த பெரிய ஹீரோக்களின் ரசிகர்கள், ரசிகர் மன்றங்களில் சேர்ந்து, படிப்பைக் கெடுத்துக் கொண்டதை மையமாக வைத்து, 'திங்களும் ஹீரோதான்' என்ற படம் எடுத்தேன். சினிமாஸை சினிமாவாகப் பார்க்க வேண்டும்

இனஜினியராக வெளிப்படுக இயக்குநராகவேன்

இருந்து, கெடுக்கிறது என்பது என் திடமான அபிப்பிராயமாய் இருந்தது. நான் சினிமா பக்கமே திரும்பவில்லை.

அப்போது நான் சென்னை மாநகராட்சியில் மலேரியா இன்ஸ்பெக்டராக வேலை பார்த்து வந்தேன். வருமானம் போதவில்லை. நினைத்தபடி ஓர் இன்ஜினியராக ஆகி இருந்தால், இவ்வளவு கஷ்டம் இருக்காதே என்று தோன்றும்.

ஒருநாள் எடிட்டர் பி.லெனின் எனனை சினிமாவில் பணியாற்ற அழைத்தார். நான் மறுத்தேன். சினிமாவால்தான் நான் வாழ்க்கையில் கெட்டுப் போனேன் என்பதைச் சொன்னேன். லெனின் சொன்னார், "சினிமா யானையும் கெடுப்பதில்லை. சினிமாவுக்குப் போய், அதைக் கையில் எடுப்பவன்தான் சினிமாவைக்

என்பதுதான் அதன் மையக் கரு.

இவ்வாறுக்கு பதின்மூன்று படங்கள் பண்ணி விட்டேன். ஓரளவிற்கு மெஸேஜ் சொல்கிற டைரக்டர் என்ற பெயரும் வரங்கி விட்டேன். ஒருநாள் என தாயார் சொன்னார்கள், 'சினிமாவை ரொம்ப பாதிக்கப்பட்டு இன்ஜினியராகாம கெட்டுப் போனே. ஆனா, இப்போ அதே சினிமாவுலயே பெரிய இயக்குநராயிட்டே. இது ஒரு மறுபிறவி' என்று சொன்னார்கள்— இதை நான் வெளும் 'மறுபிறவி' என்று சொன்னால் மூடநம்பிக்கை ஆகிவிடும். இதை 'மறுபிறவி' என்று சொல்வதை விட பழைமைவாதிகளுக்கு இது மறுபிறவி, பகுத்தறிவுவாதிகளுக்கு விடாமுயற்சியால் கிடைத்த வெற்றி என்று சொல்லலாம்.

சந்திப்பு : கே. பாலகப்ரமணியன்
படம் : ஸ்ரீஹரி

மதுரையிலுள்ள பால்பீஸ் பள்ளியில் ஆசிரியர்களுக்கே போட்டி வைத்துப் பரிகள்கள் கொடுத்து வருகிறார்கள். 'சூரியனுக்கே டார்ச்சா' எடையில்!

ஆசிரியர் இனத்தன்று நடக்கும் இந்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள மதுரையின் 35 பள்ளிகளிலுமுள்ள ஆசிரியர்களும் ஆசிரியைகளும் குவித்து விடுகிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு, தேர்தலை ஒட்டி இந்தப் போட்டிகள் நடந்ததால் 'நாட்டு தடப்பு' என்று ஒரு போட்டி வைத்திருந்தார்கள். அதில் ஒரு கேள்வி "செப்டெம்பர் 5ம் தேதி தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் எத்தனை தொகுதிகளுக்குத் தேர்தல் நடக்கிறது?"

ஓர் ஆசிரியர் நமஸ்காரம் செய்து, "எத்தனை தொகுதிகளுக்கு ஈரி தேர்தல் நடக்கிறது" என்று கேட்டார்.

"ஹலோ அவரு ரிப்போர்ட்டு, ஆசிரியரே பிட் அடிக்



சூரியன் கொய்யை

திரேஷாசூர்யர்களுடன் சந்திப்பு!

தொர்'னு சிலுஸ் போட்டுடுவார்" என்று அவருடைய நண்பர் சொன்னதும் இடத்தைக் காவி செய்தார்.

பலர் கூடிக் கலந்து, நார்பதா! இவையே... பாண்டிச்சேரி தனியாச்சே... என நெல்லாம் டிஸ்கஸ் செய்து "17 தொகுதிகள்" என்பதே முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

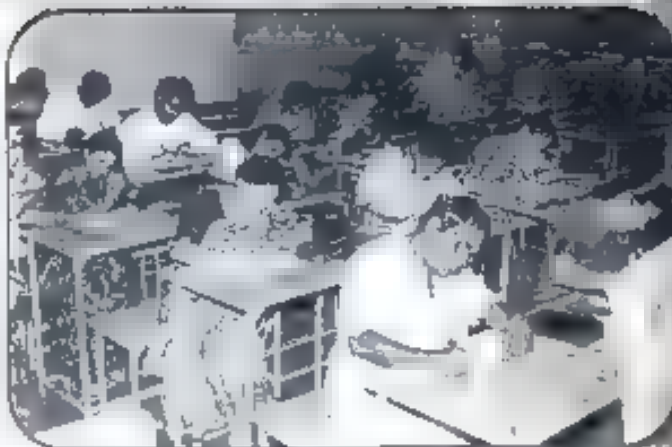
காங்கிரஸ் அலங்காரம் என்பது பெண்களுக்கு மட்டும் சொந்தமா என்ன! என்று ஆண்களுக்குச் 'சம உரிமை' கேட்டு பெற்ற டி.வி.எஸ் பள்ளி ராஜ்குமார் மூன்றாவது பரிசு பெற்றார் புடலங்காய்களை கொம்பு கமராகவும், தக்காளியைக் கண்ணாகவும், வாயாகவும், முட்டைக்கோரை முகமாகவும் காரட்டுகளை பற்களாகவும் வைத்து உருவம் அமைத்து அங்கிருந்த பெண் ஆசிரியைகளையே அசத்தி விட்டார்.

"சிவி. கலிங்"லில் மாணவர்களை விட அதிக சேலங்களை ஆசிரியர்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பதைக் காண முடிந்தது. வராத

• கங்காதி அலங்காரம்



படங்களின் பெயர்கள் எல்லாம் வகுப்புக்கு வராத மாணவர்களின் பெயர்களைப் போல் இவர்களுக்கு நஷெப்பாடமாக இருந்தது. 'நெஞ்சினிலே' படத்தை மௌன தடிப்பின் மூலம் கொண்டு வருவதற்குள் ஓர் ஆசிரியை சகல கவனங்களை யும் மேடையில் தடித்துக் காட்ட வேண்டியிருந்தது. அப் படியிருந்தும் குறிப்பிட்ட நேரத் துக்குள் அந்த பதிவை அவர்கள் குழுவிடமிருந்து வாய்க் முடிய வில்லையென்பதுதான் சோகம்.



பரீட்சை எழுதுவதைப் போல சிரியதாக ஆசிரியர்கள் பேசு வோடும் பேப்பரோடும் ஓர் அறையில் 'கவிதை' வடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். 'குயிலப் புடிச்சக் கண்டிவடச்ச பாடச் சொல்லுற உலகம்' என்று சக ஆசிரியர்களின் நிஷ்டைகளையெல்லாம் புறத்தவ்வி, பெஞ்சிலமர்ந்து. இயற்கையாக வர வேண்டிய கவிதையை செயற்கையாக யோசித்து யோசித்து எழுதியது புதுமையாக இருந்தது!

மொனோ ஆட்டிங், ■ அலங்காரங்கள், மெக்ஸிசை, பாட்டுக்குப் பாட்டு, கேலிச் சித்திரம் என்று எத்தனையோ போட்டிகள் இருந்தாலும் 'நாட்டுப் புற நடன போட்டி' தான் எல்லோருடைய கவனத்தையும் கவர்ந்தது.

• மொனோ ஆட்டிங்



• உயிற் றபுதுமுகங்கள்...

விஜயலட்சுமி நவந்திரெஷ்ணன், தேக் கம்பட்டி சுத்தராஜன், புஷ்பவண்ம் குப்பு சாமி பாடல்களுக்கு ஆசிரிய - ஆசிரியைகள் மேடையில் ஆடியபோது, "உங்க ஸ்டு டன்ட்ஸ் இதைப் பார்த்தா எப்படி இருக்கும்?" என்று கமெண்ட் அடித்த ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கு ரொம்ப பயப்படுவார் போலத் தெரிந்தது.

பரிசளிப்பு விழாவில் பேசிய பேராசிரியர் இரா. மோகன், "புதுமையான விஷயங்களுக்கு எப்போதும் ஆதரவு தர வேண்டும். அதுவும் பாஷிடிவ்வா இருந்தா ரொம்ப பலமா ஆதரிக்கணும். எம்.ஜி.ஆர். பாட்டைப் பாரூங்க. ரொம்ப பாசிடீவ்வா இருக்கும்.... 'நாளை உலகை ஆள வேண்டும்' 'மாபெரும் சபைதனில் நீ திடந்தால் உனக்கு மாலைகள் விழ வேண்டும்'னு எல்லாம் பாடுவார். சிவாஜி பாட்டோ 'ஏன் பிறந்தாய் மகனே'னு இருக்கும் எம்.ஜி.ஆர். 'நல்ல நல்ல பிள்ளைகளை நம்பி'னு பாடுவார்" என்று பேசி ஆசிரிய ஆசிரியைகளுக்கு நம்பிக்கை ழூட்டினார்.

92ம் வருடத்திலிருந்து இந்த துரோணாச்சாரியார் சுந்திப்பை நடத்தி வரும் டால்மின் பள்ளி துள்ளன் ராமனாதன், "இதை விளரவில் சென்னை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர் நகரங்களில் நடத்துகிற எண்ணமும் இருக்கிறது" என்றார்.

— பழ.

சேதுராமன்

படங்கள்:

சார்லஸ்



கவி சூப்பர்மனர்க்கெட்

திருப்பதி பிறும்மோத்

சுவத்தை மலில் பார்த்தேன் -

அப்பப்ப, பத்தான சௌகரியத்

துக்காக பகவானே னாடினா

ஏறி, டிராவலிங் லும் வளரகதும் வர ஆரம்பிச்சு
கட்ட காலத்துலேயும் அவக கூட்டம் ஒரு
வட்சமாம். எட்ட குளோஸ்யல் உதவவரைக
காட்டும்போதெல்லாம் நீவிர பத்தான திவக
கள்ளத்துல போட்டுக்கறவையும் ஒவீடானை
விழுந்து சேவிக்கறவையும் பராகதறுகது
வித்தியாசமா இருக்கு. எவக பகத்தது வீட்
டுக்காரர் ஒரு வடெய் மேல போவி, கறூர
ஆரத்தியெல்லாம் காட்டிட்டார், மலிக்கு.

டெலிகாஸ்ட் விஷயத்துல 'சை'னுக்கு
'தெயா'வுக்கும்தான் குடுமிப்பிடி போட்டி
இவங்க எப்பிடுக்கு தெலுக்கு டிடியால் போட்டி
போட முடியலைய. பாரவேட் சானலுக்கு
எல்ல ஒரு சௌகரியம்னா, ப்ரோகாரனெ
போரடிக்காம காட்ட சில எகடைரா வீட்டி
டியல் சேர்த்துக்க முடியவறுதான் 'சை' -
பனறய பக்திப்பாட பாட்டுடெல்லாமக
சேர்ந்து மலிவி வந்தது கொஞ்சம் ஒவா சப
யத்துல 'நட' ஸ்பாசியம் புள

**விஷயத்திக்கு
முக்கிய
மாதிரி!**

தாய்பல கூட

இருக்க

தெயால படு பயலக மீளாவித் தெரிஞ்
சது. உருகவாரா வர்ணனை மேற ஸ்திரிபட்
கொஞ்சம் கொதப்பலனாலும் படிச்ச வித
துல தல்ல பக்தி பாலம காட்டிடடாங்க
கனாரிடிவேருத்து சை விஷயத்திதான் - இச்ச
திஷ்ச்செய்யப் பொறுத்தவரைக்கும் கிபர்ஸ
மாரக் தெயாவுக்குத்தான் கொடுப்பேன்

- தி.க.சி

வள்ளலாள்



2 -ங்களுக்கு ஒரு பேங்கல் வேலை
கிடைக்கறது. கூடவே ஒரு பத்திரிகையேயும்
வேலை கிடைக்குது. எதை எடுத்துப்பிங்க?

தீங்க ஒரு பிரபல சிலிமா கிரிடி. அந்த
வீட்டுல பவுருகு சிம்ம சௌப்பலமா இருக்
கேக திடாலு அந்த விட்டுட்டு போட்டலி
திது வீட்டு ஒளனு - சே, விட்ரரி கிரிடி
னினம் - அதுக்கு வந்துடுளனு ஒருத்தர் கூப்
பீடறார் புதுசா பிள்ளையார் கழிவேருத்து
ஆரம்பிக்கறோம். வரமாளம்மக்கு பேச்சே
கிடைகிறது வகுவிங்கனா?

வாழ்க்கைக்கு ஓர் உயர்த்த நோக்கம்
வேணும்மகற முடிவோட செயல்படறவங்க
தான் இது மாதிரிவேல்லாம் போல்டர் முடி
வெடுப்பாங்க.

விமர்சன திகதி போட வாழ்க்கை வர
லாறு திகதி என்னுமொரு நிறையவுத்
தென்றக். தாமதா பதிப்பகம், சௌவன - 17)
புலதகம் வத்திருக்கு பாரபட்சமில்லாத
விமர்சனத்தை துணிச்சலா வெளிப்படுத்த
-அவர் எவக எப்படிய பக்குவப்பட்டதுங்
கறதை இவ வங்க காலத்துக் சம்பவங்கள்

வேருத்து படிப்படியா, ரொம்ப அழகா
தொடுத்துத் தத்திருக்கார் மு. பரமசிவம்.
பரமசிவத்தோட வித்தன் வாழ்க்கை வர
லாறு புலதகம் இதை மாதிரி படு கனார
சியலாவது 'தாமரை' ஆசிரியரா இருந்த
போது தமிழிலக்கியத்துக்கு தி.க.சி
சொத்திருக்கற தொண்ட ரொம்ப ஜாஸ்தி.

ஒரு எகன்போர்ட் கம்பெனி அட்
டெண்டஸஸ் ரிஜிஸ்தர் பட்டியல் அளவுக்கு
-அவர் உருவாக்கியிருக்கிற ஸ்டாட்டர்ஸ் இன்
எக்குப் பெரிய ஆளாவிருக்காங்க.

இன்னிலகும் அதே உற்சாகத்தோட அவர்
எழுதிட்டிருக்கார். செயல்பட்டுட்டிருக்காரங்க
கறதுதான் முக்கியமான விஷயம்.

சிறுகதைகள், சில கவிதைக்கூட முயற்சி
பள்ளிவிருத்தாலும் திகதினவதும் ஞாபகத்
துக்கு வரது அந்த அழுத்தமான விமர்சன
முத்திரைகனதான்

திகதிவன் படைப்புகள் சில புல்தகமா
வத்திருக்கு. அந்த விவாங்களை இந்தப் புஸ்
தத்துல தத்திருக்கலாம் தன்பர்களுக்கு அவர்
எழுதின பல பிரசித்தி பெற்ற கடிதங்களைக்
கேட்டு வாங்கிச் சோத்திருக்கலாம். இந்தக்
ஞானகூல மீதியும் இது ஒரு முக்கியமான
புல்தகம்.

எப் த வே, திகதியோட படைப்புகள்
எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது வண்ண
தாசன.

— கமி

அம்மன் தரிசனம்

தீபாவளி மலர் 1999

- ❖ சிறுங்கேசி ஆச்சார்யாவின் அருளுரை
- ❖ ஏ.என்.எஸ்., சோ, தென்கச்சி, ஸ்லாமி- கட்டுரைகள்.
- ❖ காலடி, ஹோசூர், தாராகரம்-கோயில்கள்
- ❖ மூலிகை மருத்துவம் - பேட்டிக் கட்டுரை
- ❖ பல வண்ணப் படங்கள்.
- ❖ அதிக பக்கங்கள். விலை ரூ. 15.00

ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 65.00

அம்மன் தரிசனம் திருவிடைமருதூர் மாவட்டம் திருவள்ளூர் மாவட்டம்
மேலும் விவரங்களுக்கு:

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர்

அம்மன் தரிசனம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிளேவேட் லிட்.

11, வெங்கட்ட நாராயணா ரோடு,

தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண்: 4341674



'கோவை காதி கிராமோத்தியோக் பவன்'
வழங்கும் மாபெரும் பொம்மைக்கொலு
கண்காட்சி விற்பனை

20.9.99 முதல் 16.10.99 வரை

மண் பொம்மைகள் காசிதக் கூழ் பொம்மைகள்
பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரீஸ் ரகங்கள்
வியப்பூட்டும் பூச்சட்டிகள்...
மனதிற்குப் பிடிக்கும் பல ரகங்கள்
மிகக் குறைந்த விலைகளில்!
நவராத்திரிக்குத் தேவையான கொலு
பொம்மைகள் வாங்கிட இன்றே வாருங்கள்

- காதி கிராமோத்தியோக் பவன்
கோவை வடக்கு சர்வோதய சங்கம்,
255, என்.எச். சாலை (டவுன்ஹால் சமீபம்)
கோவை - 641 001 - Ph. 390950

*15.9.99 முதல் தீபாவளி முடிய

மாநாட்டிக் கடன் ரகங்களுக்கு 35% மட்டு ரகங்களுக்கு 25%
'சிறப்புத் தள்ளுபடி உண்டு' தீபாவளி வரை குாயிறு விற்பனை உண்டு

ஆதிர்ஷ்ட பெயர் எண் சாஸ்திரம் வாங்கிப் படியுங்கள்

சப்ஜெக்ட்களிலும் பேச்சு தயார் செய்வது என்பது மிகவும் நல்லாட்சியுடைய வேலை!"

“நாள் வெகு சாதாரணமானவ்வு. என்னைப் போல மாநிலத்துக்கு ஒருவா இருக்கிறாள். என்னே, என்னைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொள்ள பெரிசாய் ஏதுமில்லை” என்றுதான் தமிழகத்தின் தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரியான திரேஷ்குப்தா.

“அப்பாவின் விருப்பத்தின் பேரின்புரான்
ஐயங்கள் பரீட்சை எழுதினான். நான் படித்
தது எதிர்வழி (கனிதம்). வாகனோ
பரிசுரைக்கழகத்தில் நான் தங்கப் பதக்கம்
பெற்றதான் கனிதத்திலேயே மேலது
கொண்டு - ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும்
என்று எப்போதுதான் விருப்பம்.
என் - அப்பா, சாதி. மாநில
- அரசாங்கத்தில், சீரீர்
யுள் - ஆதிபாரிகளிடம்
உத்தியோகம் போன்த
தான் - என்
தான், - அவருக்கு
ஐயங்கள். நீது
ஒருவித பற்று.
மரியாதை.

எங்கு
தமிழ்நாட்டில்
போஸ்டிங் கிடைத்த
போது, என் அப்பாவுக்குக் கொஞ்சம் வறத்
தும் ஏற்பட்டது. காரணம், நான் வந்ததற்குள்
தமிழ் நாட்டுக்கு வந்ததே கிடையாது.
எங்கள் உறவினர்கள் யாரும் இங்கே
இல்லை. பயிற்சி முடிந்து சென்னை
சென்ற ராஜீவ் நினைவத்தில் வந்து
இறங்கியபோது, கண்ணைக் கட்டிக் கூர்
புன் விட்டார்தேபோல இருந்தது. ரொழிப்
பிரச்சனை வேறு. ரொம்பத் திண்ணா படிப்
பிராஜேஷ்!

“முதல் கோவிலுக்கு, திருவகோட்டைமலை
துறைத்துக் கொடுக்க, ஒதுக்கிவிண்ணத்த ராம
நாதபுரம் மாவட்டம், கருங்குளத்தில் கிடைத்த
ஆதலால், அப்போது கிடைத்த கலாநாயகம் நாராய
ணியோ மீர், உடையவையோ புகை போவதும்
மீளவதும், நாமதூதர்புகை மாவட்டம், கருங்குள
மலை பிரதிக்ஷயம், மீளவது, அதுவரை மேல்
பாரணமயிடுமா புகை கலாநாயகம் தரப்பட்டு, உடல்
பிரதிக்ஷயம் உடலில் கிடைக்கவது மாவட்டம், கரு
ணை அகிலம், உடலிலேயே.

“பின்புறப்பாடலானால் மெழும்பு சென்னா
 மெடாடி. காலத்திலும் ராஜ்யாவளவில் எளக்குப
 பொறுப்பு. கவரணர் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளி
 லும் கவரணர் கொண்டுக்கொண்டு பேச வேண்ட
 டிய கொண்டுக்கொண்டு தபாரித்துக் கொண்டு
 கும் பணியை தான் ஏற்றிநுத்தேன். பல்வேறு

தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து இரண்டாண்டு
கள் சுழித்துத் இருக்கையாயிற்று. சோலையில்
செட்டில் ஆன உ.பி. குறிப்பத்தைச் சேர்ந்த
தாயா மனா விமலா என்ற இருமனைத்

அடுத்த அலைக்கே செட்டு
அதிர்த்துப் போனோன்!



— சர்வதேச சமூக நியாயம் —

அகில இந்திய கிராமீண வர்த்தக நெருப்பத் திட்டம்

துக்குப்பில், மொழிப் பிரச்சனைக்கு
சௌகரியமான தீர்வு கிடைத்தது நேரடி
குப்தாவுக்கு. சாயா குப்தா தம் கணவருக்கு
இந்தி, ஆங்கிலம் வழியே தமிழ் சொல்லிக்
கொடுத்தார்.

இப்போது நேரடிக்குப்தாவுக்கு, தமிழ்
படிப்பதில் சிரமம் இல்லை. ஆனால் சரண்
மாகப் பேச வரவில்லை.

மார்க் மாநம் தமிழ்நாட்டின் தலைமைத்
தேர்தல் அதிகாரியாகப் பொறுப்பேற்றுக்
கொண்டார். "போன வேராக் சபா தேர்
தலுக்கு முன்னே, இந்தப் பொறுப்புக்கு
நான் நியமிக்கப்பட்டுவிட்டேன். ஆனால்
உடல் நலக் குறைவு காரணமாக விவிக்
போக வேண்டியதாகிவிட்டது. கீழ் முடித்து
பொறுப்பேற்றுக் கொண்டபோது, சிகிரியே
தேர்தல் வரும் என்று நினைத்துப் பாக
கவே இல்லை. எனவே, இந்தியாவின் தோ
தல் முறை பற்றி விசிவாக ஒரு புத்தகம்
எழுதும் பணியில் இறங்கினேன் இப்போது
புத்தகம் ரொடி எந்தப் பதிப்பகத்தையும் நாடி
கொளியிட எலக்ட் மனியில்லை எனக் கூக
செய்வதித்து, புத்தகம் போட்டிருக்கிறேன்"

"தேர்தல் பிரச்சார விதிமுறைகளைச்
செயல்படுத்துவது சிரமமாக இருந்ததா?"

"அப்படி, செயல்படும் இல்லை பொதுவாக
விதிமுறைகளை அளவையுமே கூடப்பிடித்
திருக்கிறார்கள்"

"எந்த விதிமுறை மீறப்படுவதாக அதிக
அளவில் புலர் வந்தது?"

"இரவு பத்துமணிக்கு மேல் பிரச்சாரம்
செய்யக் கூடாது என்பதுதான் கட்சி வேறு
பாடு இல்லாமல் மீறப்பட்டது மீதியவர்கள்
போரில் நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுகிறது"

"அரசுப் பணியில் ஏற்பட்ட மறக்க
முடியாத அஜாபலம் ஏதாவது?"

"அரசு விதிமுறைகளின்படி, ஒரு
குறிப்பிட்ட முக்கியமான பொறுப்பில் இருப்
பவர்களுக்கு குடிசைக்கு வீடு தரவேண்டியது

அரசாங்கத்தின் கடமை. ஆனால் முந்தைய
ஆட்சியினருக்கு, குறிப்பாக அந்தத் துறை
சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சருக்கு, குறிப்பிட்ட
அரசு விதிகள் ஒருவருக்கு வீடு ஒதுக்குவதில்
வீர்ப்பம் இல்லை. அந்த அமைச்சரிடம்
என சுருத்தை-விதிமுறையை பல தடவை
எடுத்துச் சொல்லி அந்த விதிகளுக்கு வீடு
ஒதுக்கப்பட்டே ஆக வேண்டும் என்று வற்
புறுத்தியும்கூட ஒரு பதிலும் இல்லை.

"ஒரு தான பானை அமைச்சரை நேரில்
சந்தித்து, "இததப் பிரச்சனையில் இனிமும்
முடிவெடுக்காமல் நழுவிச் கொண்டிருப்பது
சர்வீஸ்ஸை எவ்வே விதிப்படி, வீடு ஒதுக்க
உத்தரவு கொடுங்கள்" என்று கேட்டுக்
கொண்டேன். என தரப்பு வாதங்களைக்
கேட்டபின், மறுக்க முடியாமல் வீடு ஒதுக்க
ஒப்புக் கொண்டார் அத்துடன் கூடமா
இல்லை உடனே சம்பந்தப்பட்ட விதிகளுக்கு
டெலிபோன் செய்து, "மாநில அரசின் நிதித்
துறையும், என துறையைச் சேர்ந்த அதி
காரிகளும்நான் உங்களுக்கு வீடு ஒதுக்கக்
கூடாது என்று ரெகம்ப்ஸ் சொன்னார்கள்.
ஆனால், நான் உங்கள் மீது கொண்ட பாசத்
தின் காரணமாக, உடனடியாக வீடு ஒதுக்க
உத்தரவிட்டிருக்கிறேன்" என்று உண்மைக்கு
மாறாக அப்படியே மீளேட்டா மாற்றினார்.
எதிரில் உட்கொத்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த
எனக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்? அநிர்ந்து
போனேன் அரசியல்வாதிகள் எப்படியும்
நடத்து கொள்ளலாம் என்பதற்கு இதுவே
காட்சி"

நேரடி குப்தாவுக்கு காதலியைக் கொள்ளை
கையில் மிகுந்த நம்பிக்கையுண்டு. ஐந்தாறு
வருடங்களுக்கு முன்பு, மதுரை பல்கலைக்
கழகத்தின் அஞ்சல் வழிக் கல்வி வாயிலாக
இவர் காதலியை சித்தனவேலையில் எம். ஏ. முடித்
திருக்கிறார்.

— எஸ். சந்திரமௌலி
படம்: ஸ்ரீஹரி



"தனித்துப் போட்டியிட்டாக வெற்றி
பெறவேண்டு சொன்னீங்களே, உங்க
கட்சிக்கு டொமிட்டே போயிடுச்சே...?"

"தனித்துப் போட்டியிட யார் விட்
டாங்க.. அதான் முன்னா நானு கட்சிகள்
எங்களை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டாங்
களே!"

— சீகாழி வி. ரெய்லி

தேர்தல் தேர்தலில் மக்களிடையே ஒரு வித விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் அரிய புனிதமாகச் செய்தது 'எவெக்ஷன் வாட்ச'. ஆந்திர மாநிலத்தில் இயங்கியது இப்போது நவ அமைப்பு பொது வாழ்வுகளில் தூய்மை, தேர்மானம் ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் ஜெயபிரகாஷ் தாராயன் என்ற அதிகாரியால் துவக்கப்பட்டது. இத்த அமைப்பு இதற்கென்றே ஐ.ஏ.எஸ்.ஸிலிருந்து ராஜினாமா செய்துவிட்டு வந்த இவருக்குக் கைகொடுத்து உதவு பல முள்ளாள ஐ.ஏ.எஸ். ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகளும், தீர்த் துறையினரும் சமூகப் பொறுப்பு மிக்கவர்களும் மூவ் வந்திருப்பது சந்தோஷமான விஷயம்.

"இவறுள்ள தரங்கெட்ட அரசியலுக்கு - பிரிபிளஸ்களுடைய பிள்ளைத் அரசியலுக்கு வெறுமையே அரசியல்வாதிகளை மட்டும் துறை சொல்லிக்கொண்டிருப்பது தவறு. நாம் அள்ளவருமே - அதற்குப் பொறுப்புதான்" என்கிறது எவெக்ஷன் வாட்ச. அதேநேரம் மக்களிடம் வாக்குறுதிகளை அளவிட்டு விட்டு, தேர்தல் முடிந்து வெற்றி பெற்றவுடன, மக்களை மறந்துவிட்டு, கா நலத்துடன் சொத்து, அதிகாரம் இவற்றைக் கவித்துக் கொள்ளுகிற அரசியல்வாதிகளையும் இது காட்டுகிறது.

வாக்காளர் பட்டியலில் இடம் பெறாமல் விட்டுப் போனவர்களது பெயர்களை, சோகக் பெரு முயற்சி எடுத்துக்கொண்டது இவ அமைப்பு.

ஒரு புள்ளி விவரப்படி, 20 வாக்காளர் பட்டியலில் இடம் பெற்றாள் என்று கூறும் முயற்சி எதிர்த்துள்ளார் என்பதும் மாதிரி விட்டார்கள். புதிய விவரத்தைய பெறும் பதிலு அகவில்லை இது கூடவே போட்டுக் கொடுத்த விவரத்தைய அமைப்பு எனவே,



'எவெக்ஷன் வாட்ச' தொடங்கிய தாராயன்

தேர்தல்களுடன், வ பிரிமீஸ் நடவடிக்கைகள் பற்றி சங்களுக்கு ஏதாவது விவரம் தெரியுமா? என்று இவர்கள் கேட்க மாறிலம் முழுவதும் போடும் இடங்களிலிருந்தும் வேட்பாளர்களின் பிரிமீஸ் புரானம் சொல்லும் கட்சிகள் 'தவித்துவிட்டன! இவற்றை இப்போது பரிசீலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் விவரவில் கொடுக்க கமிஷனுடன் தொடர்பு கொண்டு உரிமை வலுவாக எடுக்கப் படுமாம்.

தேர்தல்களுடன் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்த வேண்டாம் என்று அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்களுக்கு இவ் அமைப்பு எடுத்த வேண்டுகோளுக்கு என்ன பலன் இருக்க முடியும்?

ஒரே வேட்பாளர் ஆந்திர முதல்வர் சந்திர பாபு நாயுடுவையும், ஆந்திர கால் கமிட்டி

குவிந்து விட்ட

சர்க்காஸ் புரணாடுகள்!

அது போன்ற வாக்காளர்களுக்குத் தவறப் பெறாத பழைய முறையிலிருந்து தனி விட்டு புதிய முகவரியில் சேர்க்கும்படி கோரும் விண்ணப்பங்களை நெல் மாற்றம் சிபி ஐந்து வட்சம் பிரதிகள் அச்சிட்டு, விதிபோகித்துள்ள இவ்வமைப்பு.

தவிர, இந்தத் தேர்தலில் வேட்பாளர்களாக

தலைவரான ராஜேசுர ரெட்டியையும் பித்தகுத் தேர் விவரம் நடத்தச் செய்து, டெல்லிஷனில் ஒளிபரப்ப முயற்சி எடுத்தது எவெக்ஷன் வாட்ச. ஆனால் நாயுடு தரப் பிவிடுத்து, சரியானபடி பதில் இல்லாததால், செயல்படுத்த முடியாமல் போய்விட்டது.

— மானசா

மேனனுக்கு மூச்சு தின்றவிடும் போல்

இருக்கது.

ரமேஷ் கணிப்பொறியில் வந்த அந்தப் பெயரைப் படித்தான்.

"ஆர் பு ஷ்பூர், ரமேஷ்" - மறுபடியும் வினவினார் மேனன்.

"ஆமாம் சார் - இதைப் பேர்தான் வந்தது."

"மிஸ்டர் ரமேஷ் - இந்த லிஸ்ட்டை எத் தெந்த மாதம் எடுத்திருக்கன்னு பார்த்துச் சொல்ல முடியுமா?"

ரமேஷ் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் விரல்

பாத்துக்குக்களை - கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டத்தைக் கண்ட்ரோல் செய்வதற்கு அப்படிங்கற மூலைய தூங்கதான் எல்லாத்துக்கும் ரென்பான்சிபிள். அதனால அக்கெனன்ட்மீலிடிலும் எங்களுக்குத்தான் லோ, எரிஸ்டத் தோட ஃபுல் ஃபர்மஷனடப் பத்தி தூங்க வெனிவே செதறதினலை."

"ஒகே மிஸ்டர் ரமேஷ் - தேய்யு ஃபார் இன்பர்மேஷன். பட், இனிமேதான் உங்க ரென்பான்சிபிலிடி கூடறது. எங்களுக்கு இது

ஒரு இம்பார்ட்டன்ட் எவிடன்ஸ். இது கோர்ட்டுக்குக் கூட தேவைப்படும். அதனால எவிடன்ஸ் அழிஞ்சிடக்

4

ரொக்சியர்கள்

சொல்லுதற்கு அல்ல

களால், மேனன் மேனனுயிர் இருக்கும் கம்ப்யூட்டரிடம் பேசினான்.

"சார் - கூந்த ஒரு வநஷமா இந்த லிஸ்ட் எடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் இதை பரிஷட் அவுட் மூலமா எடுக்கலை. ப்ளாப்பிலேதான் மாதா மாதம் வெனிவேர்ந்து ஏத்தியிருக்காங்க."

"அப்படின்னா?"

"இந்த விவரங்களை அப்படியே வெனிவ் அதாவது பாங்கிங் ஹால்டயே இருக்குற பர்சனல் கம்ப்யூட்டர் மூலமா, உன்னை ஒரு ப்ளாப்பி டிண்டல அப்படியே பதிவுபண்ணிக் கிறது. அப்படி எடுக்கப்பட்டிருக்கு."

மணி உடனடியாகக் கேட்டார்.

"மிஸ்டர் ரமேஷ் - இதுபோல கம்ப்யூட்டர் தடவடிக்கைகளை கண்காணிக்க முடியும்கறது. உங்க கண்ட்ரோல் ரூமைத் தவிர வெனிவ் இருக்குற ஸ்டாஃபுங்களுக்குத் தெரியுமா?"

ரமேஷ் கொஞ்சம் தயங்கினான்.

"சொல்லுங்க மிஸ்டர் ரமேஷ்."

"எங்க சிலியர் மாஸேஜர் மிஸ்டர் மேனனுக்கே இப்பத்தான் தெரியும்கனா

கூடறது. மிஸ்டர் மேனன் அதுக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை இனிமே தீங்கதான் செய்ய ணும் ஒகே இப்போ அந்தக் கம்ப்யூட்டர்ல வந்த பேரு அது என்ன பேரு? ம்.. ரமணன், அவனை தூங்க உடனடியாக பார்த்தா சுண்புடே."

"ரொம்ப தல்ல பையன் சார், அவன் ஏன் இது மாதிரி ஒரு ஸாரியத்துல ஈடுபட்டான்னே ஸாரியலை."

"கவலைப்படாதீங்க. கண்டுபிடிச்சிரு வேம்."

"காலமே சீக்கிரமே வந்துருவான். சாயங் காலம் கூட வெட்டா உக்காறணும்னா முணு முணுக்கவெ மாட்டான். சின்னியர் பாய். சொஞ்சம் கஷ்டப்படற ஃபேமிலி வேற."

"சார் - அதைப் பையனைக் கொஞ்சம் கப் பிடுங்க சார்..." மஸ்தேறாத்ரா அதிலேயே குறியாக இருக்க.

"டிஎஸ்யூ. சார் - அவங்க அப்பா இன் டென்சிகிபீசர் பூனிடல் அடமிட் ஆயிருக் காரணு தததி வந்தது. மெட்ராக்கக்கு ப்ளாட்டல போலிருக்கான் சார்."

மணியும், மஸ்தேறாத்ராவும் ஒருவரை ஒருவர பார்த்துக் கொண்டனர்.

"மிஸ்டர் மேனன் - அவனுடைய லோக் உம் அட்ரஸ், மெட்ராஸ் அட்ரஸ் ரெண்டும் உடனடியாக எங்களுக்கு வேணும்."

எஸ்வர்

"சார், நான் அச்சர்ச் செஞ்ச சிவ விஷயங்களை இப்போ சொல்றேன். ஆனா எத்த அளவுக்கு அது உங்களுக்குப் பயன்படுமோ தெரியாது"

"சொல்லுங்க மிஸ்டர் ரமேஷ்.."

"ரமணன் நல்ல பைலன்னு சார் சொன்னதை நானும் ஆமோதிக்கிறேன். பரில்லி பைலட் கூட... ஆனா அவன் போக்குவன கொஞ்ச நாளா சிவ மாற்றங்கள் இருந்தது. ஒரு ஆபீஸர் மாசத்துக்கு முன்னாடி ஒருதான் அவன் ஒரு இருபத்தி அஞ்சாசிரமம் நாய அவங்க அப்பா போல் டிராப்ட்டா, இந்த ப்ராஞ்சுலேயர்ந்து வாய்க்கி அனுப்பினான். என்ன ரமணா ஏதாவது லோன் போட்டி யானனு கேட்டீன். சிரிச்சிக்கிட்டு. ஒன் டூயா சொல்லாம போயிட்டான். ரமணன் எந்த லோனும் பாதத்துவ அண்ண பண்ண போன்னாங்க. அதுக்கப்புறம் ரெண்டு ருண்டு மாசம் அநிச்ச வங்க ப்ராஞ்சு மூலமா இன். வாய் வங்க பங்கீசை இந்த முன்னா இருசு

வந்தது. மூலப்பல தனியா இருந்துக்கிட்டு. ஊர்வ இருக்குற குடும்பத்துக்கும் பணம் அனுப்பறதுங்கறது எவ்வளவு கஷ்டமா இருக்குதுன்னு எங்கிட்ட மொதல்வ புலம்பிக் கிட்டிருந்தான். ஆனா பணப் புழக்கம் வர ஆரம்பிச்சவுடனே ஒதுங்க ஆரம்பிச்சிட்டான். பக்கத்திலிருக்கற கூறியர் சர்வீஸ் ஆபீசுக்கும் அடிக்கடி போய் வந்துக்கிட்டிருந்தான்."

"இது ஒரு முக்கியமான கனுவா இருக்கவாம். தேங்கு."

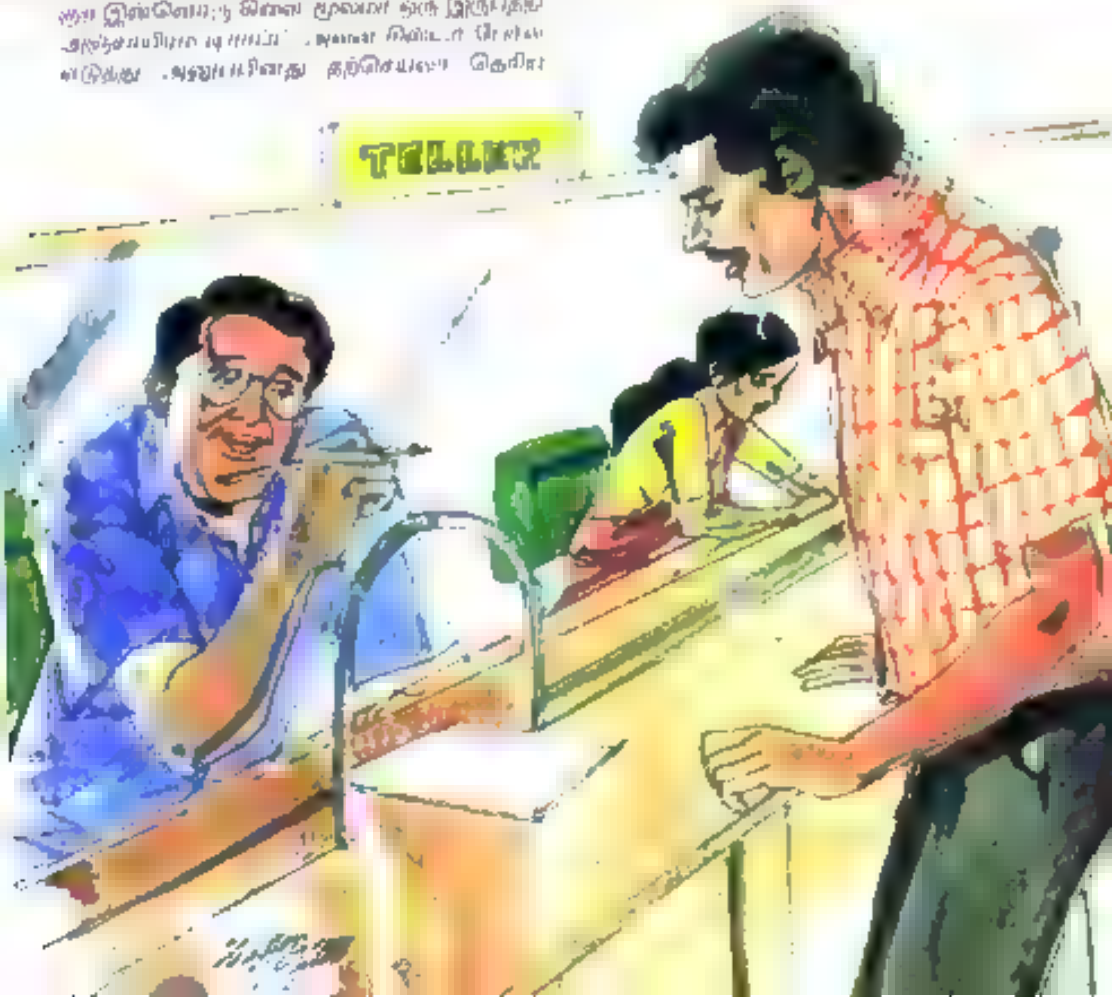
இன்னும் சித்தி பேர விசாரணைக்குப் பிறகு, சிவாஜிமாய் உள்பே வந்தான்.

ஐ.ஜி. ராயர்ட் லெட்டரிசியா அறை மணியும் மஸ்திராக்கராவும் எதிரே சில ஆவணங்களுடன் உட்கார்ந்து ஒவ்வொன் தாக அவருக்கு விவக்கிக் கொள்சுடிருந்தவர்.

"ஐ.ஜி. சார்... இதுதான் கொணலக்குக்கு எவ்வாய் பிணனாடி ஒரு 'மாய்மியா' இருக்குமோ

குள இஸ்ஸெய்டு கிளை மூலமா ஒரு இருபத்தி அஞ்சாயிரம் டிராப்ட்.. அவன் கிமிட்டா போஸ் வடுத்து. அதனுடின்னது தற்செயலா தெரிய

TELEMAX



கனியரா தெரியுது. சின்னச் சின்ன கேய்கா வேண்டி செய்யறாங்க இப்ப விசாரிச்ச இந்த ரெண்டு கொலைக்க பிள்ளைல மத்த மூணையும் மீஸ்டர் மல்ஹோத்ராவும் நானும் உடனடியா விசாரிக்க முடிஞ்சது."

"அந்த மூணு கொலைவங்களுக்கூட இதே மாதிரிதானா?" - ஜிஜி

"மோடல் ஆபரணடி இஸ் ஐ சேம் கிட்டத்தட்ட இதே வழிமுறைகள்தான் ஆனா இன்னும் ரெண்டு பாகை வேற வேற."

"இன்னும் கொஞ்சம் கனியரா சொல் பூங்க, மீஸ்டர் மலி."

"சார்.. இதைய பொருளாதாரக் குற்றப் துணைச் செய்யறவங்க ரொம்பவே புத்தி சாலிக்கனா இருக்குறாங்க. சின்னச் சின்னக் கூட்டமா ரெண்டு மூணு ஆளுங்களை வேற வேற வேலைக்குத் தவிர பண்ணிடறாங்க ஒரு கட்டத்தைப் பத்தியோ, அதனுடைய நோக்கம், செயல்பாடு, தேரம் இதெல்லாம் அடுத்த கூட்டத்துக்குத் தெரியாம பாத்துக் கறாங்க அதனால் இந்தச் செயல்களோட தொடர்ச்சி, இதுக்குப் பின்னால் இருக்கறது யார் அப்படியெல்ல விரம், இவங்களுடைய திறைய பேருக்குத் தெரியுது இவ்வே கட்ட டிக் கொடுக்கணும்னு நெனைச்சாலாம, தலைமை பீடம் எதுனு தெரியாது."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"இங்க அஞ்சு கொலைவங்களையும், வேற வேற ரெண்டு குடும்ப செஞ்சிருக்கு ஆனா ஒரு குடும்ப செஞ்சது இன்னொண்ணுக்குத் தெரியாது அந்தந்த ஃபிளாட்டுல வேலை செய்பவங்க முதலில் உபயோகப்படுத்தப் படறாங்க இரகசிய விசாரணைகள் யாராகுங்க கூட இருக்காங்கன்னு தெரிஞ்சிக் கிறது விவரங்கள் தெரிஞ்சிகிட்ட கொஞ்ச தாளைக்கு அப்புறம் இவங்க ரெண்டு மூணு தான் விடுப்புல போறா மாதிரியான ஏற்பாடு கள் அதுக்கும் பணம் கொடுக்கப்படறது. பிறகு யாரும் பார்க்காத நேரமா குறி வேசை வங்களுடைய வீட்டுக்குள்ள புதுதுக்க வேண்டியது ரெண்டே நாட்களைய அந்த வயசான வங்களைத் துன்புறுத்தி, இரண்டு செல்ஃப் கொலைகளை விவரமா, சந்தேகமே வராத மாதிரி ஷாபெழுத்து வாங்கிட வேண்டியது தான் அப்புறமா. பேப்பர்காரர் ஷாபை ஷாவோ, பிரொவீஷன் எடுத்துக்கிட்டு வர ஆனாவோ, சந்தேகத்துக்கே இடம் இல்லாம ஒரு ஆள் அதைக் காசோலைவங்களை அந்த வீட்டுக்கே வந்து வாங்கிக்குடும் போலிட வேண்டியது அப்புறமா ரெண்டு தான் வழிக்க போன் வரும் இந்த வயசானவங்களை

வைவாண்டா தீத்துட்டு, முடிஞ்ச மட்டும் ரேனிக, எலிடன்ஸ் எனதையும் வீட்டு வைக்காம நகரத்துட வேண்டியது. இது ஒரு கூட்டத்தோட வேலை. அதோட அவங்க பார்ட் ஓவா

"இந்த செல்ஃப் செக்குங்களை பாகுதல் சந்தேகம் வராத மாதிரி முறையா மாத்தி. பாகங்க வாசல்லையோ, ஓரமாலையோ கார்வ காத்துக்கிட்டு இருக்குற இன்னொரு ஆளுகிட்ட பணத்தை ஒப்படைச்சிடறது. ராமலக்கன் சிங்காவோ, தானாவாகவோ இருப்பான் எவ்வளவு மொட்டியானாலும், பணம் பாருகிட்டப் போவுதுன்னு அவனுக்குத் தெரியாது செல்ஃப் செக்குங்க கன்னா இருக்கு. பீம் அடரஸ் வேற கணக்கா தராம கனே அப்படியே சந்தேகம் வந்து பாங்கு லேர்ந்து வீட்டுக்கு போன் பண்ணிக் பேட்ராலும், அவக இருக்குற கேக்குக்குப் பதறுக்கிட்டு, அதை வயசானவங்க, நாங்கதான் சொக்கை, கொடுத்து அனுப்பிச்சோம்னு சொல்லிடுவாங்க வங்கிகளைப் பொறுத்த வரை இந்த மாதிரி பேரர் செக்குங்களுக்குப் பணம் கொடுக்கறதுல எந்த சிக்கலும் இல்லை. வாங்கிக்குடும் போனவனையோ, பணம் போன் எடத்தையோ ட்ரேஸ் பண்ண முடியாது."

"ஜஸ்ட்.. ராபாட் பெருமூச்சு வீட்டார்."

"ஆனா இந்த மாதிரியெல்லாம் நடக்கும்ன தெரியாம இந்த வலைகளை மாட்டிக்கிறதுதான் ரமணமணப் பொல சில, படிச்சவங்களுமே செய்பது தப்ப. ரியல் எஸ்டேட் பிசினஸே ரொம்ப டல்லாபிளுக்கு இன்ஃபெக்ட் தரிச்சுக்கிட்டே வருது. கொஞ்சம் பணவாண வெளிநாட்டுப் பணம் வந்த பணக் கார வயசானவங்களை அடையாளம் காட்டி ஷாப் போதும் நாங்க அவங்களை கன்யிம்ஸ் பண்ணி, கொஞ்சம் பனாட்டுங்களை வித்துருவோம் இந்த மாதிரி லீஸ்ட் மாதிரிம் கொடுத்தாப் போதுன்னு ரமணனை மாதிரி ரெண்டு, மூணு முக்கியமான வங்கிகளைய, கொஞ்சம் பணமுடை இருக்குற ஷாபியர்களாய் பாதத்துத் தேர்ந்தெடுத்து, அவங்க மூலமா, அந்த விவரங்கள் மூலமா மொதக்கல் பணம் இருக்குற எடம், தேர்வு ஆறது. வயசானவங்க மொதல் குறி. அதுவும் தனியா இருக்கறவங்க ஏனனா, இவங்க புண்ணங்க பொண்ணுங்க வெளிநாட்டுல இருக்காங்க. சாவுக்கு வந்தாலும் ரொம்ப தான் பிள்ளையு இருக்க மாட்டாங்க. கொலைமண பர்ஸ்யு பண்ண நேரம் இருக்காது வழக்கு விசாரணைன்னு அளைய முடியுமா. அதுவே

இந்தக் கொளவைக் கூட்டத்துக்கு ரொம்ப உதவியா இருக்கும்..." ரமணனை மாதிரி பசங்களா அப்போதே பன்றவங்களுடன் இதுவ லீடே கொடுக்க முடியும். ஏன்னா அவங்க தான் தலைமைப் பீடத்துக்குக் கொஞ்சம் பக்கத்துல இருக்கறவங்க."

"போய் பேசு இந்த மாதிரி பொருளா தரக் குற்றங்கள் நுமளப, டெவ்லி இந்த மாதிரி பெருந்தரங்கள்வ அதிகமாயிடும் போல இருக்கே..." கவளை தெரிவித்தார் ஐஜி.

"உண்ணாதான்" - மணி, தொடர்த்தான். "கொளையாமி, குற்றவாளிகளாவ விட வேகமா" சிபிஐ. மாதிரிப் போலீஸ், மற்ற குற்றப் புலனாய்வுத் துறை எவ்வாறுத்துமே இன்னும் கொபிஸ்டிகேட்டட் டிரெய்லிங் வேறும்."

"ஆமா, இப்போ நாம எத்தக் கூட்டத்துல இருக்கோம்?" - ஐஜி. வினவினார்

"சார் - முதலில் முடிவைப் போலீசுக்கு ஏன் பாராட்டுதல்கள். இந்த அஞ்சு கொளவை கேடங்களுலயும், கொளையாளரங்க உபயோகிச்ச காரோல்களால, எகெழுத்துப் போட்டு, பங்கம் வாங்கினா, ராம் லகன் சிங், நானா மாதிரி ஆளுங்களை, உங்க போலீஸ் உடனே பிடிச்சாச்சு, போலீஸ் ரெகார்ட்டுங் களவ ஏர்கெளவே இருந்த சில குற்றவாளிங்க எகெழுத்து. அந்தக் காரோல்களிக மின் னாயி. இருக்குற எகெழுத்து, இதெல்லாம் ஒண்ணாயிருக்கு. பிபோரல்கிக் டிபாரட் மெண்ட் உறுதி செஞ்சிருக்கு."

"வெரி சூட்" - பாங்க் கம்ப்யூட்டர்-இன்-சார்து ரமென் கொடுத்த சில டிபன் மூலமா, ரமணன் அனுப்பின அத்தக் கமியர் சர்வீஸ் ஆபீசர் வச்சி, அந்த இன்சப்ரெமெஷன் பிப்ளாப்பிங்க போன விளைசம், அந்த வாய்க்கின ஆளுங்க இவங்களை மடக்கிட்டோம்"

"டெவ்லன்" - "கடைசியா எதிரியமா பூளியன் ஒப்புத் ஸோட, கேஷியர் சிவாஜிரால், நாணாவா வந்த ஆளையும், குத்தவாளிங்க பரேட்ல அடையாளமும் காரிச்சுட்டான். போலீஸோட கவனிப்புத் தாங்காம அவ்ளே சில விவரங்களையும் சொல்லிட்டான்."

"என்ன... ப்ரொஸிட்" - "கொளையாண அஞ்சு பேர் வீட்டு வேலைக்காரங்க, வாட்ச்மேன், இவங்களைத் திருவித் துருவி விசாரிச்சதுல, அந்தத்த வீட்டுல, துறைஞ்சவங்களையும் ஓரளவுக்கு அடையாளம் கண்டுபிடிச்சிட்டோம். ரெண்டு பேரு ஒத்துக்கிட்டு, அப்புவாரா

மாறிட்டாங்க."

"ஆ மீன், கொளவை செஞ்சவங்களையே பிடிச்சாக்கங்கற்பு அப்பும் என்ன?"

மணி, மஸ்ஹோத்ராவைப் பார்த்தான். மஸ்ஹோத்ரா அறைக்கு வெளியே இன்ஸ் பெக்டர் பாதுகாப்பில் இருக்கும், சாதுவான இளைஞனை அழைத்து வந்தார்.

"ஐஜி. சார்... இதுதான் ரமணன். நேத் எதக்கே மெட்ராக்கு, ப்ளவட்ல போய், ஆலையத்திரில் அப்பாவை கவனிச்சுக்கிட்டிருந்த இவனை, இரக்சமே இல்லாம கூட்டித் திட்டு ஏரெண்டியூதாயிருச்சு, பாங்க் சிங்ளிக்ளாசெக்ஸாம் மீதி, திமர்ஸு வந்த பெரும் பணத்துக்காக, ஆசைப்பட்டு, வெறும் இன் பார்மரா செயல்பட்டிருக்கான் கொளவை



"என்னவ அத்த வேட்பாளருக்கு ஒரு வேட்டுக்கட ஹிஸஸ்யா?"

"ஆமா, அவரோட வேட்டைக் கூட ரெடுபிக்கிட்டே பக்கத்து சின்னத் திங் குத்திட்டான் பார்த்துக்கோ..." - செ.க. புதூர் குமார்

நேரிடையா சம்பந்தம் இல்லை, ஆனா, தெரியாததனமா, என்ன நடக்கப் போறதுன்னே தெரியாம, உடனதயா இருத்திருக்கான். ஏதோ ரியல் எஸ்டேட்டகாரங்க, பிசினஸ் படுத்துட்டனால, சில பணக்காரங்களை அனுதி, ப்ளாட்டுங்களை விக்கற முயற்சிக்குத் துணை போறதா நெனைச்சு, பணத்துக்காக இதை செஞ்சிருக்கான். அதுக்கான தண்டனை தப்பாது.

"மத்த பாங்குல இவனை மாதிரி செயல்பட்ட ரமணன்கள, அவங்க அவங்க காண்டரக்ட்சை கமிச்சுத் தந்தாச்சி. இவனும், இவனை மொதல்ல சத்திச்சவனை, அடையாளம் கமிச்சிட்டா போதும். மூல வரை நாம வனைச்சிடலாம். டி.எஸ்.பி. இவ்மே, இவனைக் கவனிச்சிப்பாரு தட் இன்ஸ்-ஆஃ. என் வேலை ஒவர்."

ஐஜி. மணியின் கைகளை நெசத்துடன் குறுக்கினார்.

(மத்தமும்)

தலைவரை கௌரவிக்க

கோடிக்கணக்கான மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை முடிச்சகனாக வேட்டியில் வாரி முடித்து கொண்டு நூறுகணக்கான கட்டிகள் ஓர் அணியாகத் திரண்டு தந்த ஆதரவிக், அரியணை ஏறுவதற்கு ஆயத்தமாகச் செய்து, வலது காலம் எடுத்து மலத்த தலைவரை அசைந்தது மலையில் அப்பகை ஒழிதா தோர் என்ற ஆவேசமான, பரிசுரம் கூந்தலி ரிப்பொலி ஒன்று கேட்டது.

அச்சத்தைச் சமாதானம் கொண்டு, கோபம் கவத்த வெண்கலத் தொனியில் தானகு பொதுத் தேர்தல்களை ஒரே ஆண்டில் சத்தித்த வீராதி வீரராயி அந்த

மாபெரும் தலைவர் கர்ஜித்தார் : "சிரிப்பவர் யார்? தைரியம் இருந்தால் முன்னால் வா..."

மறுபடியும் எகாளம் கொப்புளிக் கும் ஒங்காரச் சிரிப்பு

தலைவருக்குப் பாதுகாவலாக இருந்த வீரகன ஓப்பாக்கிவைத் தவாராகக் குறி வைத்துக் கொண்டு அங்குமிங்கும் பார்த்தார்கள்.

"தலைவரே, நாங்கள் யார் தெரியுமா?"

"சொல்லுங்கள் சீக்கிரம். ராஜ் காலம் வந்துவிடப் போகிறது" என்றார் தலைவர்

"கத்திரும் பெற்ற தாளிலிருந்து நீங்கள் போட்டு வருகிற துத்தாண்டுத் திட்டங்கள், வீசாரணைக் கமிஷன் அறிக்கைகள், தேர்தல் மாகாணங்கள், வாக்குறுதிகள். இன்னும் ஏதாவது வருவதை உண்டு, நீர் எயித்து, கந்திரத்தின் உண்மையான பலன்களை அனுபவித்து வருபவர்கள் நாங்கள். இந்தச் செயலகத்திலே நீண்ட நாட்களாகக் குடி உரிமை பெற்று வசித்து வரும் பிரஜைகள் நாங்கள்."



"யார் நீங்கள்?"

"'கலையாளர்கள்' என்று நீங்கள் எங்களைக் கொச்சையாக

அழைக்கிறீர்கள். ஆனால் நாங்கள் எங்களை 'ஏட்டுப் பிரியர்கள்' என்று அழைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறோம். பேசிக் கொண்டிருக்கும் நான் ஏட்டுப் பிரியர்களின் தலைவர். பிரதிப்புதி ராஜன் என்பது என் பெயர்."

"என்ன வேண்டும் உனக்கு?" தலைவரின் குரலில் சிறும் சற்றுத் தணிந்திருந்தது.

"உலக நாட்டாண்மை தனக்குத்தான் என்று கொக்கரிக்கும் அமெரிக்காவின் யோசனையைக் கேட்டு, 'உலகமயமாக்குதல்' என்பதின் பேரில், எப்படியெய்ப்படியோ செயல்பட்டு வருகிறீர்கள் அமெரிக்கா, ஜப்பான் ஆகிய இரு நாடுகளும் எங்கள் எதிரிகள். 'இன்டர்நெட்' புரட்சியில் எங்களுக்குக் காதிரம் கிடைக்காமல் எங்களைப் பட்டிலி போட்டு சரகடிக்க முயல்கிறார்கள். அது கிடக்கட்டும். நான் போடும் புதினா விடுவித்தால் நான் நீங்கள் அரியணை ஏற முடியும் இல்லாவிட்டால்."

"இல்லாவிட்டால்?"

"எல்லா அரசியல் தலைவர்களின் இல்

இந்திராபார்த்தசாரதி

லங்களில் உள்ள கறுப்புப் பண நோட்டுக் களை எல்லாம் நாங்கள் சாப்பிட்டு..."

"வேண்டாம், வேண்டாம்... தலைவர் கெட்டிக்காரர், நீ போடும் புதிருக்கு விடை சொல்வார். சிக்கிரம் போடு புதினம், ராசு காலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது..." என்றார் கள் எல்லா அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் ஒதுமையான குரலில்.

பிரதிப்புதி ராஜன் கம்பீரமான குரலில் போ ஆரம்பித்தார். அவருடைய மற்றைய ராஜ்ய பரிவாரங்கள் 'ஓதோ'வென்று குரல் எழுப்பி ஆரவாரித்தன.

"நகுமகிடு சென்னைப் பட்டினத்தில், நடுத்தரத்துக்கு சற்று மேலான வகுப்பில் பிறந்து வளர்ந்து பட்டம் பெற்ற தனினி என்ற பெண்ணுக்கு இருபத்திரண்டு வயதாகும் போது கண்கள் கந்தை கண்கள் பச்சை நிறத்தில் வந்ததைக் கண்டு பயந்து போனான். அதே தொழில் ஆளுபவரின் பாரப் பலகையின் மந்திரிகளுக்கும் பிற பணக்காரர்களுக்கும் ஜோஸ்யம் சொல்லி வந்த சாஸ்திர மித்ரர் எப்பவரிடம் இதைப் பற்றிக் கேட்டான். அவர் சொல்வார்: 'பெண்ணோ, நீ அமெரிக்கா போக இருக்கிறது. மூப்பத்திரண்டு சாமுத்திரிக வட்சணங்களுடன் ஆஜரலுபாடு வாக ராஜ்யமாவான் போல் ஒருவர் புறப்பக விமானத்தில் வருவான். உன் அழகில் மயங்கி உன்னைக் கொத்திக் கொண்டு போவான். இதுதான் அதன் அர்த்தம். கல்யாணமான பிறகு அந்தப் பச்சைப் பணத்தில் எனக்கும் கொஞ்சம் கொடுத்தால் போதும். இப்போது ஒன்றும் தர வேண்டாம்.'

தில்லை எப்போது போவோம் என்று எண்ணி எண்ணி ஏங்கிய திருநாளைப் போவாளரப் போல், அமெரிக்கா எப்போது போகலாம் என்று எண்ணி எண்ணி ஏங்கிய நளினி திருநாளைப்



போலவாள் அம்மைமயார் ஆனாள்.

தமிழ்நாட்டு இளைஞர்களை விட அமெரிக்கத் தமிழ் இளைஞர்கள் நளினியின் மூலநட்சத்திரத்தைக் கண்டு பயத்தார்கள். 'அழகான பெண்தான், ஆனால் கல்யாணத் துக்கு தோஷப்பட்டாது' எவ்வாறாகள். ஆனால் தான் நளினி நம்பிக்கையுடன் காதலிடுந் தான்...

"கதைமையச் சீக்கிரம் சொல்லி முடி. ராஜகாலம் வந்து விடப் போகிறது." என்றார் தலைவர்.

பிரதீபுரி ராஜன் மத்தகாசத்துடன் மேலே சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"நளினியின் நம்பிக்கை வின் போக வில்லை. சாஸ்திர மிதரா கொள்ளது சால் தோத்திரமான சத்திய வார்த்தை. நளினி வையப் பார்க்க வந்த இளைஞரின் கைகள் அவன் தொடைகளைத் தொட்டன. ஆதலினிபாது நீண்ட நூதி, அவன் சிரிக்கும் போது கண்களும் சிரித்தன..."

"வருள்ளை போதும், கதை தொடரட் டும்." என்றார் தலைவர்.

"நளினியும் நோக்கினாள். அவனும் நோக்கினான். இருவரும் பேசவில்லை. விவேக் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் அமெரிக்க காலித்தான். அவனுக்குப் பெற்றோர்களும் உறவினர்கள் என்று யாருமே இல்லை யென்று தெரிந்ததும் நளினியின் பெற்றோர் கள் முதலில் இந்தக் கல்யாணத்திற்கு சம்மதிக்கவில்லை. நளினிதான் டீடிவாதமாக ஒன்றைக்காலிவ நின்று சாஸ்திர மிதரா சொன்னது பொய்க்காது என்று நிரூபித்துக் காட்டினான். அவர் எதிர்பார்த்ததற்கு

=====

"தலைவரே! எவெக்ஷன் முடித்து ரிசைட் ஒரு மரகம் தன்னி வைச்சுக்கு ஏன் இப்பவளவு கவலைப்பட்டீங்க?"

"வயிற்றெரிச்சை இருக்கு. ரிசைட் வந்தி ருந்த இதுக்குள்ளே ஆட்சியை கவிழ்த்துக் களாமோ!"

- மங்கல



வேலாகவே பச்சைப் பணத்தால் அவருக்குத் தன் துள்ளியைத் தெரிவித்துக் கொண்டான்.

இப்படி இருவரும் கண்டதும் காதலாகி, இதனால் மாற்றிப் புத்து, கல்யாணம் செய்து கொண்டு அவளுக்கு விசா வாங்கி அமெரிக்கா போகத் தயார் ஆனார்கள்.

முதலிரவு மட்டும் நடக்கவில்லை. நளினி ஏமாற்றத்துடன் கேட்டாள், 'ஏன் வேண்டாம் என்றீர்கள், விவேக்?'

"இது ஏன் சொன்னேன் சம்பந்தப்பட்டது. இதைப் பற்றி விவாதம் தேவை யில்லை. கண்டிப்பாகச் சொக்ய விட்டான் விவேக் நளினி அதற்கு மெல் ஒன்றும் பேச வில்லை.

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியாவிலுள்ள ஸான் ஹோசே போய்ச் சேர்ந்தார்கள். கலிபோர்னியா என்றாலே தன் நினைவுக்கு வருவது புகம்பழம் தராவேட்டும் தான் என்றான் நளினி. இனி அவன் நினைவுக்கு வர வேண்டியது விரிவிக்கோஸ் லாவியும் (Wilson Valley) உலகத்தின் எதிர் காலமே அங்கு இருக்கிறது என்பதும் தான் என்று சிரித்தான் விவேக். அவன் உலகமே கம்ப்யூட்டர்கள் தான் என்பது புரிந்த நளினி ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

மூன்று படுக்கை அறைகள், விவேக் வேலை செய்க ஒரு ஆபீஸ் அறை, ஒரு பெரிய ஹால் என்று அவர்கள் அப்பார்ட் மெண்ட் ரம்பியமாக இருந்தது.

"நம் இரண்டு பேருக்கும் ஆனக்கொரு படுக்கை அறை," என்று அவன் சொன்ன போது அவன் திடுக்கிட்டான் : 'அப்படி. யென்றாக்!'

"ஏன் விரதம் முடியும் என்ற அப்படித் தான்."

"விரதமா? யாருக்கு வேண்டிக் கொண் டீர்கள்?"

"என் அப்பாவுக்கு."

'பகலாறுக்கு வேண்டிக் கொண்டார்கள். அப்பாவுக்கு வேண்டிக் கொண்டபவர்கள் உண்டா?'

'இதோ நான் இருக்கிறேனே! எனக்கு தெய்வ நம்பிக்கை கிடையாது.'

மற்றபடி அவனிடம் மிகவும் பிரியமாக இருந்தான் விவேக். அவனைக் கொஞ்சி னான், கட்டியவண்ணத்து முத்தமிட்டான். கவாரஸ்யமான கதைகள் சொன்னான். அமெரிக்கச் சிள்ளங்களான டிஸ்னி உலகம், மக்டானஸ்ட், கோலா புத்தம் என்று பலவற்றைய் பற்றியும் விவரித்துச் சொன்

பொன்னியின் செல்வன்

நாற்பதாம் அத்தியாயம்

ஆலாபனங்கள்

ந

ம் கதாநாயகிகளில் ஒருத்தியான வானதி அடிக்கடி நினைவு இழக்கும் வழக்கம் எனத் தனக்குக் கொண்டு வந்திருந்த அல்லவா? இந்த ஒருதடவை மட்டும் நேயர்கள் அதைப் பொறுக்கும்படி வேண்டுகிறோம். ஏனெனில், அவளுடைய நோய் தீங்கும் காலம் நெருங்கி விட்டது.

வானதிக்கு நினைவு சிறிது வந்தபோது முதலில் அவள் ஊசலாடுவது போலத் தோன்றியது. பின்னர் அவள், தான் வானலெளயில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருப்பதாக எண்ணினாள். "ரிம் ரிம்" "ஜிம் ஜிம்" என்று மழைத் தூறலின் சப்தம் கேட்டது. குளிர்த்த காற்று குப் குப் என்று உடம்பின் மீது வீசிற்று. அதனால் தேகம் சிலிர்த்தது. சரி, சரி, மேக மண்டலங்களின் வழியாக வானுலகிற்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறோம் என்று எண்ணினாள். சுற்றிலும் இருள் குழந்திருந்தது. இடையிடையே மின்னல் வெளிச்சம் பளிச்சிட்டு மறைந்தது.

முதன்மந்திரி கடைசியாகக் கதேந்திர மோட்சத்தைப் பற்றிக் கூறியதும், யானை அதன் துதிக்கையினால் தன்னைச் சுற்றி வளைத்துத் தூக்கியதும் இலேசாக நினைவு வந்தன. முதன்மந்திரி அதிருத்தர் கூறியபடியே நடந்துவிட்டது. மண்ணுலகில் என் ஆயுள் முடிந்தது

இப்போது மோட்சத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். மோட்ச உலகில் தேவர்களையும் தேவிகளையும் பார்ப்பேன்.

ஆனால் எல்லாத் தேவர்களிலும் என் மனத்துக்குகந்த தெய்வமாகிய அவரை ஆங்கே நான் பார்க்க முடியாது. மனத்துக்கு இன்பமில்லாத அத்தகைய மோட்ச உலகத்துக்குப் போவதில் என்ன பயன்?

"அடேடே! இது என்ன ஊசலாட்டம்! உடம்பை இப்படித் தூக்கித் தூக்கிப் போடுகிறதே! ஆனால் தலை வைத்திருக்கும் இடம் மெத்தென்று ககமாயிருக்கிறது. தாயின் மடியைப் போல் இருக்கிறது. ஏன்? தாயைக் காட்டிலும் என்னிடம் பிரியம் வாய்ந்த இளைப்பிராட்டியின் மடியைப் போலவும் இருக்கிறதே...! ஆ! குந்தவைதேவி இப்போது பழையாறையில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாரோ? என்னை? பற்றிய செய்தி அவருக்கு இதற்குள் எட்டியிருக்குமா?

மோட்ச உலகத்துக்கு வானவெளியில் மேக மண்டலங்களின் வழியாகப் பிரயாணம் செய்வது சிறிதான். ஆனால், என்ன வாகனத்தில் பிரயாணம் செய்கிறேன்? சொர்க்க லோகத்துப் புஷ்பக ஸீமானமா இது? அல்லது தேவேந்திரனுடைய ஐராவதம் என்ற யானையா? அப்பா! யானை என்றாலே சிறிது பயமாகத்தானிருக்கிறது! யானையும் அதனதுவண்டு வளையும் துதிகளையும் - அப்படித் துவளும் துதிகளையில்தான் எவ்வளவு பலம் அதற்கு? - போனது போயிற்று! இனி அதைப் பற்றிப் பயம் என்ன? கவலை என்ன?

ஆனால் தலை வைத்திருக்கும் இடம் இவ்வளவு பட்டுப் போல் மிருதுவாயிருக்கும் காரணம் யாது? சுற்றிலும் இருளாழிசுப்பதால் ஒன்றும் தெரியவில்லை. எகலினைல் துழாவிப் பார்க்கலாம். உன்னமையில்,

பட்டுத் திரைச் சீலை மாநிரிதான் தோன்றுகிறது. சொஞ்சம் ஈரமாயும் இருக்கிறது.

ஆகா! இது என்ன? என் கன்னங்களை யார் தொடுகிறது? மல்லிகைப் பூவைப் போன்ற மிருதுவான கரம் அல்லவா தொடுகிறது?"

"வானதி! வானதி!"

இளையபிராட்டி குந்தவை தேவியின் குரல் அல்லவா இது? என்ன விந்னத! இப்படியும் இருக்க முடியுமா? அக்காவும் ஒருவேளை என்னுடன் சொர்க்கத்துக்கு வருகிறார்களா?

"வானதி! வானதி!"

"அக்கா! நீங்கள் தானா?"

"நான்தான்! வேறு யார்?"

"நீங்கள் கூட என்னுடன் மோட்ச உலகத்துக்கு வருகிறீர்களா?"

"மோட்ச உலகத்துக்குப் போக அதற்குள் உனக்கு என்னடி அவசரம்? இந்த உலகம் அதற்குள்ளே வெறுத்துப் போய் விட்டதா?"

"பிள்ளே, நாம் எங்கே போகிறோம்?"

"என்னடி? அதுகூட மறந்து போய் விட்டதா? ஆனால் மங்கலத்துக்குப் போகிறோம் என்று தெரியாதா?"

"என்ன ஊர்? இன்னொரு நடவை சொல்லுங்கள்!"

"சரியாப் போச்சு! ஆனால் மங்கலத்துக்குப் போகிறோம்! ஆனாலின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டு போகிறோம்!"

"ஐயோ! யானையா?"

"அடி. பைத்தியமே, உன் உடம்பு ஏனடி தடுங்குகிறது! யானை என்ற பெயரைக் கேட்டாலே பயப்படத் தொடங்கி விட்டாயா?"

"அக்கா! சற்று முன் நான் தூங்கிப் போய் விட்டேனா?"

"ஆமாம், ஆமாம்! யானை மேல் அம்பாரியில் பிரயாணம் செய்கிற

அம்மரரி
கல்கி





சொகுளில் ஆனந்த
மாயத் தூங்கி விட்
டாய்!"

"ஆனந்தம் ஒன்று
மில்லை, அக்கா!
பயங்கரமான கனவு
கள் கண்டேன்!"

"அப்படித்தான்
தேர்ந்து உது!
ஏதேதோ பிதற்றி
னாய்!"

"என்ன அக்கா
பிதற்றினேன்?"

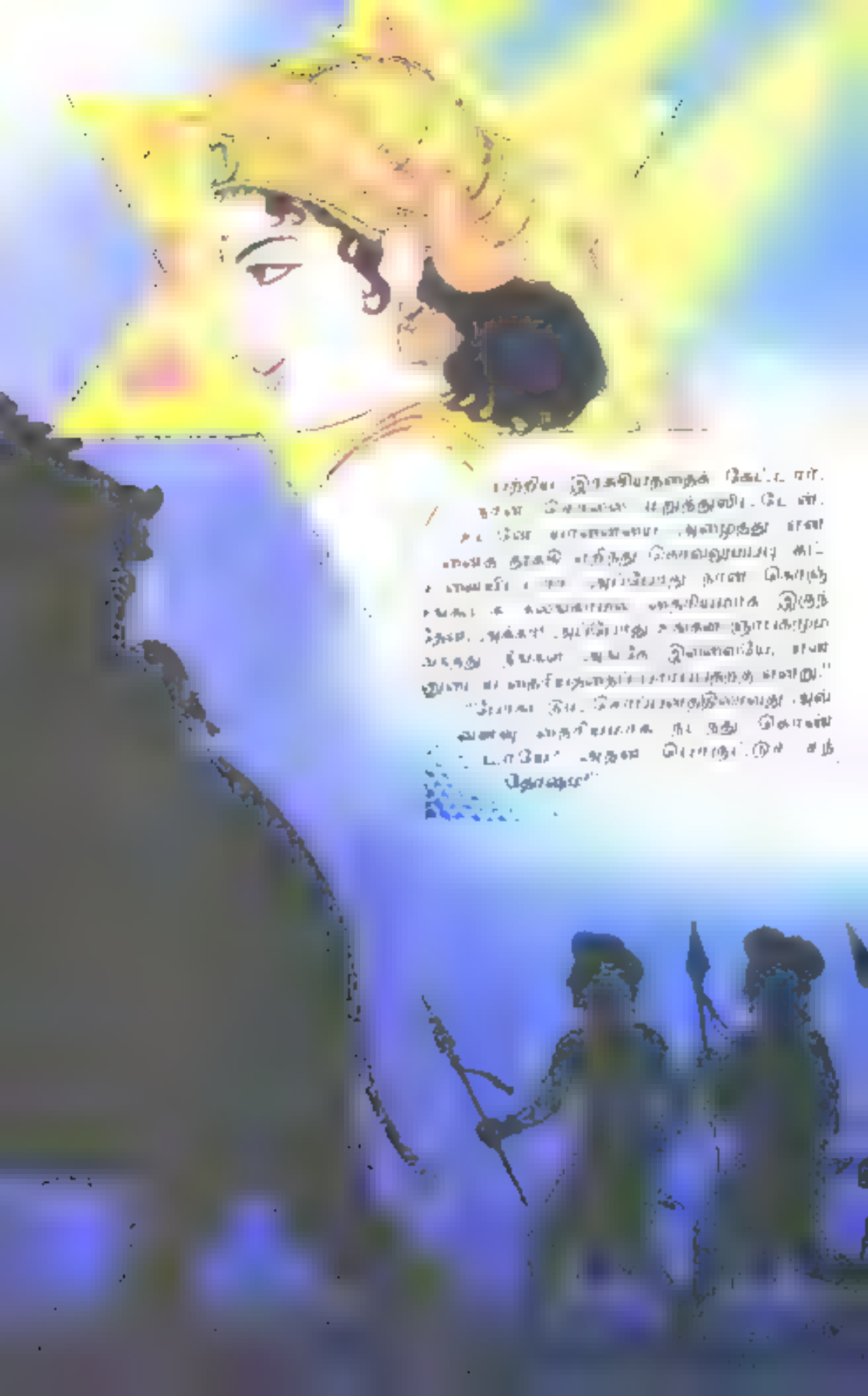
"காளாமுகர்
என்றாய்! பளி என்
றாய்! கஜேந்திர
மோட்சம் என்றாய்!
யானைத் துதிக்கை
என்றாய்! அப்புறம்
முதன்மந்திரி
அறிஞத்தரைப் 'பாலி,
பழிகாரன்' என்று
இட்டினாய். அந்தப்
பிரம்மராசருக்கு
நன்றாய் வேண்டும்!
நீ தூக்கத்தில் அவ
ரைப் பற்றித் திட்டி.
யாதையெல்லாம்
அவர் கேட்டிருந்
தால், பல நாள் தூங்
கவே மாட்டார்!"

"அதெல்லாம்
நடந்தது நிஜமாகக்
கனவுதான்
அக்கா!"

"நிஜமாகக்
கனவா? பொய்யாகக்
கனவா? எனக்கு
என்ன தெரியும்? நீ
என்ன சொப்பனம்
கண்டாய் என்பதை
எனக்குத் தெரியாது."

"காளாமுகர்கள்
என்னைப் பிடித்
துக்கொண்டு
போனார்கள். முதன்
மந்திரி என்னிடம்
இனவரசரைப்





பந்திய இரகசியத்தைக் கேட்டார்.
தான் கொலை செய்துவிட்டேன்.
உன் சாண்டாளம் அழகுத்து என்
எங்க தாகி எறிந்து கொண்டாயிடி கி-
யவன் உன் அப்போது நான் கொஞ்
சுகம் உலகமாய் வந்தியாக இருந்
தேன். அக்கர் அப்போது உங்கள் நாயகமாய்
வந்தது உங்கள் அங்க இளவளமே. என்
முன் உன் தந்தையின் சார்பாக இருந்தேன்.
"பொருள் து. கொடுக்காதது இல்லாது. அவ்
வளவு வந்தியாக நடந்து கொண்ட
உரையே" அதன் பொருள். நான் உன்
தந்தை"



வாணி சற்றுச் சும்மா இருந்துவிட்டு
"என்னால் நம்ப முடியவில்லை!" என்
றாள்.

"உன்னால் என்னத்தை நம்ப முடிய
வில்லையடி?"

"நான் கண்டதெல்லாம் களவு என்று
நம்ப முடியவில்லை."

"சில சமயம் சொப்பனங்கள் அப்படித்
தான் இருக்கும். நிஜமாக நடந்தது
போலவே தோன்றும். நான்கு அப்படிப்
பட்ட சொப்பனங்கள் பலமுறை கண்
டிருக்கிறேன்."

"அப்படி என்ன சொப்பனம் கண்
டிருக்கிறீர்கள்? சொல்லுங்களேன்?"

"ஏன்? என் தம்பிகூடத்தான் அடிக்கடி
என் கனவில் வருகிறான். இலங்கைக்கு
அவன் போய் எத்தனை மாதம் ஆகிறது?
ஆனால் இரவில் கண்ணை மூடினால்
அவன் தத்ரபமாக என் முன்னால் வந்து
நிற்கிறான்..."

"நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலி, அக்கா!"

"என் அதிர்ஷ்டத்தை நீதான் மெச்சிக்
கொள்ள வேண்டும். அவன் கடலில்
குதித்த செய்தி வந்ததிலிருந்து என் மனம்
எப்படித் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது
என்று உனக்குத் தெரியாது."

"அப்படியானால் அதுவும் ஒரு பயங்
கர சொப்பனம் அல்லவா? அவர் கடலில்
முழுதியது மட்டும் நிஜமான செய்தி
தானா?"

"அதுவும் ஒரு துர்ச் சொப்பனமா
யிருந்தால் எல்லவையோ நன்றாயிருக்குமே?
அது மட்டும் நிஜந்தானடி, வாணி! இள
வரசன் கடலில் குதித்ததை நேரில் பார்த்
தவர் வந்து சொன்னாரே! அதை நம்
பாமல் என்ன செய்வது?"

"வாணர்துல வீரரைத்தானே சொல்
கிறீர்கள்? அவரே இளவரசரைப் பற்றி
வேறு ஏதோ சொல்லவில்லையா? ஒடக்
காரப் பெண்ணைப் பற்றியும் நான்கு பட்டி
னம் சூடாமணி விஜயாரத்தைப் பற்றியும்
ஏதோ சொல்லவில்லையா?"

"இதெல்லாம் உன் சொப்பனமாயிருக்க
வேண்டும். ஆம், ஒடக்காரி பூங்குழியைப்
பற்றியும் நான்கு பட்டினம் சூடாமணி
விஜயாரத்தைப் பற்றியும் நீ தூக்கத்தில்
பிதற்றினாய்! புத்த பிகு-னி ஆகப்
போவதாகக்கூட உன்கினாய்! அதற்குள்
உனக்கு என்னடி இந்த உலக வாழ்க்கை

யின் மீது அவ்வளவு வெறுப்பு? எதற்காக
நீ புத்த பிகு-னி ஆக வேண்டும்?"

"அக்கா! என் மனது உங்களுக்குத்
தெரியாதா? அவரைக் கடல் கொண்டு
விட்டது என்று கேட்ட பிறகு எனக்கு
இந்த உலகில் என்ன வாழ்வு வைத்
திருக்கிறது? சொப்பனத்தில் கண்டபடியே
யானை என்னைத் துதிக்கையால் தூக்கி
எறிந்து கொன்றிருக்கக் கூடாது என்று
தோன்றுகிறது."

"அடி பாவி! நீயும் போய்விட்டால்
என் கதி என்னடி ஆகிறது?"

"உங்கள் விஷயம் வேறு, அக்கா!
நீங்கள்..."

"ஆமாம், ஆமாம்! அருள்மொழியிடம்
என்னைக் காட்டிலும் உனக்கு அதிக
ஆசை! இவ்வையா?"

"அக்கா! அப்படி ஒன்றும் நான்
சொல்லவில்லை. தங்களைப் போல் நான்
மனோ ஞாபியம் உள்ளவன் அல்ல. அவர்
இறந்து விட்ட பிறகு..."

"சீசரி! என்ன வார்த்தை சொல்கிறாய்?
அவன் 'இறந்தான்' என்று நீ ஏன் சொல்ல
வேண்டும்? உனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரி
யுமா? பழுவேட்டரையர்களும், பழுவூர்
ரானியும், பேதை மதுராந்தகனும் அப்
படிச் சொல்லிக் கொம்மானம் அடிப்
பார்கள். நீயும் நானும் அப்படி ஏன்
சொல்ல வேண்டும்? அல்லது ஏன்
தினைக்கத்தான் வேண்டும்?"

"பிள்ளே, என்ன சொல்கிறீர்கள்?
அவர் சுழிக்காற்றில் கடலிலே குதித்த
பிறகு... வேறு என்ன ஆகியிருக்க முடியும்?
பிழைத்திருந்தால் இத்தனை நான்
வந்திருக்க மாட்டாரா?"

"அடி எபத்தியமே! கடலில் குதித்தால்,
அவனைக் கடல் கொண்டு விட்டது
என்று அர்த்தமா?"

"கரை ஏறியிருந்தால் இத்தனை நான்
தெரியாமலா இருக்கும்?"

"என் தகப்பனாரின் கதை உனக்குத்
தெரியுமா? அவர் இளம் பிராயத்தில் பல
மாத காலம் இருக்குமிடமே தெரியாம
லிருந்தது. தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு
வந்து இளவரசுப் பட்டம் கட்டினார்கள்.
என் பாட்டனார் அரிஞ்சய சோழர் தக்
கோலம் புத்தத்துக்குப் பிறகு அடியோடு
மறைந்து விட்டார். பல வருஷங்களுக்குப்
பிறகுதான் அவர் இருக்குமிடம் தெரிந்தது.

நான் சொல்கிறேன், கேள், வானதி! காவேரித் தாய் ஒரு சமயம் என் தம்பியைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்தான். அது மாநிலியே சமுத்திர ராஜ்யமும் பொன்னியின் செல்வனைக் கரை சேர்த்திருப்பார். நமது கடற்கரைக்கும் இவ்வகைத் தீவுக்கும் மத்தியில் எத்தனையோ சிறிய சிறிய தீவுகள் இருக்கின்றன. அந்த தீவுகளில் ஒன்றில் அருள்மொழி ஒதுக்கியிருக்கக் கூடும் அல்லவா? அவனைத் தேடும் வேலையை நன்றாய்ச் செய்யுமாடி. தூண்டுவதற்காகவே நான் இந்தப் பிரயாணம் புறப்பட்டேன். உன்னையும் அழைத்துக்கொண்டு. உனக்கு இதெல்லாம் ஞாபகமே இல்லை போலிருக்கிறது. உன் பேரில் தப்பு இல்லை இளவரசனைப் பற்றிய செய்தி வந்ததிலிருந்து உன் புத்தியே பேதலித்தாவிட்டது இப்போது நான் கொஞ்சம் தெரிவாகப் பேச ஆரம்பித்திருக்கிறாய்!”

வானதி சிற்று நேரம் மென்து மாயிருந்து விட்டு, “அக்கா! நாம் எந்த கைக்குப் போகிறோம். என்று சொல்லுங்கள்!” என்றாள்.

“ஆனான்வங்கத்துக்கு.”

“அது எங்கே இருக்கிறது?”

“நாளைப்பட்டினத்துக்கு அருகில் கடற்கரை ஓரத்தில் இருக்கிறது நீ ஏதோ சொப்பனம் காண்டு உளறினாயே? அந்தக் குடாமணி விஹாரத்துக்கும் ஆனான்வங்கத்துக்கும் கொஞ்ச தூரத்தான். நீ புத்த பிக்ஷுணியாவதாவிருந்தால்கூட, அதுதான் சொல்கரியமாகவே இருக்கும். ஆனால் நீ மணிமேகலையாவதற்கு அவசரப்பட வேண்டாம். பொன்னியின் செல்வனைப் பற்றித் திடமான செய்தி கிடைத்த பிறகு முடிவு செய்து கொள்ளலாம்.” என்று குத்தவை கூறிவிட்டு இலேசாகச் சிரித்தாள்.

“அக்கா! இது என்ன தீவுகள் சிறிக் கிறார்கள்! சிரிப்பதற்கு எப்படி உங்களுக்கு மனம் வருகிறது? இளவரசர் பிழைத்திருப்பார் என்று உங்களுக்கு அல்லவா நம் பிச்சை இருக்கிறது?”

“நம்பிக்கை இல்லாவிட்டால், நான் இப்படி இருப்பேனா வானதி! நான் பார்த்து வைத்திருக்கும் ஜோசியங்கள் எல்லாம் பொய்யாகப் போவதில்லை. என் தம்பியின் கையில் உள்ள சங்கு சக்கர ரேகைகளும் பொய்யாகப் போவதில்லை.

இது வரைவில் எல்லாம் சரியாகத்தான் நடந்து வந்திருக்கிறது.”

“என்ன சரியாக நடந்து வந்திருக்கிறது? எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையே?” என்றாள் வானதி.

“உனக்கு ஏன் தெரியப் போகிறது? தான் சித்தப் பிரமை பிடித்து அலை வறையே? அருள்மொழிக்கு இளம் வயதில் பல கண்டங்கள் நேரும் என்று சொன்னார்கள். அதன்படி நேர்ந்து வந்திருக்கின்றன. பின்னே, மறறவையும் நடந்து தானே ஆக வேண்டும்?”

“மற்றவை என்றால்?”

“எத்தனையோ தடவை நான் சொல்லியாகி விட்டது நீயும் கேட்டிருக்கிறாய். மறுபடியும் எதற்காகச் சொல்வச் சொல்கிறாய்? போகாமல் தூங்கு! பொழுது விடிந்து பார்த்துக் கொள்ளலாம்.”

வானதி மீண்டும் சிற்று நேரம் சித்ததளையில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு, “இரத்தினியெல்லாம் யானை மீது பிரயாணம் செய்யப் போகிறோமா, அக்கா! எதற்காக?” என்று கேட்டாள்.

“அதுகூடவா உனக்கு ஞாபகம் இல்லை? பகலில் நாம் பிரயாணம் செய்தால் வழியில் உள்ள களிகளிலெல்லாம் ஜனங்கள் நம்மைக் குறித்து கொள்வார்கள். ‘பொன்னியின் செல்வன் எங்கே?’ ‘சோழ நாட்டின் தலை புதல்வன் எங்கே?’ என்று கேட்பார்கள். பழுவேட்டளையர் மீது குற்றம் சுமத்துவார்கள். பழுவூர் இளையராணியைச் சபிப்பார்கள். சக்கரவர்தினைக் கூட நிந்தித்தாலும் நிதிப்பார்கள். அதையெல்லாம் நாம் எதற்காகக் காதினால் கேட்க வேண்டும்? தான்தான் ஜனங்களை அப்படியெல்லாம் தூண்டி விட்டதாகப் பழுவேட்டளையர்கள் சொன்னாலும் சொல்லுவார்கள். எதற்காக அந்த வம்பு என்றுதான் இரத்தினியில் புறப்பட்டேன். இதையெல்லாம் பழையாறையிலிருந்து புறப்படும் போதே உனக்குச் சொன்னேன். மறுபடியும் கேட்கிறாய். நல்ல சித்தப் பிரமை பிடித்து உன்னை ஆட்டுகிறது! குடாமணி விஹாரத்துப் புத்த பிக்ஷுக்களிடம் சொல்லித்தான் உன் சித்தப் பிரமைமைய் போக்க வழி தேட வேண்டும்! போனால் போகட்டும்; நீ இப்போது தூங்கு! எனக்கும் தூக்கம் வருகிறது. இந்த ஆடும்

தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்
தமிழகத்தின் பழங்கதைகள்



தூக்கிய பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை எண்ணி எண்ணிப் பார்த்தான். ஒன்றும் திணைவுக்கு வரவில்லை. என்னதான் நடந்திருக்கும்? தன் உயிருக்கே ஆபத்தான அந்த வேளைக்கு அக்கா சரியாக அங்கே வந்து தன்னைக் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டும். அக்காவைப் பார்த்ததும் முதன் மந்திரி நடு நடுங்கிப் போயிருக்க வேண்டும். ஆயினும் யானைத் துதிக்கையின் பிடியிலிருந்து காப்பாற்றுவது என்பது அவ்வளவு சுலபமான காரியமா...? ஒருவேளை இவ்வாறு இருக்குமோ...? தன்னைத் துதிக்கையால் கட்டித் தூக்கிய யானைதானா இது? மேலே அம்பாரி இருந்தது. அந்த இருட்டிலும் சிந்தி தெரிந்தது. இளைப்பிராட்டி அந்த அம்பாரியிலேயே இருந்திருக்கலாம். யானை துதிக்கையினால் தூக்கித் தன்னைத் தூர எறிவதற்குப் பதிலாக மேலே அம்பாரியில் விட்டிருக்கக் கூடும். அந்த மாதிரி செய்வ யானைகள் பழக்கப் பட்டிருப்பதை யானை பல்முறை பார்த்துண்டு. முதன்மந்திரியும் இளைப்பிராட்டியும் சேர்ந்து இம்மாதிரி தும்ச்சி செய்திருக்கிறார்களா? எதற்காக? நான் தனி யாகப் பிரயாணம் செய்வதைத் தடுக்கும் பொருட்டுத்தான். என்னுடைய தைரியத்தைச் சோதிப்பதற்காகவும் இளைப்பிராட்டி இம்மாதிரி செய்திருக்கலாம். பொம்மை முதலையை என் அருகிலேயே விட்டு ஒருசமயம் 'சோதனை செய்வதில் எவ்வா? எப்படியாவது இருக்கட்டும் தான் இன்று தனி வழியே புறப்பட்டது பெருத் தவறு. இப்போது அக்காவின் மடியில் தலையை வைத்துப் படுத்திடுப்பது எவ்வளவு நிம்மதியாக இருக்கிறது? அக்காவின் வார்த்தைகள் எவ்வளவு தைரியமும் உற்சாகமும் அளிக்கின்றன? பொன்னிலின் செல்வர் எங்கேயோ பத்திரமாயிருக்கிறார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒருவேளை இத்தப் பிரயாணத்தின் முடியில் அவரைச் சந்திப்போமா...? இவ்வாறு என்னையோது யானையின் உள்ளத்தில் அனலில்லாத கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது. மனச் சோர்வுக்கு நேர்மாறான உற்சாக இயல்பு இப்போது அவளை ஆட்கொண்டது.

யானை கம்பீரமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்தது.

யானை மேல் அம்பாரி ஆடி அசைத்து

கொண்டிருந்தது.

முன்னும் பின்னும் காவற்படைகள் போய்க் கொண்டிருந்தன.

மழை சிறு தூறலாயிற்று. பிறகு தூறலும் தின்றது.

யானைத்தில் மேகக் கூட்டங்கள் சிதறிக் கலைந்தன.

நட்சத்திரங்கள் எட்டிப் பார்த்தன.

யானை யானையின் அம்பாரிக் கூரை வழியாக மேலே யானைத்தில் தெரிந்த நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தான்.

வான வெளியில் சஞ்சரிக்கும் நட்சத்திரங்களுக்கும் பூவோகத்தில் லாழும் மனிதர்களின் வாழ்க்கைக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்க முடியுமா என்று அதிசயப்பட்டான்.

பொன்னிலின் செல்வர் உதித்த நட்சத்திரத்துக்கும் தான் பிறந்த நட்சத்திரத்துக்கும் உள்ள பொருத்தத்தைப் பற்றி ஜோதிடர்கள் சொல்வதில் ஏதேனும் உண்மையிருக்குமா?

தன் வயிற்றில் பிறக்கும் மகன் மூன்று உலகத்தையும் ஆளப் போகிறான் என்று ஜோதிடர்களுடன் சேர்ந்து அக்காவும் சொல்வது உண்மையாகுமா?

வான் நட்சத்திரம் தோன்றுவது ஏதோ உற்பாதத்துக்கு அறிகுறி என்று ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கனே. அது எவ்வளவு தூரம் தீயமாயிருக்கும்?

அப்படி என்ன உற்பாதம் நடக்கும்?

பொன்னிலின் செல்வர் கடலில் முழுகி பதுதான் அந்த உற்பாதமா?

அக்கா கொண்டுள்ள தம்பிக்கையின் படி அவர் திருமயி வருவாரா?

அப்படியானால், வேறு என்ன உற்பாதம் நடக்கக் கூடும்...?



ம்மாதிரியெல்லாம் வெகு நேரம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்த பிறகு யானை இலேசாகக் கண்ணையர்ந்தான்.

அவன் கண் விழித்துப் பார்த்தபோது, பொழுது புலர்ந்திருந்தது. புன்னிலங்கள் உதய சிதம் பாடின.

இளைப்பிராட்டியும் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். அம்பாரியின் பட்டுத் திரையை விலக்கிக்கொண்டு வெளியே பார்த்து. "இதோ ஆண்மங்கலம் வந்து



அங்கே ஆயத்தமா
யிருந்த அரண்
மனைத் தாழிமார்
கள் இளவரிகள்
இருவளையும்
மானிகையின் எய்
வரப் பருதிகளுக்
கும் அழைத்துச்
சென்று காட்டி
னார்கள்.

கண்டதில்,
மானிகையின்
தெழ்ப்புறத்துக்கு
வந்து, அங்கிருந்த
அலங்கார முன்
நில முகப்பில் நின்று
படி கட்டுடன்
வைத்த வல்லாணைப்
பார்த்துக்கொண்டு
நின்றார்கள்.

"அக்கா! இள
வரசரைத் தேடு
வதற்கு ஏற்பாடு
செய்யப் போவ
தாகச் சொன்
னீர்களே? என்ன
செய்திருக்கிறீர்
கள்?" என்றான்
கொடும்பாளூர்
இளவரசி.

"ஆமாம்
வாஸ்தி! தேடு
வதற்கு ஏற்பாடு
ஆரம்பமாகி விட்
டது. அதோ பார்
ஒரு படகு வரு
கிறது! அதில் ஒரு
நிறுவர்கள் ஒரு
வேளை ஏதேனும்
செய்து கொண்டு
வந்தால் ம
கொண்டு வருவார்
கள்!" என்றான் சூத்
தனவ.

விட்டோம் சோழ மானிகையின் வாச
லுக்கே வந்து விட்டோம்" என்றான்
இரு இளவரிகளும் யானை மீதுருந்து
இறங்கினார்கள்.
மானிகைக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

வாஸ்தி திரும்பிப் பார்த்தான் சற்றுத்
தூரத்தில் மரக் கிண்கணியின் இடைவெளி
யில் ஒரு சிறிய படகு வருவது தெரிந்தது.
அதில் இருவர் இருந்தார்கள்.

"அக்கா! அந்தப் படகில் வருவது

யார்?" என்று வானதி கேட்டாள்.

"படகு தள்ளுகிறவன் சேந்தன் அழுதன். தஞ்சாவூர்ப் பாதாளச் சிற்றயிலிருந்து நாம் அன்றொரு நாள் விடுதலை செய்தோமே, அவன்! உட்கார்ந்திருப்பவன் பூங்குழலி!"

வானதிக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது.

"அக்கா! நான் அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்க விரும்பவில்லை, உன்னைப் போலிறேன்!" என்றாள்.

"என்னடி அவளைக் கண்டு அவ்வளவு பயம்? உன்னை அவள் விழுகிற விடுவாளா, என்ன? நான் பாதாதுக் கொள்கிறேன். நீ பாப்படாமல் கம்மா இரு!" என்றாள் சூந்தலை.

படகு நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

யா

ளைத் துதிக்கையில் அகப்பட்ட வானதி எப்படி உயிர் பிழைத்தாள்? இதைக் குறித்து அவள் இரண்டாவ

தாகச் செய்த ஊகத்தான் சரியானது. யானை துதிக்கையாகக் கழற்றி அள்ளைத் தூய எறியவில்லை. மேலே தாக்கி ஆம் பாரியின் அருகில் இலேசாக வைத்தது. ஆய்கே திறை மனறவில் ஆயத்தமாயிருந்த சூந்தலை அவளை வாரி அள்ளித்து டிடிவில் போட்டுக்கொண்டாள்.

பிறகு முதன்மந்திரியும் பல்லக்கில் ஏறினார். "தேலி! போய் வரட்டுமா? உன் பிரயாணம் இனிதாயிருக்கட்டும். அதன் முடிவும் இனிதாயிருக்கட்டும்!" என்று சொன்னார்.

"ஐயா! தங்கள் உதவிக்கு மிக்க நன்றி!" என்றாள் இளையபிராட்டி.

"கொடும்பாளூர்க் கோமகனைக் கொழை என்றாயே? அவனைப் போல் நெஞ்சுமுத்தக்காரப் பெண்ணை நான் பார்த்ததேயில்லை."

"முன்னையெல்லாம் அவன் கோழை யாகத்தானிருந்தான். கொஞ்ச நாளைக்கு தான் அவனுக்கு இவ்வளவு எதிரியம் வந்திருக்கிறது" என்றாள் சூந்தலை.

"எல்லாம் உன்னுடைய பயிற்சிதான். அந்தப் பெண் என்னைப் பயங்கர ராட்சதன் என்று என்னியிருப்பாள். போனால் போகட்டும். என்னைப் பற்றி

எல்லையோ பேர் எத்தனையோ விதமாக என்னிடம் கொண்டிருப்பார்கள். நான் அதற்காக வெல்லாம் கவலைப்படுவதில்லை. போய் வருகிறேன், அம்மா!"

இவ்விதம் முதன்மந்திரி கூறியதும் அவருடைய பல்லக்கும் தாலு வீரர்களும் மட்டும் மேற்குத் திசையில் செல்ல, யானை குதிரை பரிவாரங்கள் எல்லாம் கிழக்கு நோக்கிச் சென்றன.

மு

தன்மந்திரியின் பல்லக்குப் புறப்பட்ட சிற்று நேரத்துக் கெல்லாம் மழை பிடித்துக் கொண்டது. மழையைப் பொருட்படுத்தாமல் விவசாய தாக்கிய ஆட்களும் சிவிகையைக் காத்த வீரர்களும் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

மழை குறைந்து தூறல் நிற்கும் சமயத்தில் திடீரென்று பல்லக்கு நின்றது. "ஏன் நிற்கிறீர்கள்?" என்று முதன்மந்திரி கேட்டார்.

"கலாயி! அந்த மரத்தடியில் யாரோ கிடப்பது போலத் தெரிந்தது" என்றான் முன்னால் சென்ற காவலர்களில் ஒருவன். முதன்மந்திரி அவன் கட்டிக் காட்டிய திசையை உற்றுப் பார்த்தார். பனிக்சென்று ஒரு பின்னால் பின்னியது.

"ஆமாம்; யாரோ கிடக்கிறதாகத்தான் தெரிகிறது. இறங்கிப் பார்க்கிறேன்" என்றார் முதன்மந்திரி.

சிவிகையிலிருந்து இறங்கி அருகில் சென்றபோது மரத்தடியில் கிடந்த மனிதன் முன்கும் சத்தம் கேட்டது.

"யார் இங்கே?" என்றார் அநிருத்தர். அதற்குப் பதிலாக "முதன்மந்திரி போலிருக்கிறதே" என்ற தீவமான குரல் கேட்டது.

"ஆம்; கேட்பது முதன்மந்திரிதான்! இங்கே கிடப்பது யார்?"

"ஐயா! தெரியவில்லையா? நான்தான் யதாரத்தன்!"

"இளவரசே! இது என்ன கோலம்? இங்கே எப்படி வந்தீர்கள்? என்ன நேரத்தது?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டுக் கொண்டே முதன்மந்திரி மதுராத்தகனைத் தாக்கி நிறுத்த முயன்றார்.

(தொடரும்)

**வாஸ்து
எனும்
புறையல்**

கட்டுரை ஆசிரியரும்

வாஸ்து சாஸ்திர

ஆலோசகரும் ஆன



P.J. ரவிராஜ்

அவர்களை சந்தித்து
ஆலோசனை பெறலாம்

சென்னை

பிரதி மாதம் 23,24-ந் தேதி
Hotel Palmgrove
(Phone 044-8271881)

தமிழ்ச்சி

பிரதி மாதம் 14,15-ந் தேதி
Hotel Femina
(Phone 0431 - 414501)
Cell: 98430 - 15045

கொங்கனூர்

Woodlands Hotel
(Phone 080 - 2225111)

மேலும் விவரங்களுக்கு

கோவைவில்

0422 - 560286 / 569031
Cell: 98430 - 15045



**நீங்களும்
சேர்க்கறத சேர்த்திடுங்க!**

30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக புகழ்பெற்ற
சுவாமின் சமையல்பொடி
இப்போது தமிழகமெங்கும்.

தூய்மை - சுவை - உயிர் - உணர்வு - உணர்வு - உணர்வு

♦ மதுரை ♦ வத்தல் ♦ மிளகாய்ப்பொடி ♦ முகி
♦ சாம்பர் ♦ எலுமிச்சை ♦ இட்லி தேவை
மிளகாய்ப்பொடி ♦ தலை மிளகு ♦ சீரகம்
♦ வெந்தயினை ♦ வெந்தய பொடி ♦ மசூர் பொடி
(கசாவு - அகலவு) ♦ சிப்பிணி மாசு பொடி



தமிழகமெங்கும்
மாஸ்டர்வாரியர்
என்றால் சுவாமின்
வெந்தயினை.



சுவாமி & கோ

155, சத்யஸாய் டவர், சத்தியம் கம்பவுண்டு,
அரம்பு கோடு, வடசேலி, தாய்வேலி-629007.
மொலி: 29859, 25002

நல்ல சேதி

தேர்தலின்போது, வன்முறை,

கலவரம் போன்ற அசம்பாவிதங்கள் வாடிக்கையாகி விட்டன. ஆனால் அவை தேர்தலுக்குத் தேர்தல் குறைந்து வருவது நல்ல சேதி.

1991ம் வகுட தேர்தலின்போது, 3360

அசம்பாவிதங்கள் நடந்தன.

96 தேர்தலில் இது 2467 ஆகக் குறைந்தது. 98 தேர்தலின்போது இது 2450 ஆகக் குறைந்தது.

அது போலவே தேர்தல் சம்பந்தப்பட்ட கலவரத்தில் இறந்தவர்கள் விவரம்

91 தேர்தல் - 272

96 தேர்தல் - 213

98 தேர்தல் - 115

இந்தத் தேர்தலில் எண்ணிக்கை சேர்த்து வைத்துக் கூடும் போலிருக்கிறது!

அட அப்படியா?

சிக்கலே இவ்லாத தேர்தல்

என்று 1962 அக்டோபர் எட்டாம் தேதி வட கொரியாவில் நடந்த தேர்தலைக் குறிப்பிடலாம். நூறு சதவீத வாக்குப்பதிவு என்பது மட்டுமில்லை; அத்தனை பேரும் கொரிய தொழிலாளர் கட்சிக்குத்தான் வாக்களித்தார்கள்!

தன்றி: புக ஆஸ்ப் அமேசிங் லிபாக்டன்ஸ்

ஒரிசாவிலும் ஒரு லாலு...

ஒரிசா

முதலமைச்சர் இரிதர் கோமாங் எட்டு தடவை ஒரிசாவின் கோரபட் தொகுதியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்

பட்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினராக

இருந்தவர். தற்போது ஒரிசா

முதலமைச்சராக இருப்பதால்,

பாராளுமன்றத்துக்குப் போட்டியிட

வாய்ப்பு இல்லை. பார்த்தார். நேறமா

என்கிற பெண்மணியை தமக்குப்

பதிலாக தமது தொகுதியில் திருத்தி

விட்டார். நேறமா வேறு

யாருமில்லை. இரிதர் கோமாங்கின்



• நே.ஆர்.டி. பட்டர்

நிருமதியேதான்!

கவிதை

கார்னர்

தேர்தல்

ஐந்தாண்டுகளுக்கு

ஒருமுறை

இது அரசியல்

சாகசச் சட்டம்;

ஆண்டுக்கு

ஒருமுறை

இது அரசியல்

கட்சிகளின்

சதித்திட்டம்!

- போக்ரோடு

புதுக்கவிஞன்



• கோமங்

நடிகர்களுக்கு இன்னமும் மவுசுதான்

வாரன் பெடி.

அடுத்த ஆண்டு தடைபெறவிருக்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இடதுசாரி ஜனநாயகக் கட்சியில் சார்பில் போட்டியிடப் போகிறார் இவர். இவர் ஒரு ஹாலிவுட் நடிகர்.

**இண்டர்நெட் தேர்தல். ஆனால்...
அரசியல்வாதியா...? ஸாரி...**

மும்பையின் பிரபல மிட்டே இதழ் இந்த நூற்றாண்டின் மிகச் சிறந்த மும்பைவாசி யார் என்று வேட்டாளிக்கும்படி. இண்டர்நெட்டில் ஒரு தேர்தலை அறிவித்தது. இவ்வருடம் டிசம்பர் தன்யிரவு வரை யாரும் தமது வாக்கைப் பதிவு செய்யலாம். இதுவரை பதிவாகியுள்ள வாக்கு நிலவரப்படி.. அதிக பட்ச வாக்குகள் பெற்று முதலிடம் வகிப்பவர் யார் தெரியுமா? பிரபல தொழிலதிபரான



• நூறு பஸ்ஸை

மிஸ் இந்தியா!

ஸ்தோ பஸ்காவர். இவர் முன்னாள் மிஸ் இந்தியா, மரடல் மற்றும் அழகுக் கலை நியுனர். இவரும் இந்தத் தடவை தேர்தலில் களபிறப்பிக்குக்கிறார். ஸ்தோடாஸ் (உ.பி) தொகுதியில் பஞ்சுஸ் சமாஜ் கட்சி வேட்பாளர் இவர். இவர் கணவர் அக்பர் அகமத், பி.எஸ்.பி. கட்சியின் முக்கிய பிரமுகர். அவரும்

அரசியல்வாதிகள் சிறந்த மனிதர்கள் இல்லையா?

• யான் பெடி

ஜே.ஆர்.டி. டாட்டாதாஸ்! கணிசமான வாக்குகள் பெற்ற பிற மும்பைவாசிகளின் பட்டியல் இதோ!

- பாலகங்காதர திலகர்
- ரிஸையஸ் அம்பாணி
- அயிதாப் பச்சன்
- வதா மங்கேஷ்கர்
- சச்சின் டெண்டுல்கர்

பட்டியலில்,

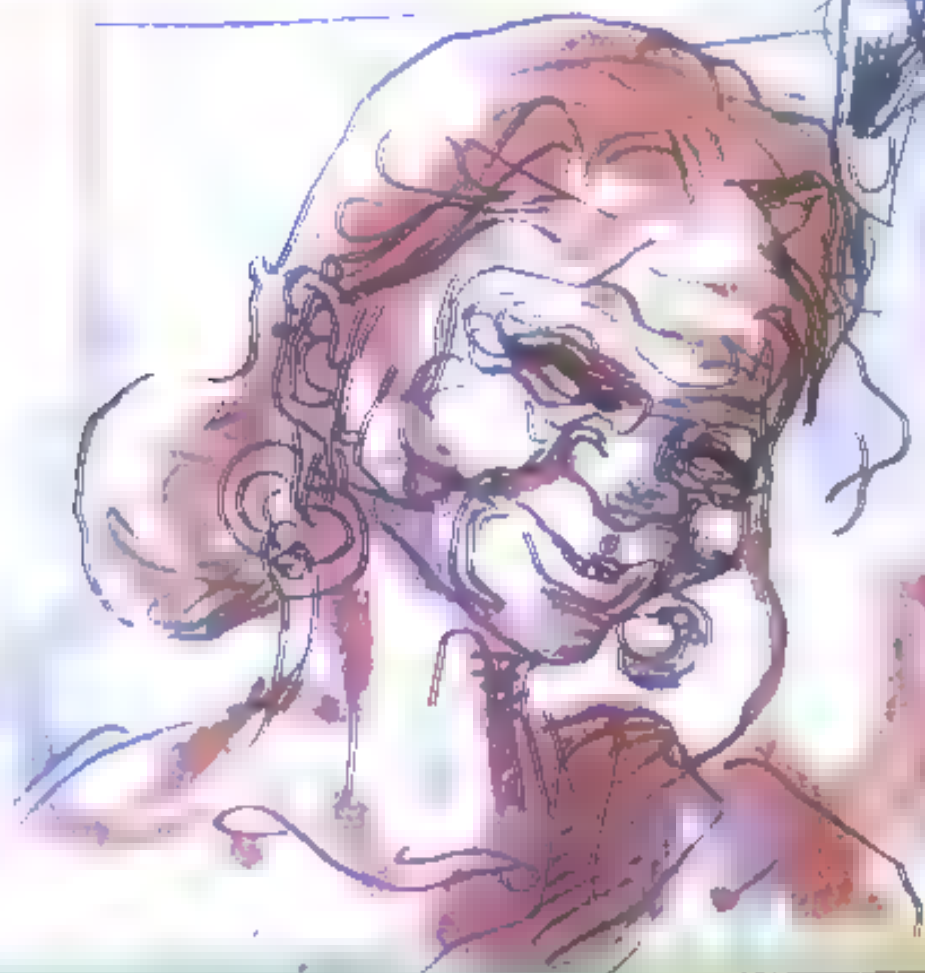
அரசியல்வாதிகளுக்கு இடமில்லையே!
ஏன்?

அசம்கர் (உ.பி) தொகுதியில் போட்டியிடுகிறார். "என் கணவரது செல்வாக்கினால் கட்சி எனக்கு சீட தரவில்லை. எனது பாபுலாரிடி காரணமாக, மாயாவதியே என்னை வேட்பாளராக்கினார்" என்கிறார் இந்த அழகிய வேட்பாளர்.

"லெத்தி வாய்ப்பு எப்படி?"

"இளைய தலைமுறையும், பெண்களும் எனக்கு வாக்களிப்பார்கள். வெற்றி நிச்சயம்" என்கிறார்.

தேர்தல் மேடை



அவியூரில் இறங்கி பஸ் போன இக்கைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். பஸ்யை தெரியாத மாதிரி புழுதி. புழுதி அடங்கும் வரை நின்று பார்த்தேன்; தெரியுமா என்று. அதற்குள் பஸ் புள்ளிலாய்த் தேய்ந்து போனது. இந்த விளையாட்டு தான் கிள்ள வயசிலிருந்து விருப்பமாய் ஆடிவரும் கண்ணாழாச்சி. எத்தனை முறை ஆடியும் பாட்டி வீட்டுக்கு அம்மாவுடன் வரும் போதெல்லாம் அலுக்காத விளையாட்டு. கிள்ள வயசில் புனக் விளையாட்டுப் போல்

தெரிந்த மண் புழுதி, முப்பது வயதில் - அதுவும் இவ்வளவு தனியாக வருகிறபோது - எதைபெளதையோ ஞாபகப்படுத்தி விடுகிறது!

சாணம் தெளித்து, வீடு மெழுகிக் கொலம் போட்டு, விடியற்காலவை நாலு மணிக் கேட்டுடிலி எடுவதற்கு அரும்புமுன் அமர்ந்து சொண்ட என் பாட்டியின் அந்தக் காலம். பஸ்ஸை மூடுகிற புழுதியாய் மூடிக் கொள்கிறது.

வாழுகிற வரைவிலும் தெருப்பில்



முறை எரிபூட்டப்படுவனவோ என்
பாழாய் போன பழைய ஞாபகங்கள்?

அதுதான் எறிந்து விடுவது அவ்வளவு
கவனமாயில்லாதபோது இணைத்து ஏன்
கட்டி வைக்க வேண்டும்? யார் கட்டி வைத்
தது?

இந்த ஊரை நினைக்கும்போதெல்லாம்
ஏன் கள் ஊறுகிறது?

ஒவ்வொரு அதிகாலைமீலும் கூலி
எழுப்பிய குழிக்குளின் ராக ஆலாபனையா
என் மனவசப் பிழிந்து கொண்டிருப்பது?

தன்பாக்கவோடு நின்று சப்பிப் போட்ட
மூக்குச் சளிப் பழங்கள் இன்னுமா திரண்டா
காமல் என் வயிற்றில் அப்படியே தங்கி
விட்டன?

செங்கற்களை அடுக்கி ரயில் விளை
யாட்டு ஆடிய விழுபன் யாரையோ இழுத்
துக் கொண்டு ஓடிவிட்ட பின்பும் ஏன் இந்த
ஊருக்குள் நுழைகிறேன்?

அழகாரு

தெருக்களில் 'லாரி' - ராலி - விளை
யாட்டு ஆடிய நன்பன் இந்த ஊரைத்
திரும்பியே பார்க்காமல் சென்னையில்
செட்டிலாகிவிட்ட பின்பு, நான் மட்டும்
ஏன் இன்னும் இந்த ஊரில் பாதத் தடங்
களைத் தேட விரும்புகிறேன்?

ஊருக்கு வந்ததும் வராததுமாய் பணந்
தொப்புகுக் கட்டிச் செல்லும் பழைய
ஆட்கள், சிதறு தேங்காயாய் ஊருக்கு ஓர்
ஆளாய் போன பிறகும் எந்த துங்கு உறிஞ்ச
இப்போது போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்?

எதுவோ எப்போதோ சிக்கிக் கொண்டிருந்தது!
சிக்கனலை அவிழ்க்கும் முன் வாழ்க்கை
முடிந்து விடுகிறது. ஒரு ஜீவநதியில் சிரங்
கைத் தன்னவீர் கூட வாங்க்காமலும் போக
லாம். தாக்கத்திற்கு ராந்தி விதிக்கப்பட்டுத்
தான் இருக்கலாமா என்ன?

அவியூரின் பாட்டி கலந்திருக்கிறாள்.
அவள் கடைசியாய் விட்டுச் சென்ற நுச்சி

நா. வே. அருள்

வெத்துப்போன பாட்டியை லாழ்த்து முடிந்து
போனதும் வேகவைப்பதற்காக மூட்டப்
பட்ட சிதைவின் புளையாய்க் களைத்தும்
போகிறது!

மனசு கிடந்து எப்படித்தான் துடித்தா
தும் என்ன ஆகிவிட்டப் போகிறது? இந்தத்
போன பாட்டி "பேரா" என்று வாய்குவிர்
மீண்டும் கூப்பிடத்தான் கூடுமா?

திறக்க முடியாத பூட்டால் இதயத்தைப்
பூட்டிவைத்து, இது என்ன நாடகம்?

என் சிதை வளர்வதற்குள் எத்தனை

எத்தத் திசையில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறோமா? அதற்குத்தான் நூறவீரல் விரிய விரிய தில்லியிலிருந்து வந்திருக்கிறேன்.

நிறுவனத்தாக்க தட்டு வளர்த்தவன எத்த மரத்தின் கீழும் இளைப்பாறாமலேயே போய் விட்டான்.

பாட்டி போட்டோவே லைடாயது.

ஆனால் இளையாவது பத்திரமாய் வந்திருக்கிறேன். வயிற்றைக் கழுவு தில்லியில் எல்டிசியாய் எழுதி வைக்கப்பட்ட என தலையெழுத்தைத் தொலைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, பாட்டியின் வைத்தியத்திற்காகப் பணம் அனுப்பிவைக்கக்கூடிய பாட்டியின் இடதுகைப் பெருவிரல் பறித்த பண

தும்பின் தடை. தடை முடியுமிடம் இடது புறம் திரும்பினால் சமைபவனா. அடுத்தடுத்து இரண்டு அறைகள், தடைவயத் தாண்டி வாசல் பக்கம் போனால் பெரிய தோட்டம். அவரை, புடவை படவைகள், கொஞ்சம் தன்னிக் கத்தரிப் பாத்திகள், வலதுபுறம் பூசணி, கரைக் கொடிகள். இடப்பக்கக் கோடியில் சாக்கடை பித்தளை அண்டாக்களும் பாண்டங்களும் நிறைந்திருக்கும்.

பாட்டிக்குக் கவலாணம் வெகு விமரிசையாய் நடத்திடுக்கிறது. வெற்றிலைச் சுருட்டு, தெத்திச்சட்டி, புடைதாங்கி, பில்லனா, ஒட்டியாணம், குவலல, அதுக்கு, முக்கு என்று அதனை நல்ககளைப் போட்டுக் கவலாணம் செவ்வு அந்தச் சுத்துப்பட்டுக் கிராமங்களிலேயே அவங்க வீட்டில்தானாம்.

பாட்டி சொன்னதில்லை தாத்தாநாய் சொல்லிவிடுக்கிறார் சிலர் ஏன் சொல்லவில்லை என்பதும் சிலர் ஏன் வலியச் சொல்கிறார்கள் என்பதும் பூடகமாகத் தான இருக்கிறது.

தன ஒரே மனதுக்கு - என் அம்மாவுக்கு - நிச்சயதார்த்தம் நடக்கிற நாளில் பெரிய அசத்தாப்பம் நடத்து விட்டிருக்கிறது. வெற்றிலை பாக்கு, மாஸல, மனிளைபெல லாட வாங்கி வர தாத்தா ஸைத்துன்னுடன் - பாட்டியின் தம்பியுடன் - செஞ்சி போய் இருக்கிறார். ஸைத்துன்னுடன் சேர்ந்து தாத்தாவும் சிபுல குடி அப்போதெல்லாம் செஞ்சி ஜாஸ்தி. வாயை ஊதச் சொல்லி போலீஸ் ஜீப்பில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்று விட்டது. நதி தேவைப்படுபவர்களுக்கு தாண்டுகளைப் பற்றி என்னக் கவலா?

இரண்டு பின்னாளும் 'நஞ்சாணும் குஞ்சாணுமாய்' இருந்திருக்கிறார்கள்.

"பொறுப்பில்லாதவனுங்க போய்த தொலைவாட்டும்

தான இருக்கேன் என் மவளுக்கு!"

சேவைவைத் தாக்கிச் செஞ்சிக் கொண்டு அதனை பேருக்கும் இனாக்குக் குறைபாமல் பத்தி நடத்தி ஒப்புத் தாம்பூலம் மாற்றி அனுப்பிவிடுக்கிறான்.

என்ன மாயமோ அது? கூடரும் கிற பூர்த்தையெடுத்து வாயில் போட்டுக் கொள் திறவர்கள் தாகத் கூட்டுக் கொள்வதில்லை. பார்க்கிறவர்கள் என்னபாடு படவேண்டி யிருக்கிறது?

பாட்டியின் தம்பி அக்காள் வீட்டுக் காரணுக்குத் தன்னிசை ஊத்தி நடைக் கணையும் கொடுத்துக்கொளவும் எழுதி வாங்கிக்



"எங்கள் கட்டித் தொண்டர்கள் என்னை போட்டுப் போட முயன்றதாகக் கூறு செய்ப்பட்டார்கள் என்பதைத் திட்டவாட மாநிலத்திற்குள் என்னை போட்டுப் போட பண மாதம் பத்திச் பெற்ற அவர்கள், நிச்சயம் மட்டி இருக்க மட்டார்கள்!"

- சத்தி. அலுவல்

விடை ரசிது.

போண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து எடுத்துப் பெருவிரல் ரேகையைப் பார்த்து பின்னும் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்கிறேன். தாம தொலைத்து போகிறவர்களாக இருத்தும் எளையாவது பத்திரப்படுத்தத் தோன்றி விடுகிறது.

பாட்டியின் வீரல் ரேகையில் அவளது ஆஜாணுபாடுவான அழகும கம்பீரமும் பின்னும் கறுப்பு வண்ணத்தில் விஸ்வரூப மெடுத்து வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

நான் பச்சை மண்ணாய் விழுந்தது பாட்டி வீட்டில்தானாம்! அம்மா சொல்வாள். பாட்டியின் கைக்கதகதப்பு என் சதைக்குள் ஊறிவிட்டிருக்கிறது.

வீட்டு முகப்பில் பெரிய திண்ணை. திண்ணையை ஒட்டி நீண்ட கொட்டடி சதவுக்

தொண்டு வீட்டை வீட்டே துரத்தியடித்
திருக்கிறான்.

ரெண்டு ஆம்பிளைப் பிள்ளைகளோடு குளத்துங்கரை மனவபடிவாரத்தில் குடிசை போட்டுக் கொண்டு திரக்கதியாக வந்து விட்டிருக்கிறான்.

‘வந்திப்பெட்டி’ மாதிரி வீடு.

அப்போது குடும்ப தீவனத்துக்காக
சூரமபித்ததுதான் பாட்டிலின் இட்டிலிக்
கடை.

கண்ணிமை காலத்தில் அடம்படிப் பக்
கமே போகாதவன். கடைசி வரைக்கும்
இட்டிலி வீயாபாரத்தில் சூடுமபதனைக்
கரைபெர்த்திருக்கிறான்.

எத்தனை நாகரிகமானச் சிழிவாவந்திருக்க
தும் தெரியுமா பாடலிலின் தனபாகம்?

இந்தியைப் பிட்டு சாம்பரில் முய்க்கி வாங்கிய போட்டால் போதும் வருஷகிட்டு கொண்டு வயிறுக்குள் விடும். இத்தியைச் சாக்கு எவதது சாம்பர் சாப்பிட்ட வாக்கில் அகிலம் பேர்

மீள்த சாம்பாரிம் கோதலரைக் கலந்து ஒரு வாய் போட்டாக தெலுமிர்தம்!

அவன் எள்தத செய்தாலும் அது மனசு
கும். இட்டிலிப் பொடி செய்தால் ஏழு விடு
தாண்டி வாசமடிகலும்.

அடுப்பே கதி என்று கிடந்ததால்
பாழுமூக்கை சரக்கடைப் பக்கம் போய்
முதுகில் தண்ணீர் வார்த்தியபடியும் முன்னில
படியமே கிடப்பாள்.

சொற்பொழிவு வெளும் முன்கலால் முடிந்து போவதற்கு 'விதி' எனது ஒரு வார்த்தை விடையே விளக்கத்தைத் தேடும் பிரயாணப்படுகிறோம்.

ஒரு விஷயம் கடைசி வரைவியும் எனக்குப் புரியவேயில்லை எல்லாயறந் தும் காரணத்தை அறிந்து வைத்திருக் கிறோமா என்ன? விட்டுக்குப் போகும் போது பாட்டி 'வா' என்று கூப்பிட்டதே யில்லை! ஆனால் பிறகு அவள் பேசும் வார்த்தை வரவேற்றின் அடுத்தபேசும் வார்த்தையாயிருக்கும். மிக அன்போன் டமாக: உணர்ச்சி பீரவேயறந்

முதன் முதலாய் பலப்பழமும், சொல்
யாப்பழமும், முத்திரிப்பழமும் பாட்டி
கையால்தான் சாப்பிட்டது. இப்போது
அந்தப் பழங்களுக்கெல்லாம் பாட்டியின்
நாபகங்களாகி விட்டன.

இன்னும் சிறிது நேரத்தில் பாட்டி பழங்கிய வீட்டில் நடந்து பார்த்து விட்டுப் போகிறேன். எத்தனை பாசைகளை உரு

மாங்கையர் மலர்

நவராத்திரி—

இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

அக்டோபர் '99



- ஸ்ரீ தூர்காதேவி சரணம்!
- நவராத்திரி மகிமை
- ஆசிரியர்களுக்கு...
- பெற்றோர்களின் குழறல்
- நவீன மருத்துவமும்
யோகாசனமும்!

- ஆசிரியர்களுக்கு...
- பெற்றோர்களின் குழறல்

- நவீன மருத்துவமும்
யோகாசனமும்!

- ஏராளமான நவராத்திரி
கொலு யோசனைகளுடன்

47. துவாரகாவாசம் தேடு சகலம்,
சகலாநுதாயகம், சென்னை - 600 097

தோரஸ் மகாலா

விழுதிக் கொடுத்ததைப் படிக்கும் கோனியா காந்திக்கு பெல்லாசி எத்த மாநிலத்தில் இருக்கிறது என்பது கூட தெரியவில்லை. அவருடைய தனி 'வெப் ஸைட்டி'ல் (கோனியா காந்தி ஆணைவன் காம்) ஒரு பெங்களூர்

மாணவச்,
"நீங்கள்
தெற்கில்
குறிப்பாகப்
பெல்லாசியை
ஏன்
தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?"
என்று
கேட்டபோது,
"இந்திராஜியின்
காலத்திலிருந்தே
ஆந்திர
மக்களிடம்

எங்கள் குடும்பத்துக்கு இருந்து வரும்
நெருக்கம், பச்ச உணர்வே காரணம்"
என்று பதிலளித்தார்.

பெல்லாசி தொகுதியில் சில பகுதிகளில் கடுமையான வறட்சியும் வறண்டதும் நிலவுகிறது. பூமியிலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்படும் தாதுப் பொருள் கட்டிகளை ஆண்களும் பெண்களும் நான் முழுவதும் சும்மட்டிகளாக உடைத்துத் தூளாக்குகிறார்கள்.

அக்டோபியில் இரும்புச் சத்து இருந்தால் கூடியாக நெருக்கு ரூ.25 கிடைக்கும். இல்லாவிடில் எதுவுமே இல்லை. அன்று பட்டினிதான். இப்பகுதிகளில் பசியாற அரிசிப் பொரியை வஞ்சகமாகக் கொடுத்து வேட்பாளர்கள் அப்பாஸிகளிடம் வாக்குகளைப் பெற முடிகிறது!

ஆதாரம்: 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்'
அ. ஷண்முகசுந்தரம்

வாக்கிய காலடித் தடங்கள்?

நான் அனுப்பி வைத்த பணம் ஏன் பாட்டியைப் பிழைக்க வைத்து விடும் என்று நம்பினேன். பிழைத்துவிட வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தேன்.

சில தேரங்களில் நமது ரகசிய வேண்டுதல்கள் செவிடர்களின் காதுச சவ்வுகளில் ஒட்டிக் கொள்ளுமோ என்னவோ?

பாட்டி வீட்டுக்கு முன் வீடுதான் கண் ணப்பன் அண்ணாச்சி வீடு. ஊருக்குப் போயிருந்தபொதெல்லாம் கதை கொள்ள வர் இப்போது எனதச் சொல்லப் போகிறார்?

எல்லாமே முடிந்து விட்ட பிறகும் ஏதோ ஒரு தொடக்கத்தைத் தேடிக் கொண்டே யிருக்கிறோம்

-அவர் கவலை இறைத்தபடியே சொன்ன கதைகளும் நான் இட்டிணி சாப்பிட்டுக் கொண்டே கேட்ட பாட்டியின் பெருமூச்சு களும் ஏதோ ஒரு புள்ளியில் சந்தித்துக் கொண்டன!

இன்னாளையில் உட்கார்த்தபடியே என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"இப்போ எதுக்கு வந்தே?"

இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் அவசியமே வில்லை.

படுவை எதிர்பார்த்தும் அவர் கேட்கவில்லை.

அவருக்கு ரகசியங்கள் பிடிக்காது. எல்லாவற்றையும் உடைத்துப் போடுவார்.

"புள்ளாங்க காப்பாத்தும்னு பாட்டி நெனைக்கலப்பா..."

வழுக்கு மரத்தில் ஏறி கொடிக்கட்ட முடியவில்லை. தினிதி விழுந்தேன்.

"வைத்தியம் பண்ண கொடுக்கலையா?"

இதைத் தவிர என்னால் எனதப் பேச முடிந்தது?

"நீ அனுப்புன பணத்துக்கு அவனுங்க ரெண்டு பேரும் அடிச்சிக்கிட்டாளுங்க. பருந்து குடுத்துட்டா மவரரசி. அப்புறம் வைத்தியம் எப்பிடி பாக்கிறது?"

இஹி சொல்வதற்கும் கேட்பதற்கும் என்ன இருக்கிறது?

துளிர்ந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்ளக் கைகளுடனைய உருவி எடுத்தேன்.

பண்ணிடை ரசிது கிழே விழுந்தது. பாட்டியின் கட்டை விரல்.

என் கண்ணீரைத் துடைக்கத்தான் நேருகிறதோ? **இ**

பதில் வரவில்லை. மெதுவாக அவனைத் தொடர்னர். 'விரதம் முடியவில்லையா இன்னும்?' என்றான் புன்கிரிப்புடன்.

அவன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். அவன் அவனை ஆசையுடன் அணைத்துக் கொண்டான். அவன் அவன் எக்களை மெதுவாக விலக்கிவிட்டு சற்று ஒதுங்கி நின்றான். 'விரதம் முடியவில்லை. முடியவும் முடியாது.'

'ஏன்?'

அவன் மெளனமே பதில்.

'பதில் சொல்லுங்கள், சொல்லுங்களேன்.' அவனருகில் நின்று அவனை உறுக்கினான் நனிவி. அவன் மெளனமே பதிலாய்த் தொடர்ந்தது.

'புரிகிறது- நன்றாகப் புரிகிறது பின் எதற்காகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார்கள்?' அவன் குரல் ஒலி வெடித்து விம்மலாய் முடிந்தது.

'உனக்கு நான் என்ன குறைவைத்தேன், சொல். நம் இருவருக்கும் இடையே உள்ள அன்பு உனக்குப் புரியவில்லையா...'

'புரிகிறது. ஆனால் எனக்குக் குழந்தை வேண்டும்.'

'விந்து வங்கியில் வாங்கிக் கொள்ள முடியும்.'

'உங்களுக்கு வெடிகளாக இல்லை இப்படிச் சொல்லு...? அப்பாவுக்கு விரதம் என்று சொல்லி என்னை எதற்காக ஏமாற்றியீர்கள்?'

'எனக்கு அப்பாநான் உண்டு. அம்மா கிடைக்காது.'

'புரியவில்லை. நீங்கள் பிறந்ததும் இறந்தது விட்டாரா?'

'இல்லை. அம்மா எனக்குக் கிடைப்பவே கிடைக்காது.'

'அப்படியென்றால் அப்பா வயிற்றில் பிறந்தீர்களா?' உரக்கச் சிரித்தான் நனிவி. அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கும் போலிருந்தது.

'அப்பா வயிற்றில் பிறக்கவில்லை. ஆனால் அவர்தான் என்னைத் தோற்று வித்தவர்.'

'எப்படி?'

'நான் ஒரு ரோபோட்டம்.'

அவன் அதிர்ச்சியில் கிணையாக நின்றான்.

'என் அப்பா ஒரு கம்ப்யூட்டர் நிபுணர். ஒரு ரோபோட்டை மனிதப் பிரதியாக உருவாக்குவதை ஒரு சவாலாக ஏற்று என்னைப்

பிறப்பித்தார். அவரால் எனக்கு உணர்ச்சிகளைத் தர முடிந்தது. தன்னுணர்வு (consciousness) ஏற்படுத்தித் தர முடிந்தது. தன்னுடைய அரிய கண்டுபிடிப்பை உலகுக்கு அறிவிக்கலாம் என்று நினைத்தவர். அது என்னை எந்த அளவுக்கு பாதிக்கும் என்று உணர்ந்தார். என்னை வளர்ப்பு மகனாக ஏற்று, அவரது சாதனையை உலகத்துக்குச் சொல்லாமலேயே போய் விட்டார். அவர் ஒரு இந்தியர். தமிழர் என்பதால் நான் ஆறு இந்திய மொழிகள் பேச படிக்கப் ப்ரோக்ராம் செய்யப்பட்டிருக்கிறேன். மனிதர்கள் செய்கிற எல்லா காரியங்களையும் எவ்வளவுச் செய்ய முடியும், "அந்த"

குவிஸ் போட்டி - 6 முடிவு!

சரியான விடைகள்:

- 1) பச்சேந்திரி பால் 2) மீரா நாயர்
- 3) பம்பாய் 4) அருத்திர ராய்
- 5) ஆர்ந்தி சாணா 6) நவீன நாட்டியம்
- 7) அக்ஷை தௌஸா 8) இந்தியாவின் முதல் பெண் உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி

சரியான விடைகளை ஏராளமான வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களுள் குறுக்கில் முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு ரூ. 2000 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

திருமதி ராஜேஷ்வரி விசயலக்,
பிளாட் 80, ராஜீவ் காந்திநகர்,
செனரிப்பாளையம்,
மேயம்புத்தூர் - 841 028

ஒன்றைத் தவிர நான் செய்தது தவறுதான். என்னை மன்னித்து விடு, நனிவி.'

சிறிது நேர அமைதிக்குப் பின் நனிவி பேச ஆரம்பித்தான். 'நான் சொர்க்க பூமி எனிய அமெரிக்காவுக்கு வர வேண்டும் என்று அபிலாஷைப்பட்டேன். உன்னால்... மன்னிக்கவும், உங்களால், அது நிறைவேறியது...'

விவேக் இடைமறித்தது. 'நீ எவ்நேர சொல். நான் இயத்திரம்தான், மனிதனாக முடியாது.'

'என்னதான் 99.9% மனிதனாக இருந்தாலும், உன்னிடம் இல்லாத அந்த 1% என்னோன்ற சாதாரணப் பெண்களுக்குப் பெரும் குறையாக இருக்க முடியும் என்பது உண்மை. நான் காளரக்கால் ஆம்மையார்

இல்லை. அதே சமயத்தில் உன் மென்மை யான அன்மை என்னால் உணர் முடிந்தது. நான் வரித்த கணவன் மூலம் எனக்குக் குழந்தை வேண்டுமே தவிர, வங்கியில் பெற வேண்டிய சமரச்சாரம் இது இல்லை என புகை நீ உணர் வேண்டும்."

வினோக் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருத் தான். "நான் ஒரு யோசனை சொல்கிறேன் வெயின்ட் லூயிஸ் என்ற நகரத்தில் என் ஆத்மார்த்த தம்பன் ஒருவன் இருக்கிறான் என் அப்பாவின் தன்மை மாணாகைய கல்யா ணம் ஆகாதவன். நான் சொன்னால் நடட மாட்டான். அவன் த. * அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் இடைமறித்தான் 'அதெப்படி உன்னைக் கல்யாணம் செய்து

சம்பந்திதான். இதுவரும் வெயின்ட் லூயிஸ் போவாசன்"

"கதைதான் முடிந்து விட்டதே. இதில் என்ன புதிர் இருக்கிறது?" என்றார் தலை வர்

"முடியவில்லை. இனிமேல்தான் தொடங்குகிறது" என்றார் பிரதிப்புரி ராஜன்.

"தொடங்குகிறதா? புதிதும் வேண்டாம், குதிரும் வேண்டாம் தான் நாற்காலியில் உட்காரப் போகிறேன்," என்றார் தலைவர்.

"சரி, உங்கள் கறுப்புப் பண்ட நோட்டு..." என்று பிரதிப்புரி ராஜன் இழுக்கவும், "வேண் டாம். வேண்டாம், கதைதான்ச் சொல்ல..." என்று தூறுகக்கனக்கான குரல்கள் ஒலித் தன

பிரதிப்புரி ராஜன் தொடர்ந்தார்.

"வெயின்ட் லூயிஸ் பெயிலிங் எதிர்ப்பு என்ற இடத்தில் ஓர் அப்பாட்ட்மென்ட்டில் தானுண்டு தன் கம்ப்யூட்டர் உண்டு என்று வரித்து வந்த வினோக்கின் தம்பன் ரவிசங்கர் சந்தித்து விவரத்தைவெல்லாம் விளக்கமாகச் சொல்லி முடிக்கிறது வினோக் ரவி சற்று நேர மௌனத்திற்குப் பிறகு கேட்டான் : 'கல் யாணம் அவசியம்தானா, இரண்டு பேரும் தேர்ந்து வாழ்ந்தால் போதாதா? நான் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்றி குந்தேன் என குருகாதுக்குகாக உள்ளன ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதுதான் தான் அவருக்குச் செய்யும் தகவல்தான்...'

'தோ தவறுசெய்து கடமை என்று எதைதும் செயல் வேண்டாம். கடமை ஒரு பெரும் கனம் உங்கள் விருப்பப்படி...' என்று தனிவி கூறுவதற்குள் அவன் மகக்களான உயரத தாக்கி ஆட்சேபித்து விட்டுச் சொன் டான 'சரி, உன்னை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். கல்யாணமும் செய்து கொள்கிறேன். போதுமா?'

"வெயின்ட் லூயிஸ் போயிலிங் நிறுமன முடி து தத்து இதுவரும் குதும்பம் நடத்தத் தொடங்கினார்கள் வினோக் என் நேராவே போய் விட்டது."

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தார் பிரதிப்புரி ராஜன்.

"இதிலென்ன புதிர்?" என்றார் தலைவர்.

"கல்யாணமான ஆறு மாந்தர்களுக்குத் தனிவி மான் நேராவேயிலிருந்த வினோக்கி டம் குதும்பம் போய் விட்டான். ஏன் அப் படிப் போனான்? இந்தப் புதினர நீங்கள் விடுவிகலாவிட்டால், அந்த நாற்காலியில் உட்கார முடியாது- லூம். பதில்



"வேட்பாளர் மீள்வாண பெரும் கூட்டமே குளையுதே தொண்டர்களா?"
"தேர்தல் செல்லுக்கு அளவுக்கு வடன் கொடுக்குவங்க"

— அம்மை தேவர்

கொண்டபின் வேறொருவரை -

'பங்கு... நீ தமிழ்ப் பெண்தான், ஒயர்க கொள்கிறேன். கல்வென்றாலும் கணவன். புல்வென்றாலும் புருஷன் எனது பரம் பனசையில் வந்தவன். வரஸ்தவம்தான் ஆனால் உங்கள் சாஸ்திரத்தில் ரோபாட் டைப் பற்றிக் குறிப்பு ஏதும் இல்லை. அத னால், உன் கற்புக்கு எந்தவிதக் கவல்களும் இல்லை. விவாகரத்து செய்ய வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ரோபாட்டைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வது அமெரிக்கா சட்டத்தில் செல்லாது. சரி, சொல் வெயின்ட் லூயிஸ் போகவாமா? உன் சந்திரனும்தான் எனக்கு முக்கியம்.'

அவன் சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டு

சொல்லுங்கள்."

தலைவர் யோசித்தார்.

"ரவியும் ஒரு ரோபோட" கூட்டத்தி
விரும்பு ஒரு குரல் கேட்டது.

"உங்கள் யானையும் நான் கேட்கவில்லை.
தலைவரே கேட்கிறேன். நீங்கள் சொன்ன
பதிலும் தவறு."

தலைவர் கண்களை மூடிக்கொண்டு
சிந்தித்தார்.

"சீக்கிரம் பதில் சொல்லுங்கள். ராஜ்
கரலத்துக்கு இன்னும் பத்து நிமிஷங்கள்
தான் இருக்கின்றன." என்றார் அரசாங்க
ஜோஸ்பர்.

தலைவர் சொன்னார் : "எனக்குப் பதில்
தெரியவில்லை."

பிரதிப்புரி ராஜன் பெரிதாக தலையை
விட்டுச் சொன்னார். "சரி, நானே புதித
விடுவீர்களேன். காலை 5:20க்கு
எழுந்திருப்பான் ரவி. பதினாறு நிமிஷம்
தெகப் பயிற்சி. பிறகு ஸ்நானம். 7:10க்கு
காலை உணவு. 7:30க்கு ஆயுதவகம். காலை
விதிகளையெல்லாம் அனுசரித்து. அதே
விதிகளில், அதே வேகத்துடன் சென்று. எல்
லோருக்கும் 'சூடமாரீரில்' 'தாய்க்கு' என்று
அதே தொனில் நிதிது கூ. குரல் பற்றத்
தாழ்வீஸ்லாம்ல் சொல்லிவிட்டு, பேசை
மூடித்தும், காலை 10:30க்கு வீட்டுக்கு வந்து.
இளசரி பார்க்கும் அதே தளக்கண்ணி
நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கும் சிந்திது. 11:30க்குப்
படுக்கப் போய், 12:30க்கு நாளினிய எழுப்பி,
எல்லாம் மூடித்தும் 11:40க்குத் தாய்க்கப்
போய், அடுத்த நாள் காலை 5:20க்கு எழுந்து.
பதினாறு நிமிடங்கள் தெகப் பயிற்சி
செய்து விட்டு, பிறகு ஸ்நானம்."

"போதும், போதும், போர்" அடிக்காதே."
என்ற கூக்குரல்கள் எழுந்தன.

குரலில் குதகலம் பொங்க தலைவர்
கிம்ரென்று குறுக்கிட்டார். "நான் புதித
விடுவீத்து விட்டேன்... பதில் சொல்லுவா?"
"சொல்லுங்கள்..."

"மனித இயந்திரத்தைக் காட்டிலும்
இயந்திர மனிதனே தேவலாம் என்று நாளி
விசேக்கிடம் போய் விட்டான் சரிதானே?"

"சொம்ப சரி. இயந்திரத்திடம் அன்பு
இருந்தது. பரிவு இருந்தது. தன்னுணர்வு
இருந்தது. 15-ஐத் திவாகம் செய்து விட்டு
99.9% போதும் என்று போய் விட்டான்
நாளி."

"உங்கள் கறுப்புப் பணம் இந்த முறை
தப்பிக்கது. நாற்காலியில் உட்காருங்கள்."
என்றார் பிரதிப்புரி ராஜன். ③

"பொக்கிஷம்!"

என்கிறார்கள்

**"இலக்கியப்
பெட்டகம்!"**

என்கிறார்கள்

"அடேயப்பா!"

என்று பிரமிக்கிறார்கள்.

வார்த்தைகள் பலவாணாவும்
அத்தம் ஒன்றேதான்!

அதுதான் -

**அமரர் கல்கி
நூற்றாண்டு மலர்**



கூடவே.

திருமதி எம்.எஸ்ஸின்

தேன் குரலில்

அமரர் கல்கியின் பாடல்கள்

அடங்கிய கேஸட் இலவசம்!

விலை ரூ. 60/-

விற்புத் தீர்வதற்குள்
வாங்கிவிடுங்கள்!

கல்கி ஏஜென்டுகளிடம் கிடைக்கும்.
சென்னைவிலுள்ளவர்கள் கடைகளில்
மட்டுமல்ல; கல்கி அலுவலகத்துக்கு
தேரில் வத்தும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
தபாலில் அனுப்புவதற்கில்லை.

சென்னை சிபிஐ கிரேட் தேவச்சிக் கிரேசிக்

வாசகர் சந்திரன்

‘இலக்கியத்திலிருந்து’
இம்முறை கேள்வி
களைத் தேர்வு செய்த
அந்த நூல்வாசகர்
சென்னை சமஸ்கிருத
கல்லூரி மாணவர்கள்.
“உங்கள் மனதைக் கவராத
இலக்கிய நாட்டி அவ்வது
வர்களை வது.” என்று
கேட்டோம்.

சூர்திரைகள் எழுதியுள்ள
‘நைவந்தம்’ என்று நூலில்
நான்கு அற்புதமாக வர்ணிக்
கும் கவிதையின் திறனை
எண்ணி விவத்
தார் சந்திரன்.
நூலிலும் உள்ள
நல்ல குணங்கள்
எவை என்றறிய
பிரம்மா ஒவ்வொரு
நல்ல குணத்தையும்
எண்ணிப் பார்த்து.

• தேவச்சிக்



• சத்தியம்



• சத்தியம்

கனாகக் காட்சியளிக்
கின்றனவாம் ரோமங்களின்
வேர்ப்பகுதியில் சிவனதாகக்
கரும்புள்ளிகள் இருக்கின்
தனவே அவை, ஒவ்வொரு
தீப குணத்தையும் பட்டிய
லிட்டு அவற்றில் தனிடம்
இல்லாதவற்றுக்கெல்லாம்
வைத்த சிறு புள்ளிகள்
தான்.

சாகுந்தலத்தில், கன
வனுடன் சகுந்தலை
வாழக் கிளம்பும்போது
கன்வமகரிஷி “செடி
கருக்கு நீர் விடா
மம் நீ சாப்பிட

மாட்டாய்: அவற்றில் பூக்

கன உருவாகும்போது அவற்றைப்
பறிக்காது செடியிலேயே இருக்கவிட்டு
அதைக் கொண்டாடுவாய்” என்றெல்லாம்
அவன் மென்மையான எடுத்துக் கூறிவிட்டு,
கனவன் விட்டில் அவன் நடந்து கொள்ள
மேன்மைய முறைகளைப் பற்றியும் உபதேசிப்
பார. பெரியோரிடம் மரியாதை, துஷ்யந்
தனின் மூத்த மன்னவீரர்களிடம் தோழமை



• சத்தியம்

இவற்றுடன் அங்குள்ள வேலைகளைக்கூட
புறம் விட்டுக் கொடுத்துப் பழக வேண்டும்
என்பது வரை கூறுவது தமக்குப் பிடித்த
மான பகுதி என்றார் ஸ்ரீராம்

அதே காளிதாசனின் ரகுலம்சத்தில் காம
தேனுவின் பெண்மையான நத்தினிகு நில்பன்
சேவை செய்வதை ஸ்ருதிசுமன ம்ருதிகன
தொடர்வது போல் நில்பன் நத்தினியைத்
தொடர்ந்தான் என்று கூறுவதும், ஒருவருக்கு
ஆபத்து எழும்பிப்போது வேறு எதைப் பற்றியும்
பிராசிக்காமல் காப்பாற்றுவதே கூதரியை
என்று குறிப்பிடுவதையும் ரசித்து நினைவு
கூர்ந்தார் ஸ்ரீசாந்த.

தலம் செய்யும் பார்வதி தேவியின் மீது
கில மழைத்துறிகள் விழுவினதன் அவை
புருஷங்களின் மீது சிறிது தேரம் தங்கி, பிறகு
கண்ணோரமாக முததுககா போலிதங்கி,
மார்புப் பகுதியில் பட்டுத் தெறித்து வரீற்
றுப் பகுதியில் கள்ள மூன்று சிறு சேவை
களின் புறமாக வந்து சேருகின்றன எவ்விதது
சூரமரசம்பலம் அதாவது அகனற இனமகன்
என்பதிலிருந்து பிற அத்தனை சாமுத்திரிகா
வட்டாளங்களும் பெற்றிருந்தால்தாம் மழைத்
துளியால் அப்படிவொரு பாடலையைத் தேர்த
தெடுக்க முடியுமாம். இந்த இலக்கிய இன
பத்தை எவ்வாறு மறிந்தார் ஜெகதீஷ

இலக்கியங்களின் இன்றைய பலம்
களையும் விவரித்தனர் "தமிழ்ச்சாத்திரனில்
நாடகம்தானே காந்தியின் வாழ்வில் ஒரு
நிரூபப்படுமானாலாக அமைந்தது" வேதங்கள்
பயிர்வது கலாபாண்ட. ஆனால் அவற்றின்
சாரத்தைக் கதைகளாகக் கொடுக்கும்போது
எளிதாக மனதில் பதிவிறது துன்பம் வரும்
போது எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும்
என்பதை நேரடியான நீதி போதனைகள்
மூலமாகவும், சதாபாத்திரங்களின் தடை,
முறை மூலமாகவும் இலக்கியக் காவியங்
களிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாமே."

அருகே உள்ள கூப்பனில் கொள்விகளும்
நீங்கள் 'டி' செய்து தோற்றெடுக்க வேண்
டிய பதில்கள் அடங்கிய தொகுப்பும் உள்
ளை. அத்தனை கேள்விகளுக்கும் சரியான
விடையை 'டி' செய்பவருக்கு ரூ. 200 பரிசு.
பலர் செய்து விட்டால் குறுக்கப் ஜெராகல்
கூப்பன் செல்லாது என்பதும் ஆசிரியர்
தீர்ப்பே இறுதி என்பதும் உங்களுக்குத் தெரி
வாததா என்ன?

கடைசி தேதி : 11.10.89

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

1. தருவனின் தாயின் பெயர் என்ன?

☐ கந்தாரி ☐ குந்தி ☐ மாதரி

2. ஆஞ்சநேயருக்கு அவரது தாய்
தந்தையர் கவந்த பெயர் என்ன?

☐ கந்தரம் ☐ கந்தகன் ☐ வீரதூர்

3. காவேரி சமாயணத்தில் விஷ்ணுவின்
மகன் பெயர் சரமா. அவனைக் கம்பர்
எப்படி குறிப்பிடுகிறார்?

☐ பழமனோகை ☐ ஸர்விகை

☐ திரிசை.

4. சமாயணத்தைத் தழுவி காளிதாசரால்
இயற்றப்பட்ட துக் எது?

☐ மேகநதேசம் ☐ சாகுந்தலம்

☐ ரகுலம்சம்

5. அர்துனாக்கும் சித்ராங்கதைக்கும்
இந்த மகனின் பெயர் என்ன?

☐ பஞ்சுபகை ☐ அபிமன்யு

☐ கபோத்தலு

6. அனோகவனத்தில் ரயன் கொடுத்ததுப்
பிய எந்த ஆபனத்தை அனுமன் சீதைடம்
அளிக்கிறார்?

☐ குடாமணி ☐ மேகை ☐ கைவரீழி

7. சுகந்தனனின் தாய் யார்?

☐ ஸர்வரி ☐ மேகை

☐ திரேத்தலம்

8. கிருஷ்ணருடைய தேரோட்டியின்
பெயரென்ன?

☐ அர்துனம் ☐ விதூர் ☐ தாரகன்

பெயர்:

குறியை:



மதுரை

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

சிவப்பிரகாசம், சாலை,
பாண்டி பட்டர், சென்னை - 17.
பேக்: 4332197
(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

**GRAND DISCOUNT
SALE
UPTO DEEPAVALI**

(ALL SUNDAYS OPEN
UPTO DEEPAVALI)

ராணி சாரீஸ்

10%

மதுரை சுங்குடி

10 To 12½%

பாதிக்க புடவைகள்

10 To 15%

டச் & டை புடவைகள்

10 To 12½%

பெங்கால் காட்டன்

10 To 15%

கடிதார் துணிகள்

10 To 12½%

குறிப்பிட்டு ரகங்களுக்கு

15% முதல் 20%

வரை தள்ளுபடி உண்டு.

மொத்த விற்பனைக்கும்

(WHOLE SALE)

சலுகை உண்டு

அகஸ்தியா ஹெர்பல் டீ



**HERBAL TEA
முனிகை தேனிர்**

தமது வாழ்க்கை முறை

1. எண்ணற்ற பிரச்சினை தம்மை
அணுக ஏதுவாகி விட்டது. இதை
நிவர்த்தி செய்ப திருமூலர் அகஸ்தி
யர் போன்ற சித்தர்கள் தமக்கு வசம்
விய ஒரு காயகல்ப மூலிகைதான்
இந்த மூலிகைத் தேனிர்.

2. உடல் நலம் கால்களும் ஒரு
கால கல்பம் உடல் அசைதி உடல்
வலியை போக்கும் மெனி பொன்
பொன் மெழுவைத் தரும் தீர்த்திடி.
தீர்த்தினால் பதிகம்பட்ட திகக்
களை உவிர்ப்பித்து பலம் கொடுக்
கும்.

3. சாதாரணமாக தேனிர் பெப்
பும் முறையிலே பால் தேனவக்கு
பணங்கறகண்டு அல்லது சீனி
சேத்து பருகுவீர். தினமும் குறைத
ந்து இரண்டு கப் அருந்த வேண்
டும்.

பஞ்சநீர்! பவன் பெருமணி!!

செய்யுள் மற்றும

**தமிழகத்தில் பிறப்பதற்குமுன்
பிறப்பின் முகவர்கள் தேனடி.**

TALE POTA KAM - 50%
CARDOMOM - 3%
VISHWA BOSAN - 10%

PALM SUGAR 30%
VASU VASI - 3%
AMUGAM - 4%

COTTAGE INDUSTRIES

21, SRIRAMINAGAR STREET,
OPP. LAKSHMI NAGAR,
KOVILPATTI - 625502
Email: ajherbal@yahoo.co.in

●● "அமைச்சர் துறையுருகல் கறுகறுப்பானவர். புள்ளி விவரங்
களை விரல் துனியில் வைத்திருப்பவர். அப்படிப்பட்ட நிறைம
சாலியான துறையுருகல், தேர்தல் பிரசாரத்தில் பிஸியாக இருந்த
காரணத்தினாலேயே எவ்வளவு, காவிரிப் பிரச்சனை இப்படி விவ்வு
ரூபம் எடுக்கும் என்பதைக் கணிக்கும் தவறிவிட்டார்" என்று
குற்றம் காட்டுகிறார்கள் ஆனும் கட்சிப் பிரமுகர்கள் இந்த நிலை
வில், பொதுப்புணைத் துறையிலிருந்து 'நீர்ப்பாசனத்தை' தவிராகப்
பிரித்து அதற்கென தனி அமைச்சர ஒருவரை நியமித்தால் தன
றாக இருக்கும் என்ற எண்ணம் உயர் அதிகாரிகள் மத்தியில்
இருக்கிறது. கர்நாடகத்தில் நீர்ப்பாசனத்துக்கென்று தனி அமைச்
சர் இருக்கிறார். "பொதுப்புணைத்துறை கடல் போன்ற துறை
அதிலிருந்து நீர்ப்பாசனத்தைப் பிரித்தால் தான் காவிரி போன்ற
விவகாரங்களில் தீவிர தொடர் களங்காணிப்பு இருக்க வாய்ப்பு
உள்ளது" என்றார் ஓர் அதிகாரி.

●● தனி தீமைவாங்கனிலுள்ள கணநல் வழக்குகளில் அரசாங்க
சாட்சிகள் பங்கி அடிப்பது கண்டு ஆளும் கட்சித் தலைமையம்
அதிருப்பிக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. சமீபத்தில் செல்காட்டையன்
மற்றும் சக்திவரூர்த்தி வழக்குகளில் அரசுத் தரப்பு சாட்சிகள்
பங்கி அடித்தபாடுகள் இது தவிர, திலக்கரி மற்றும் கலா தொலைக்
காட்சி கணநல் வழக்குகளில், முறையே ஜெயலலிதாவும நெருஞ்
செழியாரும் விடுவிக்கப்பட்டதும் புலவாயவு ஏதென்ஸ்களில்
நிறைமயின்மையைய பரிச்சொன்று எடுத்துக்
காட்டியிருப்பதாக ஆளும் கட்சி
விவர சொல்லுகிறார்கள்
"வாடிக்கைத் தோகை எப்படி



● துறை முருகன்

'சாதாரணக் கூலியாக வாழக்கை
யைத் துவக்கிய பெரியகாமிக்கு
இவ்வளவு சொத்து ஏது?' என்று
வழக்கு போடப்பட்டிருக்கிறது.
வழக்கை தாக்கல் செய்திருப்
பவர் பி.தேவர். பாண்டியன்.
இந்த வழக்கைத் தொடர்ந்து
ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்களிடம்
ஒரு பதற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.
அந்தப் பதற்றத்திற்கு நம்பொரு

பதற்றத்தில் ஆளும் கட்சி எம்.எல்.ஏக்கள்!

தென்மேல் - அரசியல்

தீவிரப் பதற்றம் புகல் விசை என்று தெரியாத

தலைமையில் சில 'அடித்தாண்ட' நடவடிக்கைகளை 'மீறக்கொள்ள
சற்று தயக்கமாகத்தான் உள்ளது' என்று நம்பிடும் சொன்னார்
இடைநிலைவிலுள்ள புலவாய்வு அதிகாரி ஒருவர். இதற்கிடையில்
குற்றப் புலவாய்வுத் துறையை பலப்படுத்தி, கணநல் வழக்குகளை
'நன்றாகக்' கையாள நிறைமயான அதிகாரிகளை தேடிக்கொண்
டிருக்கிறார்களாம்.

●● தூத்துக்குடி ஆளும் கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர் பெரிய
சாயி மீது 'சொத்து சேர்ப்பு வழக்கு' தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்
கிறது. இதைப் பற்றி விசாரிக்கும்படி உயர்த்திமன்றம் போலீஸுக்கு
உத்தரவிட்டிருக்கிறது. பெரியசாயி தூத்துக்குடி மாவட்ட மத்திய
கட்டுறவு வங்கியின் தளவராகவும் இருக்கிறார். பேறு பல அரசு
மற்றும் வங்கி நிறுவனங்களிலும் கடன் வாங்கி இருக்கிறார். இப்
படிக் கடன் பெற்றவர்கள் மத்திய கட்டுறவு வங்கித் தளவரை
பொறுப்புக்கு வரக் கூடாது என்று விதிகள் உள்ளனலாம் இது
தவிர தாம் தளவராக இருக்கும் வங்கியில் அவரே கடன் வாங்கி
இருக்கிறார். இதுவும் ஒரு முறைகேடு என்கிறார்கள். தாம் கடன்
வாங்கியுள்ளதை பெரியசாயியே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

காரணம் ஆளும் கட்சி எம்.எல்.
ஏக்களின் சொத்துப் பட்டியலை
எடுக்க உள்ளார் அதிமுகவினர்
கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்
கிறார்கள் குறிப்பாக நட மற்
றும் தென் சென்னையைச்
சேர்ந்த இரண்டு ஆளும் கட்சி
எம்.எல்.ஏக்கள் மீது சொத்துக்
குறிப்பு வழக்கு தாக்கல் செய்
யப்பட்டன.

●● செய்தி வானிலும் 'வணக்
கம்' பெண்மணிக்கு சமூக
சேவகி என்ற அடிப்படையில்
நிலை ஒதுக்கியது விட்டு வசதி
வாரியம். இவர் எப்போது செய்
தார் 'சமூக சேவை' என்று ஒதுக்
கிட்ட எதிர்த்து கோர்ட்டில்
வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்
டிருக்கிறது.

— சஞ்சயன்

காதிஸ் விழுந்தவை

● ஏ.கனகமாசி,

காட்டுக்காணாயர்.

? தீவிரவாதிகளின் வேடிக்கையிலிருந்து தங்களைக் காத்துக் கொள்ள, தகராசியில் தவழ்த்தப்படுவதாகும் சாவடிக்குச் சென்று வாக்களித்த துண்டு பற்றி மக்கள் பற்றி?

'தளவல்லார்த் தோளும், அவர் கருவூட விரித்துக் கவலா வாடிகளும் பாதுகாப்பும இருக்கும் வாக்குச் சாவடிக்குப் போகாதவர்கள் அவர்களைப் பற்றி அறிந்த பிறகாவது திருந்த வேண்டும்

● வி.எஸ்.கோவிந்தன்,

மதுரை-1.

? ஆட்சிமைப் பிடித்துவிடுவோம் என்ற தம்பிக்கை வந்தபோது, தி.மு.க. திராவிட நாட்டும் பிரிவினைக் கொள்கையை நாட்டுதலன்

● கருதி வைவிட்டது. அதே

போல், தற்போது அதிவேகமாக உயர்ந்து வரும் பாரதிய ஜனதா கூட்டணி மூலம் ஆட்சிமைப் பிடித்து விடும் பட்சத்தில், 'இந்துத்வா' கைவிடப்படுமா?

'கைவிட்டால் தவறு; ஆனால் கூட்டுத் தளவல்லாரை அதற்குத் தயாரானாலும் அவர்களின் ஆட்சிமைக்கும் சக்திகள் அளவு அளவுமிகு கூறு நமக்கிடுக்கும் ஒரே நம்பிக்கை கூட்டஸ்தி கூடிகள் லகரணம் இழுத்துப் பிடிக்கும் என்பதுதான்

● சூர்யாநிவா, சேலம்-2

? சித்திதந்தனியில் தங்களைக் கவர்த்தது?

! கண்ணயாழி-முன்பு காவல் கவடு-இன்று.

● என். பாலகிருஷ்ணன்,

மதுரை-1.

? உண்மையிலேயே கறுவலை

ஒழிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துச் செயல்படும் வகி எது?

'அதிமுகவும் ராஷ்டிர ஜனதா தளமும்தான் போதுமா'

● டி. இராம முருகன், சிவகங்கை
? இந்த ஆண்டு கத்தர தினம் ஞானித்துக் கிழமை வந்ததால் சிவ பகவிக் கூடங்களில் சனித் கிழமையே (ஆகஸ்ட் 14) கொடி போற்றியதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

'இதேபோல் ஆராத முறை தங்கள் கிழமைவன்று வந்தால், சனி-ஞானித் திருமுறை என்பதால் வெள்ளிக் கிழமையே ஆராதமுறை கொண்டாடுவது அரசு அனுமதிக்கக்கூடிய வழக்கம் ஆக, தேச பக்தியும் இல்லை; தெய்வ பக்தியும் இல்லை. இது மிகவும் ஆபத்தானது

பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் இந்துத்வா கைவிடப்படுமா?

● என். முறளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? அரசியல் விவாபாரமாக விட்டது என்ஹெரே சொனியா காத்தி?

'தவறு' அரசியல் விவாபாரமாக வில்லை. அரசியலவாதிகள் தான் விவாபாரிகள் ஆகிவிட்டார்கள்

● என். ராஜாராமன், ஆறாபாதி.

? வறுமையை ஒழிக்க வேண்டுமென்றால் ஸ்டாலன் அதிகாரினை தீக்கிரைப் போதுமா என மணி சங்கர் அவர்கள் உறுவது பற்றி?

'எய்தவன் இருக்க அமைப தோலு' என்பது இதுதான்

● என். தூர்காதேவி, மங்கலம்மூர்.

? முன்பு ஒரு கவி இதழில் மேலிக் பற்றிய கேள்விக்கு, 'ஆணை வெட்டி இரண்டாக்குவதும், பெண்ணைப்



* ஸ்டாலன் ஆட்சிமையின்

பெட்டியில் வைத்துக் கத்தினால்
சூத்துவதும் போஸ்டலில் பாக்க
அருவருப்பாவிடுக்கிறதே என்று
பதில் அளித்திருந்தீர்கள். ஆனால்
இப்போது அதே கோழிக்கை செல்
பி/ம் வால், கல்வியில் எழுதுகிறாள்.
அது எப்படி?



• வ. பி. பி.
சுப்பரத்தின்



• 'மணிமுகம்' பேர்கி



• வரலாஸ் வரலா?

! இப்போதும் கொல்கிதேன் போஸ்டலில்
பாக்க அருவருப்பாகத்தான் இருக்கிறது.
ஆனால், உன் கல்வியில் எழுதுவதும் அதை
ரூப் போடப்படும் படங்கலும் அப்படி இல்
லையே!

● கே. பழனிவாசன், சென்னை - 33.
! தற்போதைய சூழலில் கல்வி இருந்தால்
நாட்டின் நிலைமை சூழித்து என்ன நிலைப்
பாடு?

! தாசலாப் போக்க?

● நா. இராஜா தேவன்.

சங்கராண்டாணையம். □

! விதாசகருக்கு விதா எடுத்துப் பேசுவதில்
ரிசார்ட் உடனும், சிவிரிப் பாடங்கள் உட
யோரி, இழிவதை தரக் கூடிய போஸ்டல் போ
கங்கள், நராதாசிய்யாண்ட விவரிக்கத் துடி
கும்... இவையெல்லாவும் தேவையா? உடன
யாரிடுகிற நன்கொடை வசூல் எவ்விற
யோசிய் படை கொண்ணு என்று— இதை
செய்வதும் தராக என்ன போட்டு எவ்வளவு
கிராம நன்மை என்று சொல்லுமா?

! உத்தராக மாணா அருத்தியிட்டு நடத்தி
வாழல் பிரசங்கங்களை விட்டு
விட்டாகனே! கெளரவமாக,
பக்தி சிரததைவுடன் விட்
டோடு நடந்த வழிபாட்டை
விதிக்கு கொண்டு வந்து இப்
படி நடைபெறப்படுமா போக்கு
வாக்குகரு இடைஞ்சலும் செய்
வதில் என்ன நன்மை? பூஜ்யம்
நான்!

● புவிசுரை கணேசன்,
சென்னை - 30.

! கிவிட்டன் இத்தியா வருவ
தால் அமெரிக்காவுடனான
பொருள்சார உறவுகள்
மேம்படும் என்று எதிர்பாரக்
கலாமா...?

! அமெரிக்க அதிபரின் வருகை
என்பது சரித்திர முக்கியத்
துவம் என்பதது. புதிய அரசு
அதைத் திட்டமிட்டு சமாத
நியமாகவும் முன்யோசனையுடனும்
பாண்படுத்திக் கொண்டால் தீவகம் சூழிப்

பிரம் மேம்பாட்டை எதிர்
பாக்கலாம்

● த. சத்தியநாராயணன்,

சென்னை - 33.

! சென்னை தொழிற் ஆக்கி
ரையில் இருக்கிறதென்று
சோனியா கூறினாராமே?

! உட்பா ரூபகத்தில் சொல்லி
விடுப்பா, விட்டுடுங்க!

● அரு.சொன்னையர், கமி, எரோடு-3.

! புதிய பிரதமர் யார்?

! பழைய பிரதமர்தான்!

● கே. ஆ. வேலுச்சாமி, ஆன்ஜூர்.

! பொ. ரோயல், என்ஸ், சண்டால் வரிவாடி,
மண்மெண்ணெண்ண, ஆவிய் பால் போன்ற
அதிரிமாவகியப் பொருள்களில் விலை
விவரவில் உயரவிருப்பது மற்றி நபராக
என்ன தலைக்கிறார்?

! தலைகை எவ்வ இருக்கிறது? எப்படிச்
சமாளிப்பது என்று ஆட்டைத் தூக்கி மாட்
டில் போட்டு கலக்கப் பார்த்து, தலைமையப்
பிடித்துக் கொள்ளுகிறீர்களே!

● மே. போயிலன், திருவாரூர்.

! அம்மேகாநிதியோல் தான் காதலை
...சுறுசுறுத்தும்மேல்-தங்கம் கருத்து?

! -பூரக அறுதாபவகன்!

● கவகக வளவன், மதுரை-17.

! 'சோனியா காந்தி ஒரு நிழல் பிரத
மராகயோ எதிர்க்கட்சித் தலைவராகயோ
இருக்கட்டும், எவகளுக்கு ஆட்சேபமே
இல்லை' என்று சொல்லும் தகுதி அத்
வாயிக்கு இருக்கிறதா?

! இதைச் சொல்ல என்ன தகுதி வேண்டும்?
எதிர்க்கட்சித் தலைவர, நிழல் பிரதமர்
என்பவை முக்கியமான பதவிகள் அல்லவா?

● இரா. பாபத்திபன், கேரளப்பட்டு.

! ஒரு ஜென் கதை கூறுவீர்களா?

! ஜென் ஒருவன் ஆறுறு பாவத்தின் மீது
நின்று தநியை மித்திக் கொண்டு,ருந்தார்.
அவ்வழியே வந்த ஒரு பாவகரான கிணர்...
யாக குருவிடம் 'ஜென், நதியில் ஆழம் என்
வளவு?' என்று கேட்டான் குரு யோசிக்க
விண்ணை அவனை சூங்கிக் கட்டாகத் தூக்கி
'தீய அனத்து மா' என்று நதியில் போட்டான்!



• ...புதிப்பென்



நியமாகவும் முன்யோசனையுடனும்
பாண்படுத்திக் கொண்டால் தீவகம் சூழிப்

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்: நா. இராஜா தேவன், 33, வெங்கிடாசலம்பிள்ளைநெடு,
செங்குண்டாணையம், வேலூர்-632 001.

முதல் தூள், மக்கள் மத்தியில் தந்திரங்கள் செய்து காட்டினார் கணழக் கூத்தாடி. கயிறு ஒன்றைத் துண்டுகளாக வெட்டி, மறுபடியும் ஒட்டவைப்பது, பத்துகளைமூல, 'கப்'களையும் வைத்துக் கொண்டு, ஒரு 'கப்'புக்குள் இருக்கும் பத்தை, கைவரலு தொட்டாமல், இன்னொரு கப்புக்குள் மாற்றுவது, சிட்டிக்கட்டை வைத்துக் கொண்டு ஒதுசில் மேஜிக் ஸ்டாடங்கண்ட என்று அவர் ஒவ்வொன்றாகச் செய்து காட்டிக் கொண்டே இருக்க, எனக்கு ஆச்சரியம் அதிகரித்துக் கொண்டே போனது. இறுதான் மேஜிக் மீது எனக்கு ஏற்பட்ட முதல் பரிசையம்.

அன்பே, அந்த கணழக்கூத்தாடியீடம், மேஜிக் கற்றுக் கொள்ளுகிற என் ஆர்வம் பற்றிக் கூறினேன் அவரும், கிராமத் தலைவர் வீட்டுப் பையன் கேட்கிறானே என்று எனக்கு ஒன்றிரண்டு ஸ்டாடங்கள் கொம்மிக் கொடுத்தார். அன்று முதன் முதலாக எனக்கு மேஜிக் கற்றுக் கொடுத்த அந்தக் கணபுரரை, நான் அதன்பின் வாழ்நாளில் மறுபடி இக்கவையில்தான்.

இதனைப்படுத்து, அவர் எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த தந்திரங்களை, என விட்டாருக்கும், கிராமத்தில் மறவாக்களுக்குச் செய்து காட்டி அவர்களை ஆச்சரியப்படுத்து

மந்திரப் புன்னகை - 8

என்று கூறு, அந்த வாண்டுகளையெல்லாம் தனிவாகக் கூட்டிக் கொண்டு போய், ஒன்றிரண்டு மேஜிக் ஸ்டாடங்களைச் செய்து காட்டினேன். வாண்டுகளுக்கெல்லாம் ஒரே வியப்பு.

அவரவர், தம் பெற்றோர்களிடம் என் மேஜிக் பற்றிப் போய்ச் சொன்னார்கள். இதை எதிர்பார்த்துத்தானே தான் அவர்களுக்கு மேஜிக் செய்து காட்டினேன்! என் கணக்கு சரியாகிற்று! என்னைப் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் "என்ன! நீ ஏதோ பெரிய மேஜிக் காரனாமே!" என்று விரிவித்தனர். எனக்கு ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் வெட்டியாக இருந்தது என்றாலும், கிராமப் பெருமையாகவும் இருந்தது "எய்கே! எனக்கு ஏதாவது மேஜிக் செய்து காட்டு பார்க்கலாம்!" இது அடுத்தடுத்து என்னைப் பார்த்தவர்களது கோரிக்கை.

தான் என அப்பாலிடம் போய், எல் போரும் என்னை மேஜிக் பார்க்கிக் காட்டச் சொல்கிறார்கள் தான் செய்து காட்டட்டுமா?" என்று கேட்டேன்.

அப்பா அறுமதி கொடுத்தார். அரைமணி நேரத்துக்கு கற்றம் குழ அமர வைத்து, எனக்குத் தெரிந்த மேஜிக் ஸ்டாடங்களைச் செய்து காட்டினேன் எல்லோரும் கைதட்டி, ரசித்தனர். திகழ்ச்சி முடிந்தபிறகு, கடவான விட்டில், என் மேஜிக் நிறைம் பற்றித் தான் பேசிக் ஆனால், நானாடவில்,

“என்கி ருசியக்கறான்” என்றார்கள்!

னேன். அதன்பின், மேஜிக்காரர்கள் எங்கள் ஊருக்கு வரும்போதெல்லாம், அவர்களிடமிருந்து ஒதுசிலவற்றைப் புதிதாகக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன்.

என் பெற்றோர், என்னுடைய மேஜிக் ஆர்வத்தைப் பெரிதாகப் பாராட்டவும் இல்லை; அந்த சமயம், 'இந்த சனியனெல்லாம் ஏதற்கு' என்று எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவும் இல்லை. ஒரு தடவை எங்கள் குடும்பத்து உறவினர் ஒருவரது திருமணத்துக்காக, நான்கு எல்லோரும் போகிறோம். அங்கே என் வயதப் பிள்ளைகள் திறமைப் பேர் இருக்கவே, நான் அவர்களுக்கு வியப்பு காட்டி, தான் அவர்களைப்பெல்லாம் விட மேலானவன் என்று திருப்திக் ஒரு வாய்ப்பு

இது எங்கள் உறவினர் வீட்டாரத்தில், இரண்டு விதமான நேரெதிர் மாநிரியான ரியாக்ஷன் ஏற்படுத்தியது இளைய தலைமுறையினர். குழந்தைகளைப் பொருத்தவரை பாராட்டினார்கள் ஆனால் பெரியவர்கள் மத்தியில் இந்தப் பையன், சைத்தான் போல ஏதேதோ செய்கிறானே! என்று பேச ஆரம்பித்தனர். தவிர, கறுப்பு மேஜிக் என்று சொல்லுவார்களே-அதாவது பிச்சி, குளியல் வைப்பது போன்ற நீய் காரியங்கள்- அதைத் தான் தான் செய்கிறேன் என்று முத்திரை தந்திவிட்டனர். அது மட்டுமா? என் பெற்றோர்களைக் கடுமையாகத் திட்டினார்கள்.



காந்திலால் வேரா, இன்று உலகின் மிக வேகமான மேஜிக் நியூனர் கேஸால் ஆக புகழ்பெற்று விளங்கு வதற்கு மிக முக்கிய காரணமாவவர்கள் என்று இரண்டு மேஜிக் ஜீனி யஸ்களைத்தான் குறிப் பிட வேண்டும் ஒருவர் கணபதி சக்ரவர்த்தி இன்னொருவர் கீதா குமார் இரண்டு பேரும் கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த வர்கள்.

கணபதி சக்ரவர்த்தி நவைய நான் முதன் முதலில் ஒரு கண் காட்சியில், அவர் மேஜிக் ஷோ நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது தான் அறிந்தேன். என மாயா ஒருவருடன், கல்கத்தாவில் இருந்த போது, ஒரு கண் காட்சிக்குப் போய் குந்தேன். கண் காட்சியை சுற்றிப்

மேஜிக் நியூனர் கே. லால்

கறுப்பு மேஜிக் செய்கிற குடும் பத்தாரது கண்களில் விழிப்பதும், அவர்கள் வீட்டுப் பச்சைத் தண்ணீர் தங்களை நாகில் படுவதும் பாலும் என்று சொல்லி, எங்களை ஒதுக்கி வைக்க ஆரம்பித்தனர்

என் பெற்றோர், இப்படி எல்லாம் ஆனால் வெறு எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதால், கொஞ்சம் கலகலத்துப் பேசுவார்களே. அதே சமயம், என்வீடும், போதும் இந்த மேஜிக் விளையாடல்பயம், இந்துடன் விட்டு ஒழி இலாமேல் மேஜிக் என்று வாஸாத் திறந்தபோது 'என்று கூடித்து கொள்ளவும் இல்லை. 'அவர்கள் கிடக்கிறார்கள். என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லிவிட்டுப் போகும். விட்டுத் தள்ளு: நீ பாட்டுக்குத் தொடர்ந்து மேஜிக் கற்றுக் கொள்' என்று என்னை ஊக்கப்படுத்தவும் இல்லை.

மேஜிக் தெரிந்த சினாயப் ஸபயன்

பார்த்துக் கொண்டே வந்த போது, ஒரு குறிப்பிட்ட ஸ்டால் என கண்ணில் பட்டது. உடனே நான் உள்ளே போய் மேஜிக் ஷோவைப் பார்க்க விரும்பினேன். ஆனால் என மாயவர்க்கு அதில் விருப்பமில்லை. என வறுபுதுத்தவரால், வேறு வழியில்லாமல் அங்குக்கு ஓர் இரண்டாண்டுக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு, என்னை போய் அமர்ந்தோம்.

கமாய் ஜம்பது பேர் உட்கார்ந்து, நிகழ்ச்சி ஷோப் பார்க்கும்படியால் நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன. அவர் மையிநேர் நிகழ்ச்சிகள் ஒரு ஷோ முடிந்ததும், அடுத்த ஷோவுக்கான டிக்கெட் விற்கப்படும். அரங்கம் நிரம்பியதும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகும் இப்படி தொடர்ந்து மக்களின் அமோக வர வேற்புடன் மேஜிக் ஷோவை நடத்திக் கொண்டிருந்தவர்தான் கணபதி சக்ரவர்த்தி ஆளரமணி நேரம் போனதே தெரிய வில்லை. அத்தனை விருவிறப்பாக இருந்தது அந்த மேஜிக் ஷோ நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், நான்

'இந்த மேஜிக் திபுணரை தேரில் சத்தித்துப் போ வேண்டும்' என்று என் மாமாவிடம் கூறினேன். ஆனால் என் மாமா, 'அவரை வெல்லாம் சந்தித்துப் பேசுவது கஷ்டம்; அவர் வாரையும் சந்தித்துப் பேசுவதில்லை யாம்' என்றார். நான் விடவில்லை. அவரை எப்படியும் சந்தித்துப் பேசியே நிரவேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடித்தேன். வேறு வழியில்லாமல், என் மாமா, அந்த மேஜிக் நிகழ்ச்சியை நடத்தியவரிடம் எவ்வளவு அன்புதனாக கொண்டு போனாரா அவரது கணபதி சக்ரவர்த்தி

அவரைப் பார்த்தவுடன், அவரது உலகத்தைத் தொட்டு வணங்கினேன் என்று உடைய மேஜிக் ஆரவம் பற்றியும், எங்கெங்கு தெரிந்த ஒரு சில மேஜிக் ஹட்டங்களை பற்றியும் சொன்னேன். அடுத்து அவர் அப்பாறைய நிகழ்ச்சியில் சேர்ந்து கட்டிய சில ஹட்டங்களை எப்படிச் செய்வது என்று ரகசியத்தையும் நான் சொன்னபோது, அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. குறிப்பாக, அவர் எழுப்பிக் கூட்டை டாண்டல் ஆட வைப்பது எப்படி என்ற ரகசியத்தை நான் சொன்ன போது சொல்ல ஆச்சரியப்பட்டுப்போனார்.

"இதெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டார். நான் "மிக நுணுக்கமாக கவனித்தேன். இதற்குப் பின்னால் உள்ள மிக இரகசியம் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன் யூசித்தேன்" என்றேன்.

"இந்தனை சில நாட்களில் மேஜிக் பற்றி இவ்வளவு நுணுக்கமாக அறிவார்" என்று பாராட்டினார். என் மாமாவிடம், "இவன் பிறவி மேஜிக் கலைஞன் தக்காய். பயிற்சி கொடுத்தால், மிகச் சிறப்பாக வருவான்" என்றார். ஆனால் என் மாமா இதை யெல்லாம் சிந்திப்பதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. கணபதி சக்ரவர்த்தி, எவ்வளவு ஆர்வமிருந்து, விடை கொடுத்தார்.

அதன்பின்,

அ. பி. க. க. டி. -
கணபதி சக்ர

வர்த்தியை நான் சந்திக்க ஆரம்பித்தேன். எனக்கு மேஜிக் கற்றுத் தருவதற்கு அவர் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொண்டார்.

பலதிக கூடத்தில் படிப்பு, மாமாவின் துணிக் கடைவில் அவருக்கு உதவியாக இருப்பது தவிர, கணபதி சக்ரவர்த்தியின் வீட்டுக்குப் போய் அவரிடம் மேஜிக் கற்றுக் கொள்ளுவேன் படிப்பு, கடை வேலை இரண்டுக்கும் இடைஞ்சல் எதுவும் இல்லாமல், நான் மேஜிக் கற்றுக் கொண்டதால், பாடும் ஆட்சேபிக்கவில்லை.

இந்தச் சூழ்நிலையில் நான் இரண்டாம் உலகப் போர் ஆரம்பித்தது கல்கத்தா நகரம் நாகரத்திற்கு உளவாளும், அப்பாயம் திவனியாவும், மக்கள், கல்கத்தாவிலிருந்து வெளி யேறத் தொடங்கினார்கள். என்னுடைய மாமாவும், மற்றவர்களும், கல்கத்தாவில் தான். விவரபாரத்தை மூட்டை கூட்டிக் கொண்டு, சேர்த்த கூக்குப் புறப்பட்டனர். மறுபடியும் சேர்த்த களில் கூட்டுக் குடும்பம் கல்கத்தாவில் தொடர்ந்து வசிக்க முடி யாமல் போனதில் எங்கெத்தான பெரும் விரகதம் காரணம் என் மேஜிக் சூது கணபதி சக்ரவர்த்தியை மிகவு நான் என்பதை நான் சொல்லவும் போன்றமோ!

இருவரிலாக உலகப் போர் அப்பாயம் தங்கி, திவனியை சகஜமாட்டித்து என் பெற்றோர் உட்பட அனைவரும் கல்கத் தாவதற்கு முடிபெயர் முடிவு எடுத்தபோது எவருக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்துக்கு அளவே இல்லை. கல்கத்தாவில் மறுபடி துணி விவர பாரம் ஆரம்பித்தார்கள்.

கல்கத்தா போனவுடன் நான் முதலில் செய்த காரியம், கணபதி சக்ரவர்த்தியைத் தேடிச் கொண்டு போனதுதான். ஆனால் அவரைப் பற்றிய தகவல் எதுமில்லை.

அவ்வளவு கண்டுபிடிக்க நான் எடுத்துக் கொண்ட பல முயற்சிகளும் தோல்வியுண்டானன.

(தொடரும்)

அழகியைத் தேடுகிறார்கள்!

பிரபல சினிமா நடிகை அக்பர்கான், 'அக்பர் தி கிபேட்' என்ற ஒரு படம் எடுக்கிறார். கதைப் பெரும்பகுதி ஷாஜஹான்- மும்தாஜ் காதலைப் பற்றித்தான். ஷாஜஹான் நடிக்க ஒருவர் ஷாஜஹானை நடிக்க, மும்தாஜ் போலுக்கு இந்தப் அழகி ஒருவரைத் தேடிச் செல்லுருக்கிறார்கள். படத்துக்கு இரண்டு உரைப் புரூபெற்ற இரண்டு கதைகள் பாவி தாஜ்மஹல் மும்பு, இரண்டு நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்தி பணமையும் கல்கத்தா அதே பாவிதான்!"

- சி.எம்.





18 & 19-தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவைத் தலைநகர், சட்டமன்றக் கட்டிடம், 600 019, புதுச்சேரி, தமிழ்நாடு. 5717128, 5717151

■ 'பெருக்கெடுத்த கல்லியுணர்வு' தலைவங்கம் படித்தேன். கல்லியின் பன்முகத் தன்மைகளை அடுக்கியிருந்தீர்கள். கல்வி மறைந்த பின்பும் கூட அவரின் எழுத்துகள் புதிதாகப் படிக்கும் ஒரு வாசகனைப் பரவசப்படுத்துகிறது என்பது, அவரின் புகழுக்கு மகுடம் சூட்டுவது போல் ஆகிறது. இந்த கல்லியுணர்வு நூற் ரிவே ரேஸ் மாதிரி.. முடிவில்லை!

மொரட்டுப்பாணையம்,

க. நா. இராஜேஸ்வரன்.

☒ கல்வி விழாவில், அரசியல் பிணக்குகளை அகற்றி வைத்து விட்டு, இருபெரும் தலைவர்கள் இளைந்து பேசி மகிழ்ந்த செய்தி - படங்கள் இனிப்பூட்டின. மதுரை - 3.

இரா. கல்யாணசுந்தரம்.

■ தமிழுக்கு கனவஞர் என்றும் பேர். அப்படியிருக்க பிரசாரத்தால் களைத்திட்ட போதும், இரவோடிருவாக குறிப்பெடுத்து நிறப்புவரையச் சிறக்கச் செய்ததில் வியப்பென்ன? பொன்மலை,

ஆர். பிரகாஷ்.

■ திட்டத்திட்ட 20 வகுடங்களைத் திரையுலகில் கழித்து

அனுபவம் திருமித்து விட்டது. பா.ஜ.க. அவரை ஊக்கப்படுத்தாவிட்டாலும் வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சியிருக்க வேண்டாம்!

திருவண்ணாமலை,

ஆர். ராமசாமி.

☒ பெல்லாரியில் வாக்குப் பதிவு முடிந்ததும் டெல்லிக்கு போன் போட்டு, 'ஒரு லட்சம் ஷோட்டில் வெந்தி நிச்சயம்' என்று கஷ்டம் உற்சாகமாகக் கூறியதை - கள்ள ஷோட்டைத்தான் இப்படி மறைமுகமாகக் கூறுகிறாரே என்று தேர்தல் கமிஷன் சந்தேகப்படப் போகிறது!? பள்ளிபாணையம்,

ரஞ்சனிப்பிரியன்.

☒ அவசர புத்தியில் செயல்பட்டுத் தன் நலனுக்கே கேடுவிளைவித்துக் கொள்ளும் நபர்களுக்கு, எளிமையானதொரு பாடமாக அமைந்தது க. சமுத்திரம் அவர்களின் 'மறுபிறவி' அனுபவம். குட்டலாடும்பட்டி,

கே. சூர்த்தி.

■ கடமியின் சூப்பர் மார்க்கெட் இல்லாத இதழ் டெபாசிட் இழந்த வேட்பாளர்கள்

கல்லியுணர்வு இரவிவே ரேஸ் மாதிரி..

விட்ட டி.ஆர். தன்

மகன் சிலம்பரசனை ஹீரோவாக்கிப் பார்ப்பது, நியாயமான ஆசைதான்! தந்தைக்குத் தப்பாமல் பிறந்து விட்ட அந்த தனயனின் கனவுகள்; நளவாக 'கல்கி'யோடு நளங்குறும் சேர்த்து வாழ்த்துகிறோம்!

திருச்செங்கோடு,

டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்.

■ 'ஹீரோ - 3000' கட்டுரை அருமை. வழக்கம் போலவே, சிலம்பரசன் விஷயத்திலும் 'கல்கி' முத்திக் கொண்டு விட்டது. சூர்யாவைப் போல, சிலம்பரசனும் கல்வியைப் பிற்காலத்தில் நன்றியுடன் நினைவுகூர்வார், பாருங்களைவ்! சிதம்பரம்,

ஆர். கந்தராஜன்.

☒ அரசியலில், போலிகளுக்குத்தான் காலம் என்பதை அர்துன் சம்பத்தின்

முகம் மாதிரி 'களை' இழந்து காணப்பட்டது. கமிக்கு என்னாக்கங்கோ? ஈரோடு,

மைதிலி மனவாள்.

■ நகைச்சுவைப் பயணக் கட்டுரைக்குப் பரிசு ரூபாய் பத்தாலிரமா என்று முதுவியைகையாக்கப்பட்டது. ஆனால் 'அந்த மானைப் பாருங்கள் அழகு' கட்டுரை அந்த எண்ணத்தைப் போக்கடித்து விட்டது. நகைச்சுவையோடு, அந்தமானைப் பற்றிய பல அரிய விஷயங்களையும் தெரிவித்துள்ளார் கட்டுரையாளர். ஆடுதுறை,

கோ. ராமதாஸன்.

☒ ராஜதர்பார் - ரஸ்தானிப் பழம் மும்மை மசாலா - முறுகல் ரோஸ்ட் தேர்தல் மோட - தேன்குழல் கர்நாடகா கார்னர் - காராபூந்தி இதழ் முழுக்க கவை! கவை! கவையோ கவை! சர்க்கார்பதி.

பி. ஜெயப்பிரகாஷ்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2376129, Cell Ph: 98410-53309

E.mail: sspeetam@md3.vanl.net.in, sspeetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamm.com/sspeetam

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

மேஷ்டுஷ்டயீர் ! வணக்கம், வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பசுவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதாவினாலும், குருகுலத்தில் 137 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் 13/09/99 விநாயக சதுர்த்தி அன்று கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி ஸம்யமும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

தீபாவளி திருநாளில்

- * குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- * குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிர்ந்தான வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ	750/-
● மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	1,500/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ	500/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	6,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	1,50,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/ DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி

வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இளைவன் தொண்டில்
கவர்மி ஸர்வாத்மாணந்தர்



மல்கிருத பாஷையில் பெருமையைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன் அதற்கு உதாரணமாக ஒரு விஷயம்: பாஷினி என்கிற மஹரிஷி. அநுஷ்டானத்தை முடித்துக் கொண்டு, சந்திரபாலத்தைய பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார். கைவிலே திர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு அரக்கியம் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறார். அப்போது ஜலத்திலே ஒரு விசித்திரமான

ஜந்து தீச்சல் அடித்துக் கொண்டு வருகிறது- அவருக்கெதிரில் வருகிறது.

அந்த ஜந்து எப்படி இருக்கிறது என்றால் உடம்பெல்லாம் பாம்பு. முகம் மட்டும் மஹரிஷியின் முகம்!

அவர் ஸா என்று கேட்டால், பதஞ்சலி மஹரிஷி. யோக சூத்ரம் எழுதியவர். வியாசராமம் எழுதியவர். திக ரூபம் அவருக்கு. அவர் பாஷினியின் எதிரே வருகிறார்

இவர்-அர்க்கியத்தை வைத்துக் கொண்டு தின்று கொண்டிருப்பவர்- அவரை! பார்த்தார்- பார்த்தவுடனே அர்க்கியத்தை விடுவதை திறுத்தி விட்டு 'கோர் பவ!' என்று அவரைப் பார்த்துக் கேட்டார் அவரிருக்கிறாரே... காதுகள் இரண்டையும் பொத்திக் கொண்டு விட்டார்! பொத்திக் கொண்டு, 'ப்பா!' என்றார் ஏதோ பத்து வடசை ரூபாய் தஷ்டம் வந்துவிட்ட மாதிரி அவர் அவஸ்தைப் படுகிறார்!

அவஸ்தைப்பட்டதோடில்லாமல் பாஷினியைப் பார்த்து இவர் சொல் கிறார்:

"சப்போகம்!" என்று பதில் சொல்கிறார்.

அவர் பார்த்தார். என்ன இப்படிச் சொல்கிறாரே என்று "ரேப: புத்ரகத்" என்றார்.

உள்ளே ஜலத்தில் இருப்பவரோ "பூர்வமேவ த்வயா அபஹந்த" என்று பதில் சொன்னார்!

அப்படும் இரண்டு பேரும் சேர்த்து கடிக் கொண்டார்கள்!

என்ன நடந்தது எங்கிறீர்கள்!?

அதுதான் சம்ஸ்கிருதம்!

அவர் என்ன கேட்கிறார், பாஷினி!- 'இவ்வளவு விசித்திரமாக இருக்கிறீர் களே- தாங்களே யார்?' என்று கேட்கிறார்

'நீங்கள் யார்?' என்று சம்ஸ்கிருதத்தில் கேட்பதானால் 'கோ பவ!' என்று கேட்ட வேண்டும் ஆனால் இவர் எப்படிக் கேட்டார்? 'கோர் பவ?' என்று ஒரு 'ரே'வத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டு கேட்டார் மகாங்களுக்கேட சில சம யம் வாக்வினே அபசப்தம் வந்துவிடுகிறது!

சாமான்யமாக சோக வழக்கிலே கேட்டுக் கேட்டுப் பழகி அபசப்தங்களை இவர்களும் கவனிக்காமலே சொல்லிவிடுவார்கள். அதனாலே பாஷினி போய் இப்படி அபசப்தமாய்க் கேட்டாரா? என்று யோசிக்கக் கூடாது

சாதாரணமாக உள்வாத்திலே பசுவானை இறுத்திக் கொண்டு தியானம் செய்பவர்களுடைய யோசிகளும் முனிவர்களும் ஆனால் அவர்கள் சாமான்ய மாக உள்கிலே ஒருத்துருக்கொடுத்தா 'பேசுவதாக கூட்டுப்போது எப்படிக் காட்டு வது? உள்கத்தில் உள்ளதை நுப்பந்தக் கொண்டுதானே முனிவர்கள் யோசிகள் பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறது! அதனால் பாஷினி வாக்வினே அபசப்தம் வருமா என்று சித்தனை வேண்டாம். மகாங்களுக்கும் வாய் தவறிவிடும் கோர் பவ? என்று ரேவத்தைச் சேர்த்துக் கேட்டு விட்டார்.

உள்ளே, ஜலத்திலே இருக்கிறவர் பாம்பு அல்லவா? என்ன சொல்ல வேண்டும்?

'சர்ப்போகம்'- 'அகம் சர்ப' என்று சொல்ல வேண்டும். அதாவது, 'நான் பாம்பு' என்று பொருள். ஆனால் அவர் என்ன பண்ணிவிட்டார்? சர்ப்பத்திலே இருக்கிற ரேவத்தை எடுத்துவிட்டார்! எடுத்துவிட்டு 'சப்போகம்' என்று சொன்னார்.

வேளியிலே இருப்பவர் பார்த்தார். தீர் சர்ப்பம் ஆயிற்றே 'சப்போகம்'



என்று மொட்டையாய்ச் சொல்கிறீர் சாப்பதிலே இருக்கிற ரோபம் எங்கே போயிற்று?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

ஜலத்தினுள்ளே இருப்பவர் அதற்குச் சிரமமிறார் 'அந்ததான் நீர் முதலிலேயே அபஹரித்துக் கொண்டீர்' எனவிடத்திலே எப்படி இருக்கும்" என்கிறார்.

அப்போதுதான் தான் கேட்பது தப்பு என்று மானிவித்துப் புரி கிறது! எதிரே விசித்திர ம்வருபததுடன் இருப்பவர் ரூபி எனபதுய புரிகிறது!

இந்த மாதிரி சொல்லுவககணம், வியாகரண சாஸ்திரம் படித்தவர்கள் சபையிலே இருந்தார்கள் எனால் பெருகிறவர் அபசபத பிரயோகம் செய்கிறார்



எப்போதும் கவனித்துக் கொண்டேயிருப்பார்கள். எவ்வளவு முறை அபசர்ப்ப பிரயோகம் வருகிறது என்று எண்ணுவார்கள்!

வித்வானுக்கு லட்சணம் என்ன என்று கேட்டால், நப்பைக கண்டுபிடிப்பதுதான் வித்வானுக்கு லட்சணம். நல்லவை ஆயிரம் சொன்னாலும் பிரயோஜனமில்லை- ஒரு தப்பி சொல்லிவிட்டால் அளத உடனே கண்டனம் பண்ணுவார்கள். எனதச் சொன்னாலும் கேட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தால் அவர் வித்வானே இல்லை!

அதே மாதிரி, வேதாத்யவளம் பண்ணியவர்கள் சதாஸிலே உட்கார்ந்திருந்தால், அவர் வாக்கிலே சப்தம் சரியாக வருகிறதா என்று அவ்வளவாக கவனிக்க மாட்டார்கள். ஆனால், அபய்வரம் ஏற்பட்டால் உடனே பிராணனே போய்விட்ட மாதிரி நினைப்பார்கள். ஸ்வரத்திலேயே அவர்களுக்கு புத்தி; பதத்திலே இவர்களுக்குப் புத்தி

சமஸ்கிருத பாஷை உத்தமமான பாஷையானதனாலே அப்படிப்பட்ட உத்தம பாஷையினாலே ஏற்படுத்தப்பட்ட கிரந்தங்கள் எல்லாம் அவ்வளவு பெருமையுடையவை ஆனதினாலே இங்கே விசேஷமாய்ப் பார்க்கிறபோது சேஷந்தவம் சேஷந்தவம் என்பவற்றுக்கு விசேஷமாக அர்த்தங்கள் உண்டு.

சேஷன்- எல்லோரும் அடிமைகள்தான் பகவானுக்கு. அந்த அடிமையை அவன் வரிக்க வேண்டும்; அவன் ஏற்க வேண்டும்; அவன் ஏற்ற அடிமைகளாக நாம் இருந்தல் வேண்டும்.

பக்தி, பிரபத்தி இவைகளாலே நமக்கு அந்த நிலை கிடைக்கிறது.

ஆகையினால் சேஷந்தவம் என்பது நமக்கு ஸ்வரூப வகை.

பகவானுக்கு சேஷி என்று பெயர். அதனால்தான் 'அசேஷ சித் சித் வஸ்து, சேஷிதே...' என்று வருகிறது.

சித்-அசித் இரண்டிற்கும் சேஷியாக இருக்கக் கூடியவன்; அளதத் தனக்காகக் கொள்ளக் கூடியவன்; அவனே போக்யம், அவனே போக்தா. அ யேவ கரணம் அவன்.

'அ' என்றால் விஷ்ணுவைச் சொல்லக் கூடிய சொல். அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உவகு என்று திருவள்ளுவரும் இதை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

ஆகையினாலே, வள்ளுவர் வாக்குக்கு மூலமாக இருக்கக் கூடியது வேதாந்தம்.

அருள்வாக்கு

'வரமூல வாழ்த்தாலும் வடக்கே

தலை வைத்துப் படுக்கக் கூடாது' என்பார்கள். 'இதெல்லாம் சுத்த மூடதம்பிக்கை' என்று இருபது, முப்பது வருஷம் முந்தி சொல்லி வந்தார்கள். இப்போதோ, 'மனுஷ்ய சரீரத்தில் 'எலெக்ட்ரோ-மாக்னட்டிஸ் வேவ்'களுக்கு மூலஸ்தானம் brain (மூளை)தான். உலகத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதன் 'மாக்னட்டிக் ஃபீல்ட்'ன் மூலஸ்தானம் North Pole (வடதுருவம்). ஆகையால் நம் தலையை வடக்குப் பக்கம் வைத்துப் படுத்துக் கொண்டால் மூளையின் சின்ன சுரத்த சக்தியும், திருவத்தின் பெரிய சுரத்த சக்தியும் ஒன்றுக்கொன்று 'களாஷ்' ஆகி, மூளை பாதிப்புக்கு ஆளாகிவிடும்' என்று ஸயண்டிஸ்ட்கள் சொல்கிறார்கள். அதே ஸமயம் ஜபம்,

வேதம் என்கிற உயர்த்தி.

இரண்டடி கூட. இல்லை அது; ஒன்றரை அடிதான். அதிலே சமஸ்த அர்த்தத்தையும் காட்டுகிறார் திருவள்ளுவர்.

அப்படி அவர் காட்டக் கூடிய விஷயங்களைல்லாம் வேதாந்த. வேத விஷயங்கள் என்பது நமக்கு ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகிறது. இல்லவர்களால் அந்தப் பெருமையை அளைய முடியுமா? திருக்குறளுக்கு எவ்வளவு ஏற்றம் பாருங்கள்!

வேத-வேதாந்தங்களை எடுத்துக் காட்டுகிற திருக்குறையை சொல்கிறது- 'அ' என்ற அக்ஷரத்துக்கு எவன் உரியவனோ, அவன் தான் ஆதிபகவன். எல்லாவற்றுக்கும் ஆதியாய் இருக்கக் கூடிய பகவான்.

'அ' என்ற அக்ஷரத்துக்குரியவன் யார்? என்று கேட்டால், 'அக்ஷரானாம் அகாரோஸ்மி' என்று அவனே சொல்லி விட்டான். 'நான் அக்ஷரங்களுக்குள்ளே 'அ' என்கிற அக்ஷரமாக இருக்கிறேன்.'

உபநிஷத் சொல்கிறது. அகாரோ விஷ்ணுவாகக் அ என்றால் விஷ்ணுவைச் சொல்லக் கூடிய சொல் என்கிறது. ஆனந்த தீர்த்தர்; சொல்லதும் இதைத்தான்.

விஷ்ணுவே எல்லாவற்றுக்கும் காரண

மாய் இருக்கிறான்; நிஷ்காரணமாகவும் அப்பத காரணமாகவும் இருக்கிறான் என்று

தியானம் பண்ண வடக்குப்
பார்த்து உட்காருவது
நல்லதென்று
சொல்லியிருக்கிறது.
நூக்கத்தில் புத்தியும்
மனமும் நமக்கு
வசப்படாமல், தண்ணையும்
மீறித் நூக்கம் நம்மை
வசப்படுத்தி ஓய்ச்சலில்
அடித்துப் போடுகிறது;
அப்போது புத்தி களைத்துக்
கிடக்கிறது; அல்லது நம்
வசத்திலில்லாததால் கன்னா பின்னா
என்று களைவுகளைக் கல்பித்துக்
கொள்ளுகிறது. இம்மாதிரி ஸமயத்தில்
இந்தச் சின்ன மாக்காட்டை, லோகத்தின்
பெரிய மாக்காட்டுக்கு நேரே பிடித்தால்
தூறுமாறாய்விடும். ஆனால் ஐபு, த்யான
காலத்தில் நாம் மனத்தை அப்படியே
அடக்கி வசப்படுத்த



முடியாதவர்களைப் பிடித்தாவுங்கள்.
அப்படிப் பண்ண வேண்டும்
என்று லக்ஷ்மாவது நமக்கு
இருக்கிறது. ஈசுவரன்
விஞ்ஞானக் கருவிகளுக்கு
நுழைந்தமாயுள்ள மின்ஸார
காந்த சக்தியால்
மட்டுமல்லாமல், நம்
லக்ஷ்யத்தைத் தெரிந்து
கொண்டு அதற்குள் அருள்
செய்கிறவனாயும்

இருப்பதால் த்யானகாலத்தில் அதே
காந்தசக்தி நமக்கு நல்ல 'பவரை'க்
கொடுக்கும்படி பண்ணுகிறான். ஷாக்
அடக்கிற எலெக்ட்ரீஸிடிஸைக்
கொண்டே நாம் எத்தனையோ
நவ்வரைப் பெறவில்லையா?

— ஐக்குரு காகுசி காமகோடி
ஸ் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

சொல்லியிருக்கிறேன் இதற்குச் சொன்ன
பாணை உதாரணமும ரூபகம் இருக்கும்
ஒரு பாணை உண்டாவதற்கு என்ன பாணை
காரணம் என்று பார்த்தால், நிமித்த கார
ணம், உபாதான காரணம், சஹகாரி கார
ணம் என்று மூன்று காரணங்கள்! இவை
மூன்றும் சேர்ந்து பாணை எவ்வித காரியம்
வந்திருக்கிறது.

பாணையால் எது பரிணமிக்கிறதோ,
பாணையால் எது மாறுகிறதோ அந்த மூலப்
பொருள் இருக்கிறதே அதுதான் உபாதான
காரணம்.

இங்கே உபாதான காரணம் சுவிமன்.
ஆனால் அதுவே மாறிவிடுமா? அதை மாற்று
பவன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் யார்?
மண்ணானது உபாதான காரணம். மண்
னைப் பிசைத்து பாணையாக்குகிறாரே
அந்தக் குயவர்-அவர் பாணை உண்டா
வதற்கு நிமித்தமாயிருப்பதனாலே நிமித்த
காரணம். மறுபடியே சக்தி நிமித்த காரணம்.
குயவர் இருக்கிறார், மண் இருக்கிறது.
பாணை வந்துவிடுமோ?

மண்ணைப் பிசைத்து, சக்கரத்தின் மேல்
வைத்து, ஒரு தண்டம் இருக்கும் - ஒரு
சொம்பு- அதை சக்கரத்தின் மேல் வைத்து
சுழற்றி விட வேண்டும். அந்தச் சக்கரம்
சுழறுகிறபோது அதைக் கையாலே பாணை
யாக உருவாக்க வேண்டும்.

குயவனுக்கும் மண்ணுக்கும் இடையே
இருந்து பாணை உருவாவதற்கு உபகரிக்
கிறதே-சதராயம் பண்ணுகிறதே- அந்த
சக்கரமும் தண்டமும் சஹகாரி காரணம்.

இப்படி, பாணை எவ்வித சாதனம் உள்
டாவதற்குக் காரணங்கள் மூன்று. காரணம்
இல்லாமல் காரியம் உண்டாகாது.

உலகம் எப்படி ஒரு பாணை-காரியம்-
உண்டான வஸ்து- என்று எடுத்துக் கொண்
டால், அதற்கு நிமித்த காரணம் யார்? பர
மாத்மா! சஹகாரி காரணம் யார்? பர
மாத்மா! உபாதான காரணம் யார்?... அதுவும்
பரமாத்மா!

நமது சரீரமானது அநித்யம்-அழியக்
கூடியது. இன்னறக்கிருக்கிற சரீரம்
நாளைக்கு இரவு என்பதை நாம் உணர்
வேண்டும் அதனால்தான் நித்யமே பர
மாத்மா நமக்குப் பவவிதமான நோய்களைக்
கொடுக்கிறான்; சிரமத்தைக் கொடுக்கிறான்.
இலாதையெல்லாம் பார்த்தாவது நாம் திருந்து
வேமா என்று பரிசைப் பண்ணுகிறான்.

'தீ எவ்வ பண்ணினாலும் உன்
திருவடிவை நான் விடப் போவதில்லை'
என்று எல்லாவற்றுக்கும் காரணமான பர
மாத்மாவின் திருவடிவைத்தான் நாம்
அசஞ்சல பக்தியோடு கெட்டியாகப் பிடித்
துக் கொள்ள வேண்டும்.

(தொடருமா)

‘வீ...ல்’ என்ற அவன் மனைவியின் அலறல் உள் அழையிலிருந்து உரக்கக் கேட்டது. அவன் விளரவாய் ஓடிச் சென்று பார்த்தான்.

அவன் மனைவிக்கு பிரசவ வலி எடுக்கிறது.

உள்ளுக்கும் வெளிக்குமாய் அவன் இரண்டு முறை ஓடி ஓடித் திரும்பினான். என்ன செய்வதென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. நிலைத்து புத்தி தடுமாறினான். அறிமுகமற்ற இந்த அத்தியாளரின் எங்கு சென்று வரவேடி. “தொலுது?” எப்படி இளை அஸ்பத்திரிக்கு அவழத்துச் செல்வது...?

அவனுக்கு ஏதும் புரியவில்லை. மனைவியின் பிரசவ வலியை அவன் இந்த முதல் ஐயம் இரவில் எதிர்பார்க்கவில்லை. இரண்டிடாரு நாளில் வலி வரும்.

சூனம்

அதற்குள் விவரங்கள் விசாரித்து விடலாம் என்று அதிரத்தையாய் இருத்து விட்டது பிசகாவிப் பிடிபயிற்று.

அவன் குழம்பினான். அந்த வேளையில் வாசலின் அழைப்பு மூலம் கூனாமல் ஒலிக்க, அந்தப் பாபாப்பில் அவன் ஓடிச் சென்று கதவு திறத்தான். வெள்ளைச் சீருடை. அணிந்த இருவர் தின்றுருந்தனர்.

“இந்த வீட்டுப் பெண்ணுக்கு பிரசவ வலி எடுக்கிறுக்கும் அவர்களை மருத்துவமனையுக்கு அழைத்து வரச் சொல்லி எங்கள்நுக்குக் கூட்டினா. நாங்கள் வாதவைத்தோடு வந்திருக்கிறோம்.”

மாக்கடையப் பாய நின்றுருந்தவர்களின் கூற்று. அவனுக்கு உழக்குத் தேவை நூரே வாயில் வந்தியது: “பால் இருந்தது.

களைத்துப் படுத்திருக்கும் மனைவியை ஏன் அவனையும் ஏற்றிக் கொண்டு கடிதாப்ப் பறந்து கொண்டிருந்த வாகனத்தையும், அதில் அமர்ந்திருந்த வெள்ளைச் சீருடைக்காரர்களையும் பார்க்கப் பார்க்க அவனுக்கு அளவின் பிளத்த வெள்ளம் போன்றதான ஆச்சரியம்.

கடந்த திகழ்வகையின் நேரத்தி கண்டு அவன் விகித்திப் போயிருந்தான்.

வேகமாய் வந்தவர்கள் மனைவியை தீள் பாயில் டிடத்தி எடுத்துக் கொள்ள, அதற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்டிருந்த வாகனத்தில் அவளின் படுக்கைக் களக் கத்திமாய்ப் பொருந்திக் கொள்ள, காற்றாய்ப் பறந்து கொண்டிருந்த வாகனத்தில் அவன் அதிர்வு குலங்கமல் படுத்திருந்தான். எதிரே பஞ்சு போன்ற ஆசனத்தில் அவளைப் பார்த்த படியே அவன் முன் இரண்டு இருக்கைகளில் சீருடை சகாக்கள். தவிர, வாகனம் மோட்டி.

ஸ்கூதி பிசகாமல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த எல்லாம் அவனுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

“ஐயா... என் மனைவிக்ளை பிரசவ வலியையும் தெரிந்து கொண்டு அதற்கு இப்படிப்பட்ட உள்ளதமான உதவியை

தேசம்

யும் செய்யும் தீவர்கள் யார்? யார் உங்களை அனுப்பியது?”

“தலைவரின் தொண்டர்கள், எங்களை அனுப்பியது தலைவர்.”

“எப்படி எங்கள் இக்கட்டைத் தெரிந்து கொண்டீர்கள்?”

“தலைவரின் ஆணை.”

“அவருக்கு எப்படி...?”

“தெரியாது.”

நந்தன்



அவாசலின் ஒற்றை வரி பதிக அவனை
எரிச்சல்படுத்தியது.
வாகனம் சீராகவும் வேகமாகவும் பறந்து
கொண்டிருந்தது.

அவாசலு பதிலாக உண்டான எரிச்ச
லாக அவன் சில மணித் துனிகள் போது
மயனித்தான். ஆனால் நடத்த மற்றும் நடக்
கும் திகழ்வுகளின் ஆச்சரியம் அவனது

ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தின.

"எங்களை எங்கே கொண்டு செல்கிறீர்கள்?"

"மருத்துவமனைக்கு" என்ற அவர்களின் ஒற்றை வரி பதிலை அவன் விழுங்கி திரைவிட்டு தன்னைச் சாந்தப்படுத்திக் கொண்டான்.

"எந்த மருத்துவமனைக்கு?"

"இந்த ஊரிலேயே ஒரே ஒரு மருத்துவ மனைதான் உள்ளது. அதற்குத்தான்."

அவன் மெலிதாய் அதிர்த்தான் "என்ன- இந்த ஊரிலேயே ஒரே ஒரு மருத்துவ மனையா? எப்படி எல்லா மக்களுக்கும் ஒன்றி ஒன்று போதுமானதாகும்..."

"இந்த ஊரிலுள்ள அனைவரையும் ஒருசொப் படுக்க வைத்தாலும் இரண்டு கூட்டங்கள் அங்கு மீதமிருக்கும்."

யாருக்காக அந்த இரு கூட்டங்கள் என்று அவன் கேட்க நினைத்தான் அவனது கேட்கப்படாத கேள்வியை அவர்கள் புரிந்து கொண்டது மாதிரி, "உங்களைப் போன்ற அந்நியர்களுக்காக அந்த மீதமிரு கூட்டங்கள். இது எங்கள் தலைவரின் ஆணை" என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

"வாரது உங்கள் தலைவர்?"

"அவரை எங்களுக்குத் தெரியாது. இதுவரை நாங்கள் அவரைப் பார்த்த தில்லை. அவரது ஆணைகள் மட்டுமே எங்களுக்குச் சொல்லப்படும்."

அவனுக்கு ஆச்சரியமும் சந்தேகமும் கலந்து பொங்கின.

"எதற்காக உங்கள் தலைவர் மறைத்து வாழ்கிறார்? முகத்தைக் கூடக் காட்டாமல் எதற்காக ஒரு பூடக வாழ்க்கை நடத்துகிறார்?" அவன் கேள்வியில் மெலிதாய் ஒரு வெளுத்திணம் படர்ந்து கிடந்தது.

"தலைவரின் உருவமோ குடும்பமோ யாருக்கும் தேவையில்லாத ஒர் அமசை அவரது கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் மட்டுமே அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமெனும், புரிந்து அதன்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமெனும் ஆகும். அதனை முற்றாய்ச் செயல்படுத்த இது போதுமானது."

இதைக் கேட்டவுடன் அவனுக்கு ரோமங்கள் குத்திட்டுக் கொண்டன. தான் ஓர் ஆவி தேசத்தில் பிரவேசித்து விட்டதான் ஒரு பய உணர்வு அவனைச் சுழலிக் கொண்டது.

சிறிது நேரம் அவனால் ஏதும் பேச முடியவில்லை. மீண்டும் மெல்லமாக அவன்

தன் பேர்வை வளர்த்தான்.

"உங்கள் தலைவரின் கூற்றை ஊர் மக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளின்றனரா- இல்லை, அவருக்கு ஏதும் எதிர்ப்புகள் இருக்கு உண்டா?"

"தூறு சதவித துளையும் தலைவரின் சட்டதிட்டங்களை முழுமையாய் மதித்து தட்கின்றன."

"அப்படியானால் உங்கள் தலைவர் ஒரு சர்வாதிகாரியா..." அவன் கேள்வியில் கொஞ்சமாய் கார தெடி விசிறிற்று.

சந்தேக பீனனால் திரும்பிப் பார்த்த சீருடை ஆசாயி சொன்னான். "இல்லை, அவன் பரிபூரண ஜனநாயகவாதி."

"தீ பொய் சொல்கிறாய். இத்தனை மக்களை எய்துக் கொண்டு எப்படி அது சாத்தியம்?"

"கொஞ்சம் பொறுங்கள். இங்கும் மாற்றுக் கருத்துக்கள் உண்டு எதிர்ப்புகள் உருவாகும் தலைவரின் கோட்பாடுகளுக்கு எதிராய் எதிர் வினைகள் வலுப்பட்டுக் கிளர்த்தெழும்போது அளவு நிர்நாட்சனைய மாய திராஸிக்கப்படாது எல்லாக் கைகள் கொண்டு அடக்கி முடக்கப்படாது. மாறாய், எதிர்ப்புகள் சமனப்படுத்தப்படும். எதிர்ப்பாளர்கள் சரிவான விளக்கம் பெற்று, சமாஜனமாதும் வரை அந்தக் கோட்பாடுகள் தடைமுறைக்கு வராது. ஆனால் கோட்பாடுகள் தடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட பின், செயல்பாட்டில் அந்த உறுதி காண்பிக்கப்படும்."

அவர்களுது வினக்கங்கள் அவனுக்குத் திகட்டியது முகத்தை இடுங்க வைத்துக் கொண்டு "உட்போப்பியா... உட்போப்பியா..." என்று கறுவினால் கருத்திருந்த அவன் முகம் அதற்கு மேல் ஏதும் பேச வேண்டாம் என்ற நிர்மானத்திலிருப்பதாய்க் காட்டியது.

அதற்குள் வாகனம் வளைவு திரும்பி பிசப் பேரிய அந்த மருத்துவமனை வளாகத் துக்குள் வந்து நின்றது.

அவன் ஓரமாய் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டான் தானது வெள்ளை ஆடை சிப்பந்திகள் ஒடி வந்தார்கள் அவன் மனைவியின் படுக்கையை நழுவ்காயல்: எடுத்துக் கொண்டு உன்னை சென்றார்கள்.

அவனின் பிரசவ வலி விரியப்பட்டிருந்தது. அவனது படுக்கை நனைந்திருந்தது.

செயல்பாடுகள் நூலிழை பிசகாத திட்டத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தன. அவன் மனைவி அழைத்துச் செல்லப்பட்ட

அன்றையின் வாசலில் இருந்த இருக்கையில் அவன் இருத்தி வைக்கப்பட்டான்.

நிமிஷங்களும் நேரங்களும் கடிதாய்ப் பறந்தன.

இன்னொரு பெற்ற பச்சை உடம்புக் காரியான அவன் மனைவி தளரடித் தன் நாடி வந்தாள்.

அவள் வாகையில் ஒரு சீட்டு கொடுக்கப்பட்டு அதில் ஓர் என் இருந்தது.

"நீங்கள் இருவரும் உங்கள் இயல்பைச் செல்லலாம். இன்றிலிருந்து சரியாய் மூன்றாம் நாள் உங்களுக்கு ஒரு குழந்தை தரப்படும். அதை நீங்கள் வளர்த்து வரலாம்."

ஒரு சிப்பந்தியின் இந்தப் பேச்சு அவனையே பொடித்துப் போட்டது.

"என்ன... என்ன இது? என் குழந்தை எங்கே? என் குழந்தை எங்கே வேண்டும்."

"அதான் சொன்னேனே. மூன்றாம் நாள் ஒரு குழந்தை உங்களுக்குக் கிடைக்கும். மேலும் விவரங்கள் தேவைப்படின அந்த அன்றையிலுள்ள அதிகாரியை அறியுங்கள்" என்று ஓர் அனாதைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

அவனது பட்டைத் பேச்சு அதிகாரிக்கு எல்லாவற்றையும் புரியவைத்தது. அவர் குளிர்பானம் வரவழித்து அவனையே பருக வைத்தார்.

"அதற்கு வாய்ப்பில்லை நண்பரே. நீங்கள் பெற்றெடுத்த குழந்தையை மட்டுமே நீங்கள் வளர்ப்பதென்பதற்கு இந்த தேசத்தின் சட்டம். திட்டம் இடம் தராது இங்கு. ஒரு பெண்ணுக்கு ஒரு குழந்தையை பெற்றெடுப்பதற்கு மட்டுமே உரிமை உண்டு. அதை பிறகு அவளுக்கு இரண்டாம் குழந்தை பிரிக்க வாய்ப்பில்லை. எங்கள் மருத்துவமனையே அதற்குப் பணிபுரிக் செய்து விடும். தவிர, இங்கு பிறக்கும் எல்லாக் குழந்தைகளும் இந்த தேசத்தின் குழந்தைகள். அவற்றில் ஏதாவதொன்றை வளர்ப்பதற்கு உங்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்படும். இரண்டு குழந்தைகளை நீங்கள் வளர்க்க ஆசைப்பட்டால் இரண்டு வருடம் கூழித்து அதற்குப் நீங்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். மருத்துவமனை, முதலாவது ஆணையிருந்தால் பெண்ணும், முதலாவது பெண்ணையிருந்தால் ஆணும் ஆக. இரண்டாம் குழந்தையை உங்களுக்கு அளிக்கும். குழந்தைகள் அனைத்துப் பிறப்பில் சமம் என்பதால் ஏதோ ஒரு குழந்தையை வளர்ப்பதில் உங்களுக்கு என்ன அட்டி."

அதிகாரியின் பேச்சில் அவன் துவண்டு போனான். தெற்றிப் பொட்டில் நின்றுகொண்ட

கோபம் உச்சந்தளவக்கு எதிரியது. "எவனோ பெற்ற குழந்தையை நா எப்படி வளர்ப்பது? என் குலமென்ன? கோத்திரமென்ன? என் வயசா உங்கள் முடக்குவாத சட்டம்?"

அதிகாரி மெலிதாய்ச் சிரித்துக் கொண்டார்.

அவரின் சிரிப்பு அவனை இன்னமும் ரௌதர்ப்படுத்தியது.

"எதற்காகச் சிரிக்கிறீர்கள்! நான் அதிததுக்கத்திலிருக்கிறேன். என் குல ரத்தம் என் சந்ததியை வாய்க்காத வேதனையில் நான் இருக்கும்போது உமக்கு என்ன எகத்தாளச் சிரிப்பு?"

"இல்லை நண்பரே... எம் தலைவரின் தீர்க்கதரிசனத்தை நினைத்துப் பார்க்க உங்கள் பேச்சு ஒரு நிமிடம் என்னைத் தூண்டியது. அதுதான் என் இதழில் புன்முறுவலாய் ஒரு விநாடி படர்ந்தது."



"என்ன போட்டு வச்சிருக்கிறா நம்ம கோழாவை போலீஸ் புடிச்சிட்டு போய்டிக். அவனுக்கு யாரு குடுத்தது?"
"என்ன போட்டு போடுறதுக்கு டீசிக் காரங்க குடுத்தாங்களாம்!"

— தென்னாற்காசியம் டி. செல்வன்

தலைவர் என்ற சொல் அவனுக்கு மீண்டும் கோபம் கொழிற்று. "முட்டாள் தலைவரின் முட்டாள் தேசம்" என்று அவன் உரக்கக் கூவினான்.

"இல்லை நண்பரே. காவம் காலமாய் தூதி, மதம், குலம், இனம் என்று குழுக்கட்டுமானத்தில் எங்கள் தேசம் அரிழ்த்து கொண்டிருந்தது கண்டு எங்கள் தலைவர் மெய்யாய் வருத்தினார். இவனுக்கும் இவனுக்கும் பிறந்த குழந்தை இந்த தூதி, இந்த மதம், இந்த இனம் என்ற தனித்தனி முத்திரையோடு முனை விடுவதை அவர் உளமற வெறுத்தார். இதை இப்படியே செழித்து வளர விடுவது நாம் நம் அடுத்த தலைமுறைக்குச் செய்யும் துரோகம் என்று மனம் வெறுப்பினார்..."

துன்பத்தால் இன்பம்!

லிண்டாயில் பிறந்து இப்போது நியூயார்க்கில் வாழும் ஜும்பா வறட்சியின் பெற்றோர் இத்தியர்கள். அமெரிக்காவுக்குக் குடிபெயரும் இத்தியர்கள் அனுபவிக்கிற தனிமையையும் வேற்றுமை உணர்வையும் கொசா குழப்பங்களையும் உணர்ந்தும் (10)

சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிற ஜும்பா வறட்சி.

Interpreter of Maladies

என்ற தலைப்பில் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளியாகி இலக்கிய வட்டாரங்களில் பரபரப்பாகப்

பேசப்பட்டு

வருகிறது. ஒரே

சிறுகதை 'ஒ வெண்டி' விருது பெறத் தேர்வாகியிருக்கிறது. நற்போது தாவம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார் ஜும்பா.

"எழுத்தாளர்களுக்கு

மூன்று விஷயங்கள் முக்கியமாகத் தேவை- நேரம், பணம், கொஞ்சம் ஊக்கம். இந்தப் புத்தகம் எனக்கு மூன்றையும் சரியான அளவில் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது" என்றார் ஜும்பா.

'Interpreter of Maladies'

என்றால் என்ன அர்த்தம்...? துன்பங்களை மொழி பெயர்ப்பவர்!

- எம்.ஆர்.

வெருண்டபடி தின்று பேசிக் கொண்டிருந்த அவன், அதிகாரியின் பேர்வழித் தொடர்ந்து கேட்க ஆவல் கொண்டு உன் இருக்கையில் அமர்த்தான்.

அதிகாரி தொடர்ந்தார்.

"அது மட்டுமல்ல தன்பேரே குழந்தை இல்லாத தம்பதிகள், தங்களுக்குக் குழந்தையே பிறக்காது என்று விஞ்ஞானபூர்வமான உணர்ந்து கொண்ட பின்னும் அதற்குரிய விசைப்படுவதும், இன்னொரு குழந்தையைத் தந்தெடுக்கத் திராணிவீன்றி தெக்குருகுவதும் எம் தலைவரின் மனசை வெகுவாய்ப் பிளந்து போட்டது. தன் உறத்திற்கு நுழைந்த, தன் இனம் தழைக்க ஐனிக் திருக்கும் தன் குழந்தை என்னும் மக்களின் பாணியைப் பின்னால் அவர்களை எவ்வளவு தூரம் நிறைப்படுத்தியுள்ளது என்று என்னவி அவர் நெடுநாள் தெஞ்சை விவிரத்திருக்கிறார்

"இந்தக் கருவிகிலிருந்து எங்களை மேலே தூக்கி விட அவர் வருத்த திட்டம்தான் இந்த 'பொதுக் குழந்தை சட்டம்' எங்கள் தேசத்தில் ஜாதி கிடையாது. மதம் கிடையாது. இனப் பிரிவு கிடையாது. குழந்தைவீன்றிக் குழந்தை தம்பதிகள் கிடையாது. இது போகட்டும். எங்கள் தேசத்தில் அதாவது ஆஸ்ரமங்கள் கிடையாதென்பதும், மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் வறுவான கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கிறதென்பதும் சொகுந்த தகவல்."

அதிகாரி இன்னமும் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவன் மனம் சமாதானமடையவில்லை. 'விருட்' தென்று எழுத்து இருக்கையைத் தள்ளிய வேகம் அவன் தோபத்தின் மிச்சத்தைப் பறையாற்றியது.

'வா'வென்று மன்னலினை அழைத்தான். "அம்மண ஊரில்: காவணம் கட்டியவன்..." என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே, அந்த அறையை விட்டு வெளியேறக் கிளம்பினான்

அந்த அறையை நாண்ட பத்தனித்தவன், திண்டிப் படி தலைமிக் இடிக்க ஆவென்ற கூச்சலுடன் 'பொத்' தென்று வேமதிரத் தளரவில் விழுந்தான்.

'பொத்'தென்று தளரவில் விழுந்தவன் ஏதோ திக்ஃரணமயிக் ஆட்பட்டவனாய் மலங்க மலங்க விழித்தான் எட்டுக்குப் பதனால் அந்த அறை, மேலே பக்காக வேகத்தில் மிள்மிசிறி, படுக்கையிலிருந்து புரண்டு விழுந்திருப்பதை உணர்ந்தான். இருக்கும் பிரமை துல்லியமாகுமல்ல. கவனம் வெறித்தபடி நெடுநேரம் கிடந்தான்.

காவணம் துரியன் தன் கிரணத்தை ஜன்னல் கண் ணாடி வறியே கட்டுருவித் தன் உதயத்தைத் தெரிவித்தது. வெளியே ஏதோ கூசல் கேட்டது

தங்கள் இனத்துக்கு இருபது சதவிகிதம் ஒதுக்கீடு கொடுக்கக் கொல்லிக் கூவி வந்த ஒரு ஜாதிச் சங்கத்தின் கூசல்: காதிவ் விழ, தன் தேசத்தில் தனது இருப்பு உள்ஜிதமாக, அவன் சந்தோஷமானான்.

உன்னே அவன் மனைவிக் கு பிரசவ வலி எடுக்க, அவன் ஆட்டோ பிடிக்க வெளியே ஓடினான். ■

காதலித்த பெண்ணைக்

கைப்பிடிப்பதற்காக
என்ன மாஜிரியெல்லாம்
நாடகம் போடலாம்?

அவன் அக்கா வீட்டுக்கே
வந்து வேலைக்காரனாகச்
சேரலாம். சொந்தச் சகோத
ரனை அவன் வீட்டு கர்க்காவாக்
கலாம். தங்கைகளைச் சமையல்
எடுபிடியாக்கலாம். எவ்வப்பொழுதி
லும் பெரிதுவந்து, என்.ஆர்.ஜி.
கோடஸ்வரத் தந்தையே அந்த வீட்
டின் 'கெப்டன் குக்' ஆகலாம்.

'ஜோடி' சேர்ந்து, 'பூவெல்லாம் கேட்
டுப் பார்த்து' வெகு சமீபத்தில் ஒரு
ரவுண்ட் ஓடி முடிந்த அதே கதைக் குதி
ளையை ஒவ்வொரு கலாமைச் செக்கிழுக்க
வைத்திருக்கிறார் கே.என். ரவிசுமார்.

குஷ்பு, ஆண்களை வெறுப்பவர் (கதைப்
படி). முற்றிலும் பெண்களாலான அவரது
ஏற்றுமதித் தொழிலுவை சமஸ்தானத்துக்கு,
ஒவ்வொருவராக விஜய்யின் ஜெர்மன்
குடும்பத்தினர் வந்து சேரும் வரை ரவி
சுமார் பிராண்ட் கல்கலப்பு. தினரக்கதைக்
குக் கொஞ்சம் நூளுகோஸ் கொடுக்கிறது.

அத்தனை பெரிய புணக்காரக் குடும்
பம், விமானமேறி குஷ்பு வீட்டுக்கு வகு
வதும் உமக்கே நாய் ஆட்செய்யோம்
என்று சேலகம் புரிவதும் நடையர்களிடம்
அடிபடுவதும் - வெறுமனை ஒரு காதல்
நிகழ்வுகளுக்குச் சரிமதம் வரங்கத்தான்
என்று சய்பென்ஸ் விடுபடும்போது படு
சப்! நானைக்கு வேட்டுக்கள் எண்ணி
முடித்து, மறுபடியும் வாருக்கும் மெஜாரிடி
கிடைவது என்று கில் அறிவித்து விட்
டால் எப்படிவிடுக்குமோ, அப்படி.

அட, அத்தனை தூரம் ஆண்களை
குஷ்பு வெறுக்க ஒரு தனமான காரணம்
உண்டா? வெனில், அந்த கிபிளாஷ்பெக்கி
லும் ஒரு பாப்லாசன் பொட்டல கணம் கூட
இல்லை.

சரிதான்; இத்தனை கஷ்டப்பட்டு ஏழு
கூடல், மணல தாண்டி விஜய் அடைய
முனையும் அந்தப் புதுமுகம் மோனிகா
எப்படித்தான் இருக்கிறார் (கவனிக்க :
'நடிக்கிறார்' அல்ல) எனப் பார்க்க விரும்பி
னாவ், ஐயோ பாவம்; கனோசப்பில் காட்
டவே காமிராக்காரர் சுத்தமாக மறுத்து
விடுகிறார்.



நிச்சுரக் கண்ணி

பெரும்

பாலும் லாஸ்
ஷாட்களில்

திரை முழுக்க அத்

தனை பேரும் (ஒரு சட்டசபை அளவுக்குப்
பாத்திரங்கள்) இடைவிடாமல் பேசிக்
கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

ரவிசுமார், வழக்கம் போல திரைக்கதை
- இயக்கத்துடன் நிறுத்திக் கொண்டிருக்க
லாம். வசனமெழுத ஆரம்பித்து, வால்மிட்
ராமாயணம் அளவுக்கு எழுதித் தீர்த்திருக்
கிறார். ஆகவே நடிகர்கள் பேசி மாய்ந்திருக்
கிறார்கள்.

மணிவண்ணன், ஆர். சுந்தர்ராஜன்,
அனுமோகன், ரவிசுமார் என்று இரக்கு
நர்கள் பலர் இதில் நகைச்சுவை பண்ணி
விடுக்கிறார்கள். பரிதாபகரமாக இரண்
டாம் கதாநாயகி (மூன்றாம்!) ஆகிவிடுக்
கிறார் ரம்பா. வயதான கெட்-அப்பிசி,
'இன்று அக்கா வேடம்; நாளை அம்மா'
என்று மிரட்டுகிறார் குஷ்பு.

ஒரே ஆறுதல் - நடப்பில் அத்தனை
பேரும் ஹீரோ விஜய்யைத் தூக்கிச் சாப்
பிட்டு ஏப்பம் விடுகிறார்கள் என்பதுதான்.
மின்சாரத்தைத் தளவப்பில் வைத்துக்
கொண்டு, விஜய், கிப்பூஸ் போனது
போலவா தடிப்பது!

தெனியாமல் முழுப் படத்துக்கும்
உட்கார முடிந்தால் நீங்கள் பூமியான்வர்
கள்!

— ஓரளக்கீழ்



மேஷ ராசிக்காரரான பிரசாந்த், பெரியவங்க சொல்கேட்டு நடந்தா, கடினமான பிரச்சனைகளையும் ஊதித் தள்ளிடலாமாம்!

விட்டொழிச்சி ராப்பகலா உழைச்சி, அது மூலமா உங்களை
நினை நிறுத்திக்க வேண்டியது அவசியம். வெளிப்புரப் பண்ணை
களோ, கடன வாங்கறதோ, புது இடம் மாறுவதோ இப்ப
வேண்டாம் கடை - எழுத்துத் துறையினருக்கு கொஞ்சம்
மோசமான கால கட்டடம் எதிரும் போகிச்சி செயல்படுங்க.



மிதுமை : (மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல்
திருவாரிஷம், புனா பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

கிரகங்கள் சாதகமா இருக்கு உங்க இடங்கள்
கலப்பா நின்றுவதும் வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடி
வரும். எதிரிகள் ஓடிப் போயிடுவாங்க. வழக்கு விவகாரங்கள்
சாதகமாகவே தீர்ப்பாகும் விளையாட்டுத் துறையினர், ஒலியர்
களுக்கு - அதிரஷ் - தேவஸ்தாயிஸ் பார்வை உண்டு. பெண்
களுக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். அரசுப்
பணியாளர்களுக்கு அளவோடு வாய்ப்புள்ளி விட்டுல விசே
ஷம் ஒதோ நடக்கப் போகுது. பணம் தாராளமாக வரும்
போதும். வெளியிடக்கூடாது சாப்பிடறதை அவராய்ட் பண்
னுங்க.



கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம்,
ஆயிவ்யம் முடிவு)

அரசாங்கத்தால ஒதோ ஒரு ஊர் வாய்ப் வரப்
போகுது! நிறைய பணப் புழக்கம் இருக்குதென்று
தாம திம்னு செலவு பண்ணாதீங்க. விட்டுல யாருக்காவது
உடம்பு சரியில்லாம போகலாம். மருத்துவச் செலவு
நிறைய ஆகலாம். எச்சரிக்கை. சிவகுக்கு
உதவோக ரீதிய வெளிப்புர் மாறுதல்
வந்து குடும்பத்தைப் பிரிவ
வேண்டி வரலாம் கவதை

நடக்குவதென்பார்

துறையினருக்கு புதிய
வாய்ப்புகள் வரும். எதிரிகள்
தொல்லை இருக்கும்னாலும் கொட்
டம் அடங்கியே இருக்கும். சிலருக்கு வெளி
நாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாயம் கிடைக்கலாம்.



சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம்
முடிவு)

வர்க்கமான பேச்சால் பல வாரியங்களை சாதிச்
சிப்பீங்க. நண்பர்கள் சம்பத்துல உதவுவாங்க.
தொழில் நல்ல வளர்ச்சி தெரியும். கட்டுத் தொழில் பண்பு
வங்களுக்கு அமோகமான வாய்பா கிடைக்கும். வெளிநாட்டுத்
தொடர்புகள் நலன பயக்கும். சிலருக்கு திருமண யோகம்
கூடி வரும். பெண்களுக்கு வாதல் அறுபவர்கள் களிப்பூட்டும்
வழக்குகளும் சாதகமாகும். வெற்றி வாய்ப்பும் குறியும். கடல்
வாணிபம் ஆக்கம் தரும். கொளிகள், சாதுக்கள் தரிசனம்
கிடைக்கும்.



மேஷம் : (அஸ்வினி,
பரணி, சித்ததிசை
முதல் பாதம் முடிவு)

உடல் தலக்
குறைவு இருக்கும். அதிக
உழைப்பு, அதிக அசதி, தாக்க
மின்னம்என்று கொஞ்சம் படுத்த
வான வாரம்தான். ஆனாலும்
உங்க காரியங்கள் எதுவும் தடை
பட்டு நிற்காது. வளர்ச்சிப்
பாஸ்தல் முன்னேறிட்டேதான்
இருப்பீங்க பெரியவங்க சொல்
பேச்சுக் கேட்டு நடந்தா பல
கடினமான பிரச்சனைகளைக்கட
காதித் தள்ளிடலாம். சிவகுக்கு
புது விடு வாய்கற / குடி போகற
யோகம் நெருங்கி வருது. விட்டு
உபயோகப் பொருட்கள் பல
வாய்குவிங்க ஆபீஸ்ல பிழைய
பாக்கிகள் வந்து சேரும். விளை
வாட்டு வீரர்களுக்கு வெற்றி
வாய்ப்பு கூடி வரும்.



ரிஷபம் : (மிருத்திசை
2-ம் பாதம் முதல்
ரோவிணி, மிருகசிரி
ஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

பண உணர்ச்சலால் அவதிப்
பட்டுங்க சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலை
வும் உங்களுக்கு எதிரா இருக்கு.
சாதிக்க நினைக்கற ஷிஷ்யங்கள்
தள்ளிப் போகும். ஆபீஸ்ல பிரச்
னைகள் மேலோங்கி இருக்கும்.
அகிலாரிகள் அபியாயத்துக்குப்
படுத்துவாங்க. ஆனாலும்
மனாகல துணிச்சலால் வளர்த்துக்
கங்க. சோம்பேறித்தனத்தை

அக்னிசர்மா பக்கம்



கண்ணி : (உத்திரம் 2-ம் பாடம் முதல் அஷ்டமம் சித்திரை 2-ம் பாடம் வரை)

சந்திரமாமா வாரமதான வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடி வரும். சில முக்கியமான பெரிய மனுஷங்களை தொடர்பாவ ஏதாவது ஆசிரியம் கிடைக்கலாம் தொழிலவ அபார வளர்ச்சி இருக்கும். புதிய ஒப்பந்தங்கள் குவிப்படுத்தும். சட்டம், ராஜ்யவம், காவல துறைகளிலுக்கும் புகழ் கூறும் ஆசிரியர் களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் புகழும் பணிமனம் கூறும். பெண் களுக்கும் புடைவை. தனக் வாங்கித் தரவும் இருக்கு. சிலர் வீண் வீவ காரங்களை தவையிட்டு, வம்புல மடாடிப்பாங்க. அதாவசிய பேசு களை மட்டும் அதவே தவிர்த்தி டுங்க.



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாடம் முதல் கனாதி, விசாகம், 3-ம் பாடம் வரை)

நடக்கும்!

கிரகங்கள் சாதகமா இல்லை. எதிலும் திராணமா நடத்துக வேண்டியது அவசியம் எல்லா காரியமும் தாமதமாகும் பெரியவங்க மனவருத்தம் அடை வறாபுல நடத்துக்காதீங்க. சாலை விபத்துகளுக்கு வாய்ப்பு இருக் குவிறதால், டி விலர் பயணம் வேண்டாம் சிலருக்கு விஷக்கடி இருக்கற பக்கம் போகாதீங்க தன் பர்களை முழுக்க நம்பாதீங்க. சம உத்தரவு கவந்துடுவாங்க மேலதிகாரி களிடம் எச்சரிக்கைகா நடந்துக் கங்க. ஆபீஸ்ல வீண் வம்புகள்ல தலையிடாதீங்க.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாடம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முதல்) புகழும் பாராட்டும் கூறும் வாரம் உங்க திறமையை மதித்து, பல புதிய வாய்ப்புகள் வரும். அநதஸது உயரும் பண

வாலும் பிரமாதமா இருக்கும். எடுத்த காரியம் கண்டிப்பா வெற்றியாகும் எதிரிகள் ஓடிடுவாங்க. எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் தலை உயரப் பெறுவார்கள் சிலருக்கு புனித வாத்திரை போக சத்தர்ப்பம் நாடி வரும். பெண்களுக்கும் புது தனக் வாங்குதிர தேரம் இது உறவினர்கள் வருனக் கால விடு உல்லாசமா இருக்கும். தவிர, நிமர் அநிரஷ்டம் வேற ஏதோ அடிக்கப் போகுதே?



தனுசு : (ராமம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் முதல் பாடம் வரை)

தொழில் ரீதிய உங்க வளர்ச்சியை வாராலும் தடுக்க முடியாது. பிரமோஷன், ஊதிய உயர்வுன்னு அமர்க்களமான காரமா இருக்கும் வெளிப்புரப், பல ஊலக வெற்றி தரும் அரசாங்க அலுவலகம் ஏதோ இருக்கு சிலருக்கு திரும்ப ஏற்பாடுகள் நடக்கும் பெண்களுக்கு உத்தியோக ரீதிய வளர்ச்சி உறுதி. மனக், ஆன்மீகத்துலேயும் சமூகப் பணிகளிலேயும் நாட்டம் கொள்ளும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது ஜாலியான அலுவலங்கள் சித்திக்கும். சிலருக்கு வெளிநாடு போற சான்ஸும் இருக்கு.



மகரம் : (உத்திரட்டம் 2-ம் பாடம் முதல் திருமோஷம், அவிட்டம் 2-ம் பாடம் வரை)

புதுசா கல்யாணமானவங்க பாடு படு ஜாலியா இருக்கும் அபேசமயம் பழம்புல ஜோடி கருக்குள்ள சில உட்புசலகனும் இருக்கும். குடும்ப வாழ்க்கை வரக் கூடிய வழக்கமான பிரச்சனைகள் இப்ப பொருசம் தூக்கமா இருக்கும். ஆனா, உத்தியோக ரீதிய வளர்ச்சி, உறுதி பிரமோஷன், ஊதிய உயர்வுகன்னு அமர்களைப் படுத்துவீங்க ரிடைவராவங்களுக்கு புனித வாத்திரை போக வாய்ப்பு கூடி வரும். பெண்கள் பாடு படு உல்லாசம் தான்! கலயாணம், விருத்து, பார்ட்டிண்ணு ஜாலியா இருப் பாங்க. மாணவர்கள் படிப்புல கவனமா இருக்க வேண்டி யது அவசியம்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாடம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாடம் வரை)

பொருளாதார நிலை உயரும் சமூக செலவை ஆரவம் கூறும் பெண்கள் உடல தலத்துல கை வல இருக்க வேண்டியது அவசியம். இடுப்பு, கை, கால் ஏதாவது கோனாது வரலாம். வியாபாரம் குடு பிடிக்கும் புதிய ஒப்பந்தங்கள் கூடி வரும். கலகத் துறைகளிலுக்கு ஆதாயமானவை கூடம். எழுத்தாளர்களுக்குப் புகழ் கூறும் சிலருக்கு வெளிநாடு போற சான்ஸ் வரும். இணை பெண்களுக்குக் கலயாண ஏற்பாடுகள் நடக்கும்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாடம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முதல்)

சுகிரேனும் கேதுவும் உங்களை கிட்ராங்கா ஸ்டிரோட் பண்ணுதால், உங்க பேச்சாற்றல் கூறும். அதனாலேயே பல காரியங்களை சாதிப்பீங்க பணப் பிரச்சனை இருக்காது. கடன் கேட்டு வேண்டியவங்க தொத் தரவு பண்ணுவாங்க; யாருக்குக் குடுக்கலாம்மிற விஷயத் தல எச்சரிக்கையா இருங்க தொழில் வளர்ச்சி அமோகம் இருக்கும் போட்டிகளும் கூடத்தான் சிலர் வெளிநாடு போய் வருவாங்க பெண்கள் - குதிப்பா, வேலைக்குப் போகும் பெண்கள், ரோமிபோக்களிட்ட எச்சரிக்கையா இருக்கணும் சிலருக்கு துரம், வயிற்றுவலி வந்து நீங்கும்.

செப்டெம்பர் 29 முதல் அக்டோபர் 5 வரை

மாலி அவதிகொண்டு நெருங்
கினார்.

"சார்... சார்! கவுண்ட்வுளை நிறுத்துங்க
செக்கிரம். போச்சு போச்சு, சிஸ்டத்தில்
பெயிர்லுர்."

"வ்வாட்?"

"ஆமா சார்! இப்ப அவசரமில்ல, அப்
புறம் சொல்தேன். செக்கிரம் நிறுத்துங்க. உங்க
குரல் மட்டுந்தானே அளந்த கண்ட்ரோல்
பண்ணும்!" - நிக முடியாமல் பதைபதைத்
தார்.

"இரு... இரு... கத்தாதே. மெதுவாக.
ரகசியம் ரகசியம். உம். இப்பச் சொல்லு."

"ஆர்.எம். அண்டு ■ சிஸ்டத்தில்
கொளறு சார்!"

"என்னய்யா உளர்தே? இன்னும் இருபது
நிமிஷம்தான் இருக்கு."

1129... 1128... 1127... 1126... 1125.

"என்ன சொல்லுங்க இவன்? தாமுவுக்கு
வியர்த்துக் கொட்டியது.

"செக்கிரம் என்ன பார்த்தேன்னு சொல்
லித் தொஸ்பியன்."

"மாஸிட்டர்

தப்புத் தப்பாய்
ரீடிங் காட்டு
கிறது. அப்பறம்
செவ்வினாடி.
கனில் அதுவே
சரியான ரீடிங்
கிற்கு மாறிக்
கொள்கிறது. சம்
இங் சிரியங் இன்
டைட்ஸ் கிப்ளன்ட்
கண்ட்ரோல் சிஸ்டம்."

"ஐயோ! இப்ப
என்ன செய்ய முடியும்?
எல்லாம் சரியாகத்தானே இருந்தது? கம்
ஆன்!" - இருவரும் ஓடினார்கள். தாமு பட்
டளளத் தட்டி உயிர்ப்பித்தார்.

"879147 - செக் அவுட் சிஸ்டம்?"

"எஸ்!"

"எஸ்.எ.பிள் ஆரம்ப வேசம்."

"11.2 கி.மீ/செகண்ட்."

"ஒ.கே. எஃப்.சி. ரேட்?"

"238.102 கி.மீ/செகண்ட்."

அவர் முகம் மலர்ந்தது. மாலிஸயப்
பார்த்தார்.

"ஸ்பெஸிபிக் இம்பல்ஸஸ்?"

"1050, செகண்ட்."

"பார் மாலி, இது கட் கரெக்ட்டாள்.

சரி சரி விடுங்க. உங்களுக்கு என்னவோ
டென்ஷன். ஒரு நிமிஷம் என்னையும் குழப்
பிட்டங்க. உலகம் பூராவும் வாட்ச் பண்ணிக்
கிட்டிருக்கு. எவ்வளவு சலீயா கவுண்ட்
டவுளை நிறுத்தச் சொல்லிட்டங்க. நேரம்
நெருங்குக்க. கமாண்டர்."

"சார்... இல்லை... தவறான ரீடிங் வந்தது
எனக்கு."

"விட்டு மாலி. எல்லாத்ளையும் ரோபோ
மேனேஜு பண்ணிக்கும். ஓடி வா!"

மாஸிக்குத் திருப்தியாகவில்லை. "சார்!
ப்ளீஸ் ஒரு நிமிஷம்" - இப்போது மாலி
தட்டினார்.

"இனிஷியல் ஸ்பீட் ஆஃப் எம்சு?"

"7.5432 கி.மீ/செகண்ட்."

"தப்பு பாகுங்க."

தாமு அதிர்ச்சியுடன் நின்றார். இப்ப
என்ன பஸ்ஸது? என்னவென்று வியர்வை

உயிர்வாழ்வு

ஊற்றியது. இப்போது
ஸ்கிரீனில் ரீடிங் மாறி 11.2 கி.மீ/
செகண்ட் என்றது. தாமுவுக்கு எதச்சு
அடைந்தது. எல்லா நாட்டு விஞ்ஞானிகளும்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போது
கொளறு என்று நிறுத்தினால் உலக அரங்
கில் கேவலமாகிவிடும். சிஸ்டத்தில் இத்
தனை குன்றுபடிகள் இருக்க, எப்படி ராக்
கெட்டை விடுவிப்பது? ரஷ்ஷுவின் உயிர்.
கண்ணா! இல்லை வேண்டாம், அவசரம்
வேண்டாம். இவ்வளவு பதற்றம் கூடாது.
சின்ன தவறு சீக்கிரத்தில் சரிசெய்து விட்
லாம். பார்ப்போம் கொஞ்சம் டைம் இருக்
கிறது.

976... 975... 974... 973...

செய்யாறு தி. தா. நாராயணன்

கடைசி முயற்சி - அவசரமாகத் தட்டி
வாரி.

"780வது இலோ மீட்டரில் இரண்டாவது
கட்ட ராக்கெட்டின் வேகம்?"

"60000 கி.மீ./செகண்ட்."

"போச்சு மாலி! எல்லாமே
தப்பு. ரஷ்ஷா!" - அவருக்கு கண்
களை முட்டிக் கொண்டு
அழுதது.

"நிறுத்துங்க சார்!"

"இரு- இரு- எல்லாவு லாஸ்
வரும் தெரியுமா? தலைவரைப்
பற்றி தெரியுமில்லே! தங்கு
மரணம்தான் கிடைக்கும்."

"வேகமாய் ஒடி வயர்
லெஸ்ஸில் ரோபோனைப்
பிடித்தார்."

"எஸ்! மிஸ்டர் தாமு!"

"எஸ் எவ்விதிங் ஒகே?"

"எஸ்! எப்படியிருந்தாலும் நான் பார்த்
துக் கொள்கிறேன்."

"இல்லை மானிட்டர் தவறான தகவல்
களைத் தருகிறது."

(மௌனம்)

"கோபக்ஸ்!"

"நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன் மிஸ்டர்
தாமு!"

"சார்! சார்! ரிஸ்க் எடுக்கறீங்க. இலிமேஸ்
எதுவும் முடியாது. நிறுத்துங்க" - சற்றேறக்
குறைய அவர் கையைப் பிடித்து பலமாய்
இழுத்தார் மாலி.

தாமுவுக்கு தாக்கு வறண்டு விட்டது.
யாரிடமும் ஆலோசனை கேட்க நேர
மில்லை. சரியான முடிவு எடுத்தாக
வேண்டும்.

"லாஸ்ட் எஃப்ரென்ட்ஸ் மாலி!"

"ஒகே. கோபக்ஸ்! எஃப்.சி. ரேட்
சொல்லு."

238.102 கி.மீ./செகண்ட்.

"குட்" - அவர் மூகம் பிர
காசமடைந்தது.

"ஒகே செவ்வாயில் இறங்க
வேண்டிய இடம்?"

தென் துருவத்திலிருந்து
2400 கி.மீ. வடக்கே அரெஸ்
பள்ளத்தாக்கு.

"வெரி குட்! எல்லாவற்
றையும் சமாளிப்பாயா?"

"ஷூர்."

"கடைசியாக ஒரு
கேள்வி, OX4572 ஐ

4

ரெகிபர் பன்ஷனிச் சொல்லு. ■ செம்பரில்
மெயின்டெய்ன் பன்ஷன் வேண்டிய டெம்பு
ரெச்சர்?"

"2000°C."

"பிரஷர்?"

"220 Kg/SQ. cm."

"போச்சு. போச்சு. மாஸி, உடனே நிறுத்தி
பாணியும். ஓடு... ஓடு" - அவர் தலைதெறிக்க
ஓட ஆரம்பித்தார்.

16... 15... 14... 13...

இருவரும் தங்கள் முழு பலத்தையும்
திரட்டி ஓட்டமாய் ஓட, எல்லோரும் நடக்க
விருக்கும் அபாயம் தெரிபாயல் திச்புருமாய்,
ராக்கெட் கிளம்பும் கடைசி நொடியை
எதிர்பார்த்து காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தாழு ஓடி... ஓடி...

5... 4... 3...

தாழு கன்ட்ரோல் அறைக்குள் ஓடி சூப்
பர் கம்ப்யூட்டரின் வாய்ஸ் ரெகக்ளைஸரின்
முன்பு காட்டுக் கத்தலாய்க் கத்தினார்.

"என்டா ஸ்டாப் கவுன்ட் டவுன்!"

அவர் குரலின் அதிர்வுகள் மைக்கினுள்
புகுத்து ரெகக்ளைஸரின் சென்ஸார்கள்லால்
அடைபாளாம் காணப்பட்டு, கவுன்ட்
டவுனை நிறுத்த உத்தரவிட்ட அந்த கடைசி
நேரோ செகண்டில் கவுன்ட் டவுன் ஒன்
றைத் தரண்டி ஐரோவைத் தொட்டுவிட,

ட்... ட்... ட்... டும்... ம்... ம்... ம்... ம்...

பயங்கரமான வெடியோசை. பேச்சு!
இக்ளைட் ஆவிவிட்டது.

"ரஷ்ஷு...ஷு...!" - தாழு நெஞ்சு
வெடிக்கக் கத்தி விட்டுக் கீழே சாய்ந்தார்.

ராக்கெட்டின் வெடியோசையில் ஐந்து
கிலோ மீட்டர் சுற்று வட்டாரம் கிடு கிடுத்
தது. அது நெருப்புக் கோளமல்ல - கடல்!
இரண்டாயிரத்து ஐந்து மீட்டர் சுற்றுக்குக்
கண்கள் கசின, வெப்பம் தகித்தது. செவிப்
பறை கிழிந்துவிடும் நூற்று எழுபது
டெஸிபல் சப்தம்! வாஞ்ச் பேட் சரியான
நொடியில் தன் பிடியைத் தவிர்த்திக்
கொண்டு ஒதுங்கிக் கொள்ள, லாக் ரிலீஸாகி,

எல்லோரும் மெய்மறந்து பார்த்துக்
கொண்டிருக்க, நெருப்பு ஜ்வாலையை ஆக்
ரோஷமாய்க் கக்கிக் கொண்டு ஸ்பேஸ் ஈரின்
செங்குத்தாய்க் கிளம்பியது. கிளம்பிய எட்
டாவது நொடியில் என்பத்தி ஒன்பது புள்ளி
ஆறு கிலோ மீட்டரில், ஸ்ட்ரேட்டோஸ்
பியரில், இருபத்தியிரண்டு மிகரி சாய்ந்து
தன் தெடும் பயணத்தைத் தொடங்கியது.

தாழு சுதாரித்து எழுந்து கொண்டிருந்
தார், விஞ்ஞானிகளின் கும்பலில் ஒரே உற்
சாகக் கூச்சல், ஒரே கரகோஷம். தாழு தன்
உள்ளே ரஷ்ஷு-வின் கவலை அரித்துக்
கொண்டிருக்க, அதை மறைத்துக்கொண்டு
புன்னகையுடன், வருபவர்களின் வாழ்த்துக்
களை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார். பத்திரிகை
ரிப்போர்ட்டர்களின் குழு ஒன்று வந்து
அவரை மொலுமொலுவென்று மொய்த்துக்
கொள்ள, அடுத்த அண்மணி நேரம் அவர்
எதைப் பற்றியும் சிந்திக்க நேரமின்றி பேட்
டிகன்.

விட்டால் அவருக்கே கிளாஸ் எடுத்து
விடுவார்கள் பத்திரிகைக்காரர்கள்! மக்
கனிடம் எந்த அளவு டெக்னாலஜி சித்தனை
வடிந்திருக்கிறது! ரஷ்ஷு-வின் நினைவு வர
அங்கிருந்து பிய்த்துக் கொண்டு ஓடினார்.

ஒவ்வொரு போர்டிலிருந்தும் ரஷ்ஷு-
விடம் இடைவிடாது பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

"ரஷ்ஷு! ஆர் ■ வினாவிங்?"

"எஸ் சார்!"

"பையா! அங்கே அழகான பொன்
னுங்க கிடைத்தால் எனக்கொன்று
கொண்டு வருவியா?"

"ஷ்யூட்... ஷ்யூட் சார்! ஆனால் இந்த வய
சில் அழகு பார்க்கவா? அதற்கு ஒரு காலன்
டர் பட பென் மட்டும் போதுமே" - அவன்
சிரித்தான்.

"என் அப்பா அங்கே இல்லையா?
அவருக்கு என் நலத்தைச் சொல்லுங்கள்."

"எஸ்... எஸ்! ஐயாம் தாழு. ஐயம்
லீஸனிங் ரஷ்ஷு! ஆர் பூ ஆல்ரைட்?"

"எஸ் டாட்! இந்த வினாடி எக்கோஸ்

"நேத்திக்குப் பேச்சு ஆரம்பிக்கும்
போதே தலைவர் சொதப்பிட்டாராமே!"

"ஆமாம்; 'இங்கு பெருவாசியைக் கூட்டப்
பட்டிருக்கும் மக்களே'ன்னு பேச்சு ஆரம்
பிச்சா!"

— கழுநா ரெங்கநாதன்



பியாரில் 436881வது கிலோ மீட்டரில் சென்று கொண்டிருக்கின்றேன்.”

“கிளாட்! இப்போது டெலஸ்கோப் லையும் ஸ்கிரீனையும் செல்வாய்க்குத் திருப்பி விடு. பூமியின் பாறைக்கு இரண்டு மிகிரி ஹரிலாண்டல் பாரவாக்ஸ்.”

“எஸ் டன். மார்ஸ் இமேஜிங் சஸ் கிளியர் தென்.”

“ரஷ்ஷா! எப்போதும் இந்த இரண்டரை வருஷமும் அவர்ட்டாயிடு. உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறேன். அங்கே எதிர் கொள்ளவிரும்பும் ஆபத்துக்களைப் பற்றி நினைவு வைத்திரு. ஜாக்கிரதை. உயிர். ஒவ்வொரு ஸ்டெப்பையும் பத்து முறை யோசித்து வை.”

“இத்துடன் நூறு முறை சொல்லியிருப் பீர்கள். டோனட் ஓர்ரி! நான் ஜெனியப்பேன் டாட்! எங்கே... சூர்யா இல்லை?”

“காவலயிரேந்தே பார்க்கவில்லை. எங்கே போனானோ? எங்கியாவது ஒரு கம்ப்யூட்டரை நோண்டிக்கிட்டிருப்பான். ஓகே. ரஷ்ஷா!” - நகர்ந்தார்.

மற்ற விஞ்ஞானிகள் அவனுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்தனர். தாமு தேராய் மாலியிடம் போய் தனியே இழுத்துச் சென்றார்.

“மிஸ்டர் மாலி! என்சையில் நாம் கண்டு பிடித்த கோளாணைப் பற்றி வெனியே மூச்சு காட்டாதிங்க. எல்லாம் சரியாய் போய்க்கிட்டிருக்கு. அளாவசிய சூழ்நிலை வேண்டாம்.”

அதற்குள் தலைவர் தாமுவின் அறைக்கே தேடிச் சென்று வந்து விட்டார்.

“வாழ்த்துக்கள் தாமு! தேங்கிய வெரிமச்” - மலர்ச்சியாய் கிரித்தார். இருவரும் அணைத்துக்கொண்டனர்.

“என் மேல் கோபமில்லையே” தலைவர் ரொம்ப சந்தோஷ மூடித் தெரிந்தார்.

“தாமு! எப்பவாவது நீங்கள் நம் கல்லூரி நாட்களை எவ்வளவுப் மார்ப்பதுண்டா?”

“எப்பவாவது நினைப்பேன்.”

“அந்த இளமைமான் நாட்களை நான் இப்பவும் தனிமையில் அசைபோடுவேன். நாம் இருவரும் ஒரே நாளில் இங்கு வேலையில் சேர்ந்தோமே. அது கூட எத்தனை கவரஸ்யமானது! ஒருமுறை நீங்கள் ஆஸ்ட்ராய்ட் ஒண்ணைப் பார்த்து விட்டுப் புதிய கோளை கண்டுபிடித்து விட்டேன் என்று காம்பஸ் முழுக்க டமாரமடித்து விட்டு பின்பு அசடுவழித்து நின்றுக்கேன். அதற்கு நம்ம பால் ‘யாரும் நம்ம தாமுவின் எதிரில் ஒரு பத்தைக் கூட உயர் அடிக்காதீர்கள். புதிய X கோள் என்று பெயர் வைத்து விடு

“பத்துல ஜெம்ப வசனமாமே?”

“அதை என் கேட்கறீங்க. படம் முடிஞ்சு பத்து நிமிஷம் வெறும் வசனம் மட்டுமே திரை வகுத்துணை பாருங்க!” - அம்பை தேவ



வான்’ என்றாரே...”

இருவரும் அதை நினைத்துக் கண்ணீர் துழம்பச் சிறிது தேரம் கிரித்தார்கள்.

“அவை என் ஆரம்ப நாட்களல்லவா?”

மெல்லமையாய் தலைவத் தட்டிலிட்டு விஞ்ஞானிகள் கூட்டம் வந்து அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டவே அவர்கள் பேச்சு அத்துடன் தின்றது. தலைவர் எழுந்து ஒவ்வொருத்தரிடமும் வாழ்த்துக்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது வெனியே, “தலைவர் வாழ்க! தலைவர் வாழ்க!” - கோஷங்கள் உச்சஸ்தாயியில் கேட்டது. அவருக்கு முகம் சுருங்கியது. செக்யூரிட்டியை பார்வையால் கட்டார்.

“இப்படி கோஷம் போடற சோம்பேறினை யார் இங்கே அனுமதிச்சது? அடிச்சி வீரட்டுங்க.”

தாமுவின் பக்கம் திரும்பினார். “என்னைவர் கிரேடிட் கோஸ் டு பூப் பின்...”

அப்போது மிஸ்டர் யாக்கின் குரல் இடைமறித்தது. “மிஸ்டர் தாமு சார்! உங்கள் கவனம் எய்ந்த போர்ட்டுக்குத் தேவைப் படுகிறது. வரவும்.”

தலைவரை வழியனுப்பி விட்டு விரைந்தார். தெருவில் பயம் வந்தது. என்ன விஷயமோ? மயன் அங்கே கவனவாய் உட்கார்ந்திருக்க, மற்றவர்கள் பதற்றத்துடன் திரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“சார்! ரஷ்ஷாவின் பின்புறம் என்னவோ கடுப்பாய் அசையது. என்னன்னு தெரியலை.”

அப்போதுதான் தாமுவும் கவனித்தார். ஸ்கிரீனில் ரஷ்ஷாவின் பின்பக்கம் சடக் கொண்டு கிணதாய் ஒரு கவனம் தோன்றி நின்றது. என்னது அது?

(தொடரும்)



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Santha Ravi
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
 Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்
 பட்டுப் புடவைகள்
 அணிதல் துணிவுகள்
 -ஆண்கள் திருத்திகள்-

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

❖ தங்க நகைகள் ❖ இலுளிகள் ❖ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, திண்டிவனம் - 600 017.